

पुस्तक विक्रेता—
नंदकिशोर एंड ब्रदर्स
चौक, बनारस ।

प्रथम संस्करण
वसंत-पंचमी, सं० २००० वि०
मूल्य २)

मुद्रक
विश्वनाथप्रसाद
ज्ञानमंडल ग्रंथालय, काशी ।

प्रस्तावना

हिंदी-साहित्य का काल-विभाजन करते हुए इतिहासकारों ने रीतिकाल के भीतर कुछ ऐसे कवियों को फुटकल खाते में डाल दिया है जो रीतिकाल की अधिक व्यापक प्रवृत्ति शृंगार या प्रेम के उन्मत्त गायक थे। इनमें आलम, घनानंद, ठाकुर और बोधा का नाम आता है। भक्तिकाल के बीतते-बीतते हिंदी में शृंगार की धारा वेग से प्रवाहित हुई। शृंगार की अभिव्यक्ति के लिए अधिकतर कवियों ने रीति को अर्थात् रस, नायक-नायिका, अलंकार, पिंगल आदि काव्यांगों के भेदोपभेदों को आधार बनाया। पर ये वस्तुतः काव्य-पक्ष ही सामने करनेवाले थे, शास्त्र-पक्ष नहीं। बात यह थी कि संस्कृत में साहित्य का शास्त्र-पक्ष अपने समृद्ध रूप में इन्हें विवेचित उपलब्ध हो गया, अतः स्वतः ज्ञानवीन करने की इन्हें आवश्यकता ही नहीं पड़ी। हिंदी में काव्य-रचना की अभिरुचि रखनेवालों के लिए कविशिक्षा की पुस्तकें अपेक्षित थीं। कविशिक्षा या रीति की पुस्तकें सामने लानेवाले काव्यांगों को अपनी अभिव्यक्ति का साधन बना बैठे, शास्त्र का विवेचन उनका साध्य नहीं रह गया। इसी से रीतिकाल के भीतर जिन जिनकी रचनाएँ समाविष्ट हैं उनमें आचार्य कहलाने योग्य कर्ता बहुत थोड़े हैं, अधिकतर दोहों में लक्षणों को पद्यबद्ध करके ये लक्ष्य-रूप में अपनी रचना रख दिया करते थे। फल यह हुआ कि इनकी रचना शास्त्र में गिनाई सामग्री से आगे नहीं बढ़ सकी। ये केवल 'शास्त्र-संपादन' ही करते रह गए, भाव की मार्मिक अभिव्यक्ति पर से इनकी दृष्टि स्वतः हट गई।

इसी काल में कुछ कवि ऐसे भी दिखाई पड़ते हैं जिन्होंने लक्षण-ग्रंथ तो नहीं लिखे, पर जिनकी रचना पूर्णतया रीतिबद्ध है। ऐसे कवि वस्तुतः लक्षणों को पद्यबद्ध करने का फालतू बखेड़ा अपने सिर नहीं ओढ़ना चाहते थे, पर रीति की सारी जानकारी का उपयोग अवश्य करना चाहते थे। ये चाहते थे कि लक्षण-रूप में प्रस्तुत रचना की अपेक्षा अपनी कृति में अधिक कसावट रखी जाय, उसमें चमत्कार लाने का थोड़ा खुला प्रयत्न किया जाय। बिहारी, रसनिधि

आदि इसी प्रकार के कवि थे । ऐसा खुला प्रयत्न करने पर भी इन्हें रीतिबद्ध कवियों की मंडली से पृथक् नहीं कर सकते । इसका हेतु यह है कि रीति या शास्त्र की जमीन पर ही इन्होंने पच्चीकारी की है, इसी से बिना रीति या नायिकाभेद आदि की पक्की जानकारी के इनके बहुत से छंद बुझावले से प्रतीत होंगे, अर्थात् इन्होंने बंधन रीति के बल पर ही बाँधा है, उसी में टेढ़े-सीधे मार्ग निकाले हैं । फिर भी रीति के भार से इनकी कविता लक्षण-ग्रंथ-प्रणेतार्यों की कृति की अपेक्षा कुछ कम दबी है । इन्होंने बंधन ढीला कर लिया है, इसी से इनमें कुछ ऐसी उक्तियाँ भी मिलती हैं जैसी शुद्ध शास्त्र-संपादन की इच्छा रखनेवालों में कदापि नहीं मिल सकतीं ।

इतने से ही उन्हें संतोष नहीं हो सकता था जो हृदय के फैलाव के लिए और चौड़ी भूमि चाहते थे । अतः उसी काल में स्वच्छंद मनोवृत्तिवाले ऐसे कवियों का भी प्रादुर्भाव हुआ जो रीति का बंधन तोड़ डालना चाहते थे । ये शास्त्र में गिनाई हुई सूची तक ही रहनेवाले नहीं थे । ये प्रेम की अभिव्यक्ति के लिए हृदय का पूर्ण योग संघटित करने के अभिलाषुक थे । रीतिबद्ध होकर एक ओर काव्य-रचना अधिकतर बहिर्वृत्ति के निरूपण में व्यस्त थी, दूसरी ओर इनके हृदय का वेग अंतर्वृत्ति के निरूपण का अवकाश चाहता था । अतः इन्होंने रीति-पद्धति का अतिक्रमण किया । 'ठाकुर' कवि ने शास्त्र में गिनाई हुई सामग्री के भरोसे अपना पांडित्य दिखानेवालों को कविता के साथ खेल करने-वाले कहा है—

सीखि लीनो मीन मृग खंजन कमल नैन,
 सीखि लीनो जस औ प्रताप को कहानो है ।
 सीखि लीनो कल्पवृक्ष कामधेनु चिंतामनि,
 सीखि लीनो मेर औ कुवेर गिरि आनो है ।
 ठाकुर कहत याकी वड़ी है कठिन वात,
 याको नहीं भूलि कहुँ बाँधियत वानो है ।
 डेल लो वनाय आय मेलत सभा के बीच,
 लोगन कवित्त कीवो खेल करि जानो है ॥

ऐसी रचनाएँ मिट्टी के ढेले की भाँति इन्हें तुच्छ तो जान ही पड़ती थीं, इनके हृदय पर चोट भी करती थीं। रीतिबद्ध रचना अधिकतर अपना शृंगार करने में ही लगी रह जाती थी, उसमें कला-पक्ष प्रधान हो गया था। कवि उनके बनाने में वैसे ही भिड़े रहते थे जैसे पच्चीकारी करनेवाले काच के टुकड़ों को ठीक ठीक बैठाने में परेशान रहते हैं। इसी से उनकी रचना बोझिल हो जाती थी। पर इन प्रेमोन्मत्त गायकों में हृदय का वेग ही कविता का रूप धारण कर लेता था, मरने-पचने की आवश्यकता नहीं पड़ती थी या कम पड़ती थी। घनानंद रीतिबद्ध कवियों से अपना पार्थक्य यों घोषित करते हैं—

तीछन ईछन-वान बखान सो पैनी दसान लै सान चढ़ावत ।
 प्राननि प्यारे भरे अति पानिप मायल घायल चोप चटावत ।
 यौँ घनअनँद छावत भावत जान सजीवन और तेँ आवत ।
 लोग हैँ लागि कवित्त बनावत मोहिँ तौ मेरे कवित्त बनावत ॥

ये काव्यमूर्ति थे, इनकी कविता ने ही इनका निर्माण किया था, ये स्वयं कविता के निर्माण में हैरान नहीं रहते थे। इसी से इन कवियों की रचना मवाणी के ऐश्वर्य का बहुत बड़ा कोश मिलता है। मवाणी के विस्तार की सीमा वस्तुतः ये ही जानते थे। भावों का कोश मवाणी के प्रतीकों द्वारा उद्घाटित करने की शक्ति इन्हीं में थी। हृद्गत अनुभूतियों को ठीक ठीक व्यक्त करने के लिए भाषा की गति निरंतर बाधित होती रहती है। इन कवियों ने लाक्षणिक और व्यंग्यमूलक पद्धति पर अधिकाधिक चलकर यह बाधा दूर कर दी है। ये भाषा की गति तीव्र करनेवाले और पद-न्यास की सूक्ष्मता का मर्म समझनेवाले थे। घनानंद ने इसका स्पष्ट उल्लेख किया है—

आँखिन मँदिबो बात दिखावति सोवनि जागनि बात ही पेखि लै ।
 बात-सरूप अनूप अरूप है भूल्यौ कहा तू अलेखहि लेखि लै ।
 बात की बात सु बात बिचारिबो है छमता सब ठौर बिसेखि लै ।
 नैननि-काननि-बीच बसे घनअनँद मौन बखान सु देखि लै ॥

वाणी के द्वारा 'अलेख' का भी 'लेख' हो सकता है और 'मौन' की भी 'पुकार' सुनी जा सकती है। घनानंद ने इसी विरोधमूलक प्रणाली से या वक्रोक्ति-पद्धति पर हृदय की अनेक सूक्ष्म से सूक्ष्म अंतर्वृत्तियों का उद्घाटन किया है।

सब बातों पर विचार करने से इसी निष्कर्ष पर पहुँचना पड़ता है कि 'रीतिकाल' का नाम 'शृंगारकाल' होना चाहिए। 'रीतिकाल' नाम रखने से उसके विभाजन का मार्ग ही नहीं मिल पाता, पर 'शृंगारकाल' नाम रखने से विभाजन सरलतापूर्वक हो जाता है। उसकी दो शाखाएँ स्पष्ट हो जायँगी— रीतिबद्ध और रीतिमुक्त। रीतिबद्ध की भी दो उपशाखाएँ हो सकती हैं— लक्षणबद्ध और लक्ष्यमात्र। रीतिग्रंथ लिखनेवालों ने अधिकतर शृंगार के ही गीत गाए हैं। पिंगल आदि की पोथियों में भी शृंगार की रचनाएँ ही अधिकांश मिलती हैं। 'भूषण' ऐसे दो एक वीर कवियों को अवश्य पृथक् करना होगा। पर निवेदन है कि उनकी भी आरंभिक रचनाएँ शृंगार की ही मिलती हैं और पूर्णतया रीतिबद्ध।

जिस प्रकार रीतिबद्ध रचयिताओं की प्रेरक प्रवृत्तियाँ भक्तिकाल में मिलती हैं उसी प्रकार रीतिमुक्त कवियों की भी। श्रीकृष्ण की जिस स्वच्छंद लीला का आश्रय कृष्णभक्त कवियों ने लिया उसी से रीतिमुक्त कवियों को उत्तेजक शक्ति मिली। सूरदास आदि भक्तों ने कृष्ण और गोपियों के प्रेम का स्वरूप उन्मुक्त रखा है। इसलिए रीतिमुक्त गायकों के लिए वह आकर्षण का हेतु हुआ। रसखान यद्यपि भक्तों की श्रेणी में बैठाए गए हैं तथापि वस्तुतः वे उन्मुक्त प्रेमोन्मत्त कवि थे। उन्होंने कृष्णभक्तों की गीत-परंपरा का त्याग करके और कवियों की परंपरागत कवित्त-सवैया-पद्धति का अवलंब लेकर स्पष्ट प्रस्थानभेद सूचित कर दिया है। इसलिए रसखान प्रेमोमंग के ही कवि ठहरते हैं। उन्हें भक्तों की श्रेणी से खारिज करने की भी आवश्यकता नहीं है, क्योंकि प्रेमोन्माद के अभिव्यंजक इन कर्ताओं के लिए राधा-कृष्ण या गोपी-कृष्ण की लीलाएँ काव्य-सामग्री का काम देती रही हैं। व्यक्तिबद्ध प्रेम की एकनिष्ठता के कारण जब इन्हें व्यक्ति-पक्ष त्यागना पड़ा है तब ये कृष्ण की क्रीड़ाशील प्रवृत्ति के उपासक बनकर उनके भक्त हो गए हैं। इसी लिए इनकी रचनाओं का आलोचन करने पर इस तथ्य पर पहुँचना पड़ता है कि पहले तो

ये रीतिबद्ध रचना करने में प्रवृत्त होते थे पर हृदय की दौड़ के लिए वहाँ खुला मैदान न पाकर रीतिमुक्त हो जाते थे। भारतीय काव्य-परंपरा में उन्मुक्त प्रेम के लौकिक आलंबन का विधान न पाकर ये श्रीकृष्ण का अलौकिक आलंबन ग्रहण करते थे। अतः अंत में इनकी मुक्त रचना का भक्ति में पर्यवसान हो जाता था। इसी से इस प्रकार के सभी कवि अंत में कृष्णलीला के गायक या भक्त हो जाते हैं। यों तो रीतिबद्ध कवि भी 'राधिका कन्हैयाई के सुमिरन' का बहाना करते थे, पर उनकी वृत्ति भक्ति में लीन नहीं हुई है। यही इन दोनों में पार्थक्य है। शुद्ध भक्तों से इनका पार्थक्य इनकी असांप्रदायिक प्रवृत्ति द्वारा हो जाता है। रसखान में वैसी कट्टरता नहीं, जैसी सूर आदि में थी।

भक्तिकाल में निर्गुण और सगुण-काव्य की दो धाराएँ बह रही थीं। निर्गुण-काव्यधारा की सूफियोंवाली प्रेमप्रणाली और कबीरवाली ज्ञान-प्रणाली इतिहास में उल्लिखित है। कबीर जिस प्रकार की उपासना निर्गुण के सहारे चलाना चाहते थे वह एक ओर तो सूफियों से प्रभावित थी और दूसरी ओर भारतीय योगमार्ग से। स्वयं सूफी भी योगमार्ग से प्रभावित थे। प्रेम की पीर वाले सूफी कवियों से कबीर आदि निर्गुणमार्गीयों का भेद इस बात में दिखाई देता है कि कबीर ने वैष्णव प्रपत्तिवाद से प्रभावित होकर सूफियों की भाँति ब्रह्म को केवल प्रिय-रूप में ही ग्रहण नहीं किया है, उस पर पालक, उत्पादक आदि का आरोप भी किया है, उसे स्वामी—पिता आदि भी निरूपित किया है, अर्थात् श्रद्धा का महत्त्वसूचक अंश अधिक स्वीकृत कर लिया है। फिर भी प्रधानतया उन पर सूफियों का ही प्रभाव पड़ा था। भारतीय उपासना-पद्धति के भीतर विदेशी रहस्यवाद का ग्रहण न तो जीवन के लिए उपयोगी था और न काव्य की परंपरा में ही स्वीकृत। इसी लिए सगुणमार्गीय भक्तों को शास्त्रानुमोदित, बुद्धिपरिपुष्ट तथा सरल भक्तिमार्ग को राजमार्ग बनाने के लिए उनका विरोध करना पड़ा। सगुणमार्गीयों की राम, कृष्ण आदि अवतारों की व्यक्तोपासना ने यह स्पष्ट कर दिया कि भारतीय काव्य में विदेशी रहस्यवाद की स्वीकृति अनावश्यक है। पर प्रेम-पीर की जो विवृति सूफी रहस्यदर्शियों में दिखाई पड़ती थी और फारसी काव्य जो प्रेम-वैषम्य के गान सुना रहा था उन्हें

देखने और सुनने के लिए भी बहुत से कवि लालायित थे । फारसी काव्य की प्रेमपद्धति और सूफियों की विरहपद्धति का प्रभाव इसी लिए भारतीय शैली के हिंदी-काव्य पर भी पड़ा । बिहारी, वनानंद आदि कवियों ने इसको ऐसे ढंग से आत्मने किया जिसमें भारतीयता उसको ढके हुए है । बिहारी के विरह-वर्णन में जो अनुमानाश्रित वस्तु-व्यंजनाएँ हैं या सौंदर्य आदि के तथ्य का बोध कराने-वाली उनकी संभोग-पक्ष की उक्तियाँ हैं उनमें विदेशी प्रभाव की झलक भर मिलती है । घनानंद ने जो निर्गुण का आधार लेकर कुछ रहस्यमयी उक्तियाँ कही हैं उनमें श्रीकृष्ण ही उनके लक्ष्य हैं । रहस्य की प्रवृत्ति इन कवियों में कभी कभी अवश्य जगती थी पर कवीर या जायसी की भाँति रहस्यदर्शिता इनका साध्य कभी नहीं बनी । कहना चाहें तो कह सकते हैं कि इन्होंने विदेशी प्रवृत्ति को ग्रहण करने का ढंग बताया । नागरी-दास आदि सखीभाव के उपासकों में सूफी प्रभाव जो अपनी विशेष झलक मार रहा है उसका कारण यही है कि वे उसे छिपा नहीं सके ।

रीतिमुक्त कवियों का रीतिवद्ध कवियों से पार्थक्य क्या भाव, क्या शैली, क्या भाषा सभी में दिखाई देता है । इनमें अंतर्वृत्ति-निरूपण की प्रधानता के साथ ही विरह की ओर अधिक झुकाव भी है । विरह इन कवियों में अनेक अंतर्दृशाओं तथा भावना-भेदों का निरूपक बनकर आया है । घनानंद ने अनेक स्थलों पर कहा है कि संयोग में भी वियोग पीछा नहीं छोड़ता—

यह कैसो संजोग न बूझि परं जु वियोग न क्यों हूँ विछोहत है ।

यदि संयोग-पक्ष पर दृष्टि डालते हैं तो वहाँ भी वर्ण्य की मुद्राओं के वर्णन के स्थान पर ये मुद्राओं या हाव-भावों के हृदय पर पड़े प्रभाव का ही उल्लेख अधिक करते पाए जाते हैं । खुले मैदान में आ जाने के कारण ही इन कवियों ने होली, अखती (अक्षय तृतीया), गनगौर आदि भारतीय त्योहारों में अपनी वृत्ति विशेष लीन की है । ये केवल 'गुलाल की गरद' और 'रंग की काँच' में ही नहीं पड़े रहे । घनानंद की रचना में तो होली-दीवाली के ही वर्णन मिलते हैं, पर ठाकुर की कृति में उमंग और उत्साह के बीच बुँदेलखंड में मनाए जाने-वाले अन्य त्योहारों का भी बड़ा ही चटकीला वर्णन है ।

एक बात और । बोधा और कहीं कहीं आलम को छोड़कर इन कवियों ने संयोग-पक्ष में 'सुरतांत', 'विपरीत रति' आदि के कुरुचिपूर्ण वर्णनों में अपनी प्रतिभा का अपव्यय नहीं किया और न वियोग-पक्ष में बाजारी रंग-ढंग ही पकड़ा । इनमें स्वच्छंदतामूलक प्रवृत्ति (रोमांटिक स्पिरिट) प्रेम की प्रकृत भूमि पर आरूढ होने के लिए जगी थी, वासना के गड्ढे में गिरने के लिए नहीं । इस दृष्टि से भारतीय काव्य की आचारनिष्ठता की सुरक्षा करने में इन्होंने रीति-बद्ध कवियों की अपेक्षा अधिक और दृढतापूर्वक योग दिया है । बोधा और आलम के ग्रंथों में वैसी रचनाएँ उनकी आरंभिक कृतियों के रूप में ही जान पड़ती हैं, जब वे अपने को रीति से मुक्त नहीं कर सके थे ।

जब शैली की ओर आते हैं तो स्पष्ट दिखाई देता है कि उपमा, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, अत्युक्ति आदि की लड़ी बाँधनेवालों की अपेक्षा इनकी व्यजना-पद्धति बड़ी ही मार्मिक है । घनानंद ने तो ऐसे ऐसे पथों से भावना को ले जाने का साहस किया है जिन पर पुराने कवि तो गए ही नहीं, नए कवि भी जाने का साहस कम करते हैं—

(१) मो से अनपहचान को पहचानै हरि कौन ।

कृपा-कान मधि-नैन ज्यौँ त्यों पुकार मधि-मौन ॥

इनकी 'पुकार मौन में' है तो उधर 'नेत्रों में कृपा के कान' लगे हुए हैं ।

(२) लिखि राख्यौ चित्र यौँ प्रवाहरूपी नैननि पै,

लही न परति गति ऊलट अनेरे की ।

रूप को चरित्र है अनंदधन जान प्यारी,

ऐ किधौँ विचित्रताई मो चित-चितेरे की ॥

'रंग से बना' चित्र प्रवाह में न तो स्थिर रह सकता है और न उसका रंग ही धुले बिना वच सकता है, पर यहाँ नेत्रों के प्रवाह में ही प्रिय का चित्र बना हुआ है । ऐसी विलक्षण स्थिति का कारण प्रिय का सौंदर्य है अथवा प्रेमा का मन, कुछ कहा नहीं जा सकता । बाह्यार्थ-वैशिष्ट्य (आब्जेक्टिविटी) इसका हेतु है अथवा स्वात्मवैशिष्ट्य (सब्जेक्टिविटी) कौन जाने !

इन्होंने भी अलंकृत शैली का व्यवहार बराबर किया है, पर पांडित्य-प्रदर्शन के लिए कभी नहीं, हृदय की स्थिति का सच्चा आभास देने के लिए। वस्तुतः ये सुंदरता के भेदों—रमणीयता की विविध स्थितियाँ—से पूर्णतया अभिज्ञ थे। 'जग की कविताई' से इनकी कविता इसी से पृथक् थी। प्रेम की विषमता के निरूपण के लिए घनानंद ने 'विरोधाभास' का सहारा बहुत लिया है, पर भाषा की मुहावरेदानी में कहीं बल नहीं पड़ने पाया है—

देखियै दसा असाध अँखियाँ निपेटिनि की,
भसमी विथा पै नित लंघन करति हैँ ।

आँखें स्वभाव से ही निपेटी (भुक्खड़) हैं, उस पर 'भस्मी व्यथा' (भस्मक रोग) उत्पन्न हो गई है, जिसमें जो खाया जाता है वह भी भस्म हो जाता है ; जब खाते रहने पर भी, अधिक मात्रा में खा लेने पर भी, पेट नहीं भरता तब भी इन्हें लंघन करना पड़ रहा है। श्लिष्ट 'भसमी विथा' में घनानंद ने जो आयुर्वेद की जानकारी का पता दिया है उसकी 'वाहवाही' का फालतू प्रयास यदि छोड़ भी दिया जाय तो भी 'भसमी विथा' अपने दूसरे अर्थ को व्यक्त करने में असमर्थ नहीं है। 'विरोधाभास' के अधिक प्रयोग से घनानंद की सारी रचना भरी पड़ी है। साहसपूर्वक यह कहा जा सकता है कि जिस पुस्तक में कहीं भी यह प्रवृत्ति न दिखाई दे उसे बेखटके घनानंद की कृति से पृथक् किया जा सकता है और जहाँ यह प्रवृत्ति दिखाई दे उसे निःसंकोच इनकी कृति घोषित किया जा सकता है। इस 'अन्वय-व्यतिरेक' से इनकी कृतियों के छोटने में पूरी सहायता मिल सकती है। 'विरोध' वस्तुतः आर्थ और शब्द दोनों प्रकार का होता है। अर्थगत विरोध तो इनमें है ही पर विरोध की प्रवृत्ति प्रकृतिस्थ होने से शब्द 'विरोध' भी कहीं कहीं दिखाई पड़ता है, पर केशवदासजी के 'विरोध' की भाँति उसका विनियोग पांडित्य प्रदर्शित करने के लिए नहीं है। 'विरोध' की ओर यदि ऐसे स्थलों पर ध्यान न भी जाय तो भी सामान्य अर्थ में कोई बाधा नहीं पड़ती। जैसे, 'दईमारी हारीं हम आप ही निरदई'। यहाँ 'निरदई' का अर्थ 'निर्दय' तो है ही साथ ही 'दईमारी' के

साहचर्य में 'निर + दर्ई' भी है। पर 'निर + दर्ई' पर दृष्टि न भी पड़े तो भी अर्थ में कोई व्याघात नहीं पड़ता।

भाषा के विचार से तो रीतिबद्ध कवियों में से बहुत कम इनकी तुलना में टिक सकेंगे। घनानंद और ठाकुर ने ब्रजभाषा को बहुत शक्ति दी है। वाग्योग का ऐसा विधान शब्दों का मनमाना और निरर्थ प्रयोग करनेवाले में कहाँ। लोकोक्तियों का जैसा विनियोग ठाकुर ने किया है, हिंदी के दूसरे कवि ने नहीं। घनानंद की रचना में तो भाषा स्थान स्थान पर अर्थ की संपत्ति से समृद्ध होकर सामने आती है। वाक्यध्वनि, पदध्वनि तो दूर रहे, इन्होंने पदांशध्वनि से भी जगह जगह काम लिया है। एक ही उदाहरण पर्याप्त होगा—

मेरो मनोरथहू वहियै अरु हैँ मो मनोरथ पूरनकारी ।

यहाँ 'मनोरथ' का श्लेष-बल से 'मन का रथ' अर्थ व्यक्त करके कवि ने केवल 'हू' से बहुत बड़ी व्यंजना की है। 'हू' का अर्थ है कि "हे कृष्ण" जिस प्रकार आप ने अर्जुन का रथ वहन किया था उसी प्रकार मेरा मनोरथ भी वहन कीजिए, क्योंकि आप 'जनार्दन' ठहरे।" इन्होंने शब्द भी गढे हैं—जैसे, 'दिनदानी' के ढर्रे पर 'दिनदीन'।

इससे स्पष्ट हो जाता है कि घनानंदजी ब्रजभाषा के तो पूरे जानकार थे ही, भाषा की गति को भी भाव के अनुकूल मोड़ सकते थे। ये 'ब्रजभाषा-प्रवीन' और 'भाषा-प्रवीन' दोनों ही थे।

इनके जीवनवृत्त पर भी थोड़ा विचार करना चाहिए। मेरी दृढ धारणा है कि 'घनानंद' और 'आनंदघन' दो पृथक् पृथक् कवि थे और 'आनंदघन' नाम के कम से कम दो कवि अवश्य थे। आरंभ में 'आनंद' और 'घनआनंद' एक ही मान लिए गए थे। पर अब यह आंति दूर हो गई है। 'आनंद' नाम के कायस्थ 'घनआनंद' से पहले ही गए हैं, जिन्होंने 'कोकसार' और 'सामुद्रिक' ऐसे ग्रंथ रचे हैं। ऐसी पोथियों की रचना घनानंद की प्रवृत्ति और रुचि के प्रतिकूल थी। वस्तुतः हिंदी में 'घनआनंद' और 'आनंदघन' की रचनाओं का घालमेल हो जाने से बात उलझ गई है। 'घनआनंद' का वास्तविक नाम 'घनानंद' ही था। इसका पता एक तो प्रस्तुत प्राचीन संग्रह में प्रयुक्त छाप की बहुलता पर विचार करने से चलेगा, दूसरे संग्रहकर्ता 'ब्रजनाथ' द्वारा प्रयुक्त

‘घनजू’ शब्द भी प्रमाण प्रस्तुत करेगा । पर्वतिया और राजस्थानी लोगों में ‘घनानंद’ नाम बहुत चलता है । इसलिए ‘घनानंद’ नाम कवि का वास्तविक नाम ही जान पड़ता है । हिंदी में ‘छाप’ या उपनाम के प्रयोग की प्रवृत्ति बाहर से आई है । संस्कृत में उपनाम रखना तो दूर, कवि अपने नाम का प्रयोग भी रचनाओं में क्वचित् करते थे । मुसलमानों के संपर्क के पहले छाप के प्रयोग का पता नहीं चलता । इसके अतिरिक्त हिंदी में जैसी प्रवृत्ति पाई जाती है उसके अनुसार नाम ही काव्यप्रयुक्त छाप का रूप धारण करता था ; कहीं पूर्ण रूप में, कहीं संक्षिप्त रूप में और कहीं पर्याय-रूप में । कुछ मुसलमानों ने कवित्त-सवैया लिखते समय अपने पृथक् उपनाम रख लिए हैं । जायसी ने तो अपना नाम ‘मुहम्मद’ ही सर्वत्र रखा, अब्दुरहीम खानखाना ‘रहीम’ या ‘रहिमन’ तक ही रहे और ‘मुबारक’ ने भी अपना नाम ब्रजभाषा में ढालकर ‘ममारख’ किया, पर सैयद गुलाम नबी ने अपनी पृथक् छाप ‘रसलीन’ रखी, ‘रसखान’ का भी पूरा नाम सैयद इब्राहीम था । सूरदास, तुलसीदास आदि सभी ने नाम का संक्षिप्त रूप प्रयुक्त किया है । इससे मुझे ‘घनानंद’ नाम को मूल नाम मानने में कोई बाधा नहीं दिखाई देती । कहीं कहीं ‘आनंदघन’, ‘आनंद के घन’ आदि नाम केवल छंदासुरोध से रख दिए गए हैं, अधिकतर कवित्तों में । इसलिए सुजानप्रेमी कवि वस्तुतः ‘घनआनंद’ अर्थात् ‘घनानंद’ थे, ‘आनंदघन’ नहीं ।

‘आनंदघन’ नाम के एक जैन महात्मा हो गए हैं जो यशोविजय के समय में थे और यशोविजय ने जिनकी स्तुति में ‘आनंदघन-अष्टपदी’ लिखी थी । रचनाएँ ही स्वयं इनका जैन होना प्रमाणित करती हैं—बहत्तरीस्तवावली और चौबीसी । इनमें जैन तीर्थंकरों और महात्माओं की स्तुति है । कुछ पद ‘बहत्तरी’ में कवीर आदि निर्गुण-पंथी संतों के ढंग के भी मिलते हैं । इससे निश्चित है कि भारतीय सगुण भक्तिमार्ग से इनका संबंध नहीं था । इधर मुझे ‘आनंदघन’ की जो पदावली प्राप्त हुई है उससे सगुण भक्तिमार्गी ‘आनंदघन’ का पृथक् होना सिद्ध है । यह पदावली ‘घनानंद’ की इसलिए नहीं है कि इसमें घनानंद की विरोधवाली प्रवृत्ति नहीं मिलती, दूसरे घनानंद ने ‘सुजान’, ‘जान’, ‘जानराय’ आदि का प्रयोग करके जो अपनी प्रेयसी के नाम का स्थान स्थान पर संकेत किया

है—चाहे लौकिक पक्ष में चाहे अलौकिक अर्थात् श्रीकृष्ण के पक्ष में—उसका पता भी इसमें नहीं चलता । मात्रिक पदों के होने पर भी कवि का नाम 'आनंद-वन' ही आया है, 'घनआनंद' नहीं, यद्यपि 'घनआनंद' पद बड़े मजे में रखा जा सकता था—इसमें प्रेम की पीर का भी वैसा उल्लेख नहीं, लाक्षणिकता का भी वह संभार नहीं । अतः ये 'आनंदवन' निश्चय ही 'घनआनंद' से पृथक् हैं । इसकी पूरी संभावना है कि आनंदवन और घनआनंद का घालमेल हो जाने से दोनों के वृत्त एक में मिल गए हैं । इसका संकेत इस बात से भी मिलता है कि पदावली में राधिका का वर्णन और उल्लेख बहुत है, अतः हो सकता है कि ये सखी-संप्रदाय के रहे हों । नागरीदास (सावंतसिंह) के 'नागरसमुच्चय' में जिस प्रकार की रचनाएँ मिलती हैं वैसे ही इस पदावली में भी पाई जाती हैं । कृष्णगढ़ के राजकवि जयलाल ने छप्पनभोगचंद्रिका में नागरीदासजी के वृत्त के प्रसंग में हरिदास और आनंदवन का नाम कई जगह लिया है । इसलिए ये 'आनंदवन' मुझे नागरीदास की ही भाँति सखीभाव के उपासक जान पड़ते हैं—अब चाहे ये गौड़ीय माधव संप्रदाय में दीक्षित रहे हों, चाहे निंबार्क-संप्रदाय में, चाहे ट्टी-संप्रदाय में । घनानंद ने 'कृपाकंदनिबंध' नाम की पुस्तक ही 'कृष्ण-कृपा' पर लिखी है, उसके अनुसार ये पुष्टिमार्ग के ही अनुयायी सिद्ध होते हैं । रघुराजसिंहजू देव ने अपनी 'रामरसिकावली' में जिन 'घनआनंद' को भक्तों की सूची में समाविष्ट किया है उन्हें स्पष्ट सखीभाव का उपासक कहा है—'राधा माधव के मवि रासा । सखीरूप छवि पीवन आसा ।' इसलिए यह भी संभव प्रतीत होता है कि मथुरा पर नादिरशाह के सिपाहियों या अहमदशाह अब्दाली की चढाई में ये ही मारे गए हों । सखी-संप्रदाय के भक्तों के एक संग्रह में इस 'अभियान' या उत्पात का उल्लेख मुझे मिला है ।

'सुजानप्रेमी' घनानंद ने कुछ पद या गीत भी अवश्य लिखे हैं, पर उनकी अधिकांश रचना कवित्त-सवैयों में ही है ; जिनके बीच दोहे, सोरठे और छप्पय भी यत्र तत्र मिलते हैं । 'कृपाकंदनिबंध' से इनका एक गीत नमूने के लिए उद्धृत किया जाता है—

जौ पै तो मुख नेकु निहारौँ ।

त्यौँ ही तौ हिय के मभार की सब अभिलाप्र उधारौँ ।

बहुतै बहुत प्रान सर्वसु लै वारि सकौँ तौ वारौँ ।
 करि करि प्रान-रूप आसव सुधि विसरि न संग सहारौँ ।
 क्याँ कहि सकौँ उचित अनुचित को कृपा-भरोसो धारौँ ।
 घनआनंद प्रीतम सुजान हौ मौनहिँ गहेँ पुकारौँ ॥

इनके संबंध में यह प्रसिद्धि है कि ये मुहम्मदशाह (रंगीले) के मीर मुंशी थे । 'सुजान' वेश्या से इनका प्रेम था । सुजान कोई स्त्री थी, नाचनेवाली थी, इसका प्रमाण तो इस संग्रह के कई छंदों से मिलेगा । इन्होंने होली के प्रसंगों की नियोजना संयोग-पक्ष और वियोग-पक्ष में भी रूपक आदि के सहारे कई स्थानों पर की है, अतः यह होली में 'कन्हैया' बननेवाले 'सदररंगीले मुहम्मदशाह (सं० १७७६ से १८०५ तक) के दरवार से इनके संबंध का अंतः-साक्ष्य हो सकता है । कहा जाता है कि उस वेश्या पर मुग्ध होते कुछ दरवारी इनसे चिढ़े रहते थे । उन्होंने इन्हें छेड़ने के विचार से मुहम्मदशाह से कह दिया कि मुंशीजी गाते बहुत अच्छा हैं । बादशाह के बहुत आग्रह करने पर भी इन्होंने नहीं गाया । लोगों के कहने पर 'सुजान' बुलवाई गई और उसकी ओर मुँह करके इन्होंने सचमुच गाया । सारी सभा मंत्रमुग्ध हो गई । बादशाह इनके गान पर जितना ही प्रसन्न हुआ उतना ही अदब का खयाल न रखने पर कुपित । अतः इन्हें दरवार से पृथक् होना पड़ा । ये 'सुजान' के यहाँ गए, पर वह साथ चलने को प्रस्तुत न हुई । अंत में ये संसार से विरक्त होकर कृष्णभक्त हो गए ।

इनके ग्रंथों के नाम 'खोज' में इतने मिलते हैं—घनानंद-कवित्त, आनंदघन जू के कवित्त, कवित्त, कवित्त-संग्रह, सुजानविनोद, कृपाकंदनिबंध, सुजान-हित, वियोगवेलि, रसकेलिवल्ली, आनंदघन जू की पदावली, इश्कलता, प्रीति-पावस, जमुनाजस और वृंदावनसत । इनमें से 'कवित्त' नामवाली पुस्तकें एक ही हैं । 'सुजानविनोद' इनकी स्फुट रचनाओं का ही दूसरा संग्रह है, कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं । कृपाकंदनिबंध, सुजानहित और वियोग-वेलि (सभा द्वारा प्रकाशित 'विरहलीला') इनके ग्रंथ हैं । रसकेलि-वल्ली का सुनी-सुनाई बात के आधार उल्लेख मात्र हुआ है । पदावली,

इशकलता, प्रीतिपावस और जमुनाजस 'आनंदघन' की रचनाएँ प्रतीत होती हैं। 'वृन्दावनसत' तो भूल से इनके नाम चढ गया है, वह हरिदास के शिष्य और माधवमुदित के पुत्र भगवतमुदित की रचना है। 'ब्रजमाधुरीसार' में एक नया नाम 'कृपाकांड' मिलता है। यह वस्तुतः 'कृपाकद' ही है, रोमी अक्षरों की 'कृपा' से यह 'कांड' उपस्थित हो गया है। उसमें 'बानी' का उल्लेख उपर्युक्त 'पदावली' के ही लिए है। मिश्रबंधु-विनोद के अनुसार छतरपुर के राजपुस्तकालय में ५४२ पृष्ठों का एक बहुत बड़ा संग्रह है जिसके आरंभ में १८११ विविध छंद और अंत में १०४४ पद हैं। वर्णित विषयों की तालिका इस प्रकार है—प्रियाप्रसाद, ब्रजव्यौहार, वियोगवेलि, कृपाकंदनिबंध, गिरिगाथा, भावनाप्रकाश, गोकुलविनोद, ब्रजप्रसाद, धाम-चमत्कार, कृष्णकौमुदी, नाममाधुरी, वृन्दावनमुद्रा, प्रेमपत्रिका, ब्रजवर्णन, रसवसंत अनुभवचंद्रिका, रंगबधाई, परमहंसवंशावली और पद। मेरा अनुमान है कि परमहंस वशावली और पद 'आनंदघन' की रचनाएँ होंगी।

प्रस्तुत संग्रह 'ब्रजनाथ' नाम के कदाचित् इन्हीं के किसी शिष्य-प्रशिष्य का किया हुआ है। इसका नाम 'घनानंद-कवित्त' है, पर 'रत्नाकर' जी ने जब हरिप्रकाश यंत्रालय से यह संग्रह छपवाया तब इसका नाम 'सुजानसागर' रखा। इसका कारण यह था कि भारतेंदु हरिश्चंद्र ने घनानंद के अपने संग्रह 'सुजानशतक' में 'सुजानसागर' का उल्लेख किया है। वस्तुतः 'सुजानहित' के स्थान पर हिंदी में 'सुजानसागर' एक नकली नाम चल पड़ा है। यह संग्रह है, और 'सुजानहित' तो इनकी स्वतंत्र पोथी है। इसी से मैंने 'ब्रजनाथ' का ही नाम स्वीकृत किया है और उनकी पद्धति ज्यों की त्यों रहने दी है। इस संग्रह में घनानंद की सब पोथियों से छंदों का संग्रह किया गया है। 'ब्रजनाथ' को 'अति कष्ट' से 'लाज, बड़ाई औ सुभाय कौ खोय कै' यह संग्रह करना पड़ा है। प्रस्तुत संस्करण स्वर्गीय श्रीनवनीतजी चतुर्वेदी की प्रति के आधार पर प्रस्तुत हुआ है। इसमें लिपिकाल नहीं दिया है, पर है यह प्राचीन। चतुर्वेदीजी की इसी पोथी से एक प्रतिलिपि और हुई थी, जिसके आधार पर रत्नाकरजी ने अपनी पुस्तक प्रकाशित की थी। पर वह प्रतिलिपि स्थान स्थान पर अशुद्ध है। दुर्भाग्य से नवनीतजी वाली प्रति में बीच के कुछ पत्र नहीं हैं इसलिए

१५० छंदों (२७४ से २५ तक) के लिए उसकी प्रतिलिपि का ही सहारा लेना पड़ा है। जहाँ कहीं प्रतिलिपिकार की भ्रांति जान पड़ी सुजानहित, कृयाकंदनिबंध आदि से मिलाकर ठीक कर दी गई है। पर मूल पाठ चतुर्वेदी जी की ही प्रति का सर्वत्र स्वीकृत किया गया है, क्योंकि वह बहुत ही शुद्ध, स्पष्ट और व्याकरणसंमत लिखी हुई है। इस प्रकार बहुत सूक्ष्मता से एक एक अक्षर पर ध्यान देकर चलने के कारण 'सुजानसागर' में लगे हुए प्रश्नचिह्न हट गए हैं। 'सुजानसागर' से इसमें ३१ छंद अधिक हैं, जिनमें ब्रजनाथकृत प्रशस्ति में संमिलित हैं। कविता को समझाने के लिए टिप्पणियों की योजना कुछ विस्तार से की गई है, जिनमें घनानंद की गूढ़ रचना को खोलने का अल्प प्रयास मात्र है। मेरा विश्वास है कि घनानंद की रचना समझने में इस ग्रंथ से कुछ सहायता अवश्य मिलेगी। शीघ्रता में दृष्टिदोष से जो त्रुटियाँ रह गई हों उनके लिए संपादक क्षम्य समझा जाय, यही प्रार्थना है। अंत में मार्मिक मधुव्रतों को यह सूचना देते हर्ष होता है कि घनानंद-ग्रंथावली भी शीघ्र ही प्रकाशित की जायगी।

ब्रह्मनाथ, काशी ।
मौनी असावस्या, २००० वि० }

विश्वनाथप्रसाद मिश्र

बनानंद-कवित्त

घनानंद-कवित्त

(उपक्रम—कवि-प्रशस्ति)

सवैया

नेही महा, ब्रजभाषा-प्रवीन औ सुंदरतानि के भेद कौँ जानै ।
जोग-विद्योग की रीति में कोविद, भावना-भेद-स्वरूप कौँ ठानै ।
चाह के रंग में भीज्यौ हियो, विछुरेँ-मिलेँ प्रीतम सांति न मानै ।
भाषा-प्रवीन, सुछंद सदा रहै, सो घन जी के कवित्त बखानै ॥ १ ॥

प्रेम सदा अति ऊँचो लहै सु कहै इहि भाँति की बात छकी ।
सुनि कै सब के मन लालच दौरै, पै बौरै लखैँ सब बुद्धि-चकी ।
जग की कविताई के धोखेँ रहै ह्याँ प्रवीनन की मति जाति जकी ।
समुझै कविता घनआनंद की हिय-आँखिन नेह की पीर तकी ॥ २ ॥

[१] घनानंद के काव्य की यह प्रशस्ति संग्रहकर्ता ब्रजनाथ ने की है । भावना० = वृत्तियों के भेद का स्वरूप ठीक ठीक ग्रहण कर सके । चाह = प्रेम । विछुरेँ = प्रिय के विछुड़ने और (विछुड़ने के अनंतर) मिलने पर जो शांत न रहे ; उसके पाने और भेंटने के लिए विह्वल हो उठे । भाषा० = भाषा की सामान्य गति-विधि से पूर्ण परिचित । सुछंद = स्वच्छंद (व्यावहारिक बंधन से मुक्त) । कवित्त = कविता । बखानै = अर्थ का तत्त्व बतला सकता है ।

[२] अति ऊँचो = उत्तम कोटि का । छकी = परिपूर्ण । लालच = लालसा । बौरै = अनभिज्ञ । बुद्धि-चकी = चकित बुद्धि से, आश्चर्यचकित होकर । जग की कविताई = अन्य लोगों की (रीतिबद्ध) सामान्य कविता । जाति जकी = चकपकाती है । हिय-आँखिन = हृदय की आँखों से । तकी = देखी हो, अनुभव की हो ।

(मूल ग्रंथ)

कवित्त

लाजनि लपेटी चितवनि भेद-भाय-भरी
 लसति ललित लाल-चख-तिरछानि में ।
 छवि को सदन गोरो बदन, रुचिर भाल,
 रस निचुरत मीठी मृदु मुसक्यानि में ।
 दसन-दमक फैलि हिये मोती-माल होति,
 पिय सौ लड़कि प्रेम-पगी बतरानि में ।
 आनंद की निधि जगमगति छवीली बाल
 अंगनि अनंग-रंग डुरि मुरि जानि में ॥ १ ॥

सवैया

भलकै अति सुंदर आनन गौर, छुके दग राजत काननि छुँ ।
 हँसि बोलनि में छवि-फूलन की वरपा, उर-ऊपर जाति है छुँ ।
 लट लोल कपोल कलोल करै, कल कंठ बनी जलजावलि द्वै ।
 अंग-अंग तरंग उठै डुति की, परिहै मनौ रूप अबै धर चवै ॥ २ ॥

[१] लपेटी = लिपटी हुई, युक्त । भेद-भाय = रहस्यपूर्ण भाव, गूढ भाव
 बदन = मुख । दसन० = दाँत की चमक फैलकर हृदय पर मोतीकी माला ज
 पडती है । लड़कि = लटक के साथ । निधि = समुद्र । बाल = बाला, प्रेमिका
 अनंग० = कामजन्य छटा से मिलकर । मुरि० = मुड़ने में, घूम जाने में ।

[२] छुके = (प्रेम के सद से) मस्त । काननि० = कानों को छूव
 कानों तक फैले हुए अर्थात् विशाल । कपोल = कपोल पर । कलोल० = हिल
 है । कल० = सुंदर गर्दन पर । जलजावलि० = मोतियों की दो लर की माल
 धर = धरा पर, पृथ्वी पर ।

कवित्त

छवि को सदन, मोदमंडित बदन-चंद,
 तृपित चखनि लाल ! कब धौँ दिखायहौ ।
 चटकीलो भेष करे, मटकीली भाँति सौँ ही
 मुरली अधर धरे लटकत आयहौ ।
 लोचन दुराय, कछू मृदु मुसक्याय, नेह-
 भीनी वतियानि लड़काय बतरायहौ ।
 विरह-जरत जिय जानि, आनि प्रानप्यारे,
 कृपानिधि ! आनँद को घन वरसायहौ ॥ ३ ॥
 वहै मुसक्यानि, वहै मृदु वतरानि, वहै
 लड़कीली वानि आनि उर मैं अरति है ।
 वहै गति लैन, औ बजावनि ललित बैन,
 वहै हँसि दैन, हियरा ते न टरति है ।
 वहै चतुराई सौँ चिताई चाहिबे की छवि,
 वहै छैलताई न छिनक विसरति है ।
 आनँदनिधान प्रानप्रीतम सुजान जू की
 सुधि सब भाँतिन सौँ बेसुधि करति है ॥ ४ ॥
 जासौँ प्रीति ताहि निठुराई सौँ निपट नेह,
 कैसेँ करि जिय की जरनि सो जताइयै ।

[३] मोद० = प्रसन्नतायुक्त, प्रपुल्लतापूर्ण । चटकीलो = भड़कीला ।
 मटकीली० = चटक-मटक के ढंग से ही । लटकत = मस्ती से झूमते हुए, बल
 खाते हुए । दुराय = हिलाते हुए, इधर-उधर मटकाते हुए । नेह० = प्रेमयुक्त ।
 लड़काय = लटक के साथ । आनि = आकर ।

[४] लड़कीली = लुभावनी सुद्रावाली । अरति० = अड़ती है, जम
 जाती है । गति लैन = (मस्ती से) चलना । बैन = वेणु, बाँसुरी । चिताई =
 चैतन्य की हुई, जगाई हुई । चाहिबे की = देखने की । छैलताई = रगीलापन ।
 सुधि = स्मृति । बेसुधि = बेहोशी, विस्मृति ।

महा निरदर्ई, दर्ई कैसेँ कै जिवाऊँ जीव,
 वेदन की बढ़वारि कहाँ लौँ दुराइयै ।
 दुख को बखान करिबे कौँ रसना के होति,
 ऐपै कहूँ वाको मुख देखन न पाइयै ।
 रैन-दिन चैन को न लेस कहूँ पैयै, भाग
 आपने ही ऐसे, दोस काहि धौँ लगाइयै ॥ ५ ॥

सवैया

भोर तें साँझ लौँ कानन-ओर निहारति वावरी नेकु न हारति ।
 साँझ तें भोर लौँ तारनि ताकियो तारनि सोँ इकतार न टारति ।
 जौ कहूँ भावतो दीठि परै घनआनँद आँसुनि आँसर गारति ।
 मोहन-सौँहन जोहन की लगियै रहै आँखिन के उर आरति ॥६॥

कवित्त

भए अति निठुर, मिटाय पहचानि डारी,
 याही दुख हमैँ जक लागी हाय हाय है ।
 तुम तौ निपट निरदर्ई, गई भूलि सुधि,
 हमैँ सूल-सेलनि सो क्यों हूँ न भुलाय है ।

[५] निपट = अत्यंत । कैसेँ० = किस प्रकार । जताइयै = बतलाऊँ ।
 दर्ई = हे दैव । वेदन = वेदना, पीड़ा । बढ़वारि = बढ़ती, अधिकता ।
 दुराइयै = छिपाऊँ । दुख० = दुःख को ठीक ठीक कहने के लिए यदि कहीं
 जीभ होती तो भी कोई बात थी (वेदना के आधिक्य से जिह्वा अपना कर्म
 करने में असमर्थ है) । कैँ = यदि कहीं । ऐपै = किंतु । भाग = भाग्य । काहि =
 किसे । धौँ = न जाने ।

[६] न हारति = थकती नहीं । तारनि० = तारों को देखना । तारनि सोँ =
 पुतलियों से, आँखों से । इकतार = लगातार । ताकियो न टारति = ताकना
 नहीं छोड़ती, ताकती ही रहती है । भावतो = भानेवाला, प्रिय । आँसर =
 उस अवसर पर, उस समय । आँसुनि गारति = आँसू गिराती हूँ, प्रेमाश्रु टप-
 काती हूँ । सौँहन = सामने । जोहन = देखने की । आरति = (आति) लालसा ।

मीठे मीठे बोल बोलि, ठगी पहिलेँ तौ तब,

अब जिय जारत, कहौ धौँ कौन न्याय है ।

सुनी है कै नाहीं, यह प्रगट कहाँवति जू,

काहू कलपायहै सु कैसेँ कल पायहै ॥ ७ ॥

सवैया

हीन भएँ जल मीन अधीन, कहा कछु मो अकुलानि-समानै ।

नीर-सनेही कौ लाय कलंक निरास है कायर त्यागत प्रानै ।

प्रीति की रीति सुक्यौँ समुझै जड़, मीत के पानैँ परे कौँ प्रमानै ।

या मन की जु दसा घनआनँद जीव की जीवनि जान ही जानै ॥ ८ ॥

[७] मिटाय० = पहचान मिटा दी, भूल गए । जक = रटन । निपट = अत्यंत । सूल-सेलनि = वेदना की कसक, पीड़ा का अनुभव । क्यों हूँ = किसी प्रकार भी । न भुलाय = भूलती नहीं । धौँ = तो । कै = कि, या । प्रगट = प्रसिद्ध । काहू = किसी को । कलपायहै = तरसाएगा, कष्ट देगा । सु = सो, वह । कल = चैन, सुख ।

[८] हीन० = जल से हीन होने पर, जल से वियुक्त होकर । मीन० = मछली अधीन या विवश हो जाती है, व्याकुल होती है । कहा = क्या । कछु = थोड़ा भी । हीन० समानै = जल से वियुक्त होने पर विवश हुआ मीन क्या मेरी व्याकुलता की समानता कर सकता है । नीर-सनेही = प्रिय जल को । लाय = लगाकर । निरास० = आशा का त्याग कर, भरोसा छोड़कर । कायर = डरपोक, प्रेम में उत्साह बनाए न रखनेवाला (मीन) । जड़ = अचेतन । मीत = मित्र, प्रिय । पानैँ = हाथ में । प्रमानै = प्रमाणित करता है । जड़ प्रमानै = अपने प्रिय अचेतन जल के हाथ में पड़ने को प्रमाणित करता है, जड़ जल के वश में पड़ने से प्रेमी के प्रति उसकी उदासीनता के कारण तड़पता हुआ मर जाता है । जु = जो । जीव की जीवनि = प्राणों के लिए भी प्राण, अत्यंत प्रिय । जान = सुजान ; प्रिय । इस सवैया में कवि का लक्ष्य यह है कि मीन का प्रिय जड़ है और स्वतः मीन में विरह का कष्ट सहन करने का साहस नहीं है, इसलिए यदि मेरे प्रेम की तुलना उससे की जाय तो ठीक नहीं । मेरा प्रिय चेतन है और मैं साहसपूर्वक मर्मांतक क्लेश सह रहा हूँ । जड़ न सही

मीत सुजान अनीति करौ जिन, हा हा न हजियै मोहि अमोही !
 दीठि कौँ और कहुँ नहिँ ठौर, फिरी दृग रावरे रूप की दोही ।
 एक विसास की टेक गहेँ लागि आस रहे बसि प्राण-बटोही ।
 हौँ घनआनंद जीवनमूल दर्ई ! कित प्यासनि मारत मोही ॥ ९ ॥
 पहिलेँ घनआनंद सीँचि सुजान कहीं बतियाँ अति प्यार-पगी ।
 अब लाय विद्योग की लाय, बलाय बढ़ाय, विसास-दगानि दगी ।
 आँखियाँ दुखियानि कुवानि परी, न कहुँ लगैँ, कौन धरी सु लगी ।
 मति दौरि थकी, न लहै ठिक ठौर, अमोही के मोह-मिठास-ठगी ॥१०॥
 क्योंँ हँसि हेरि हख्यौ हियरा, अरु क्योंँ हित कै चित चाह बढ़ाई ।
 काहे कौँ बोलि सुधासने बैननि, चैननि मैन-निसैन चढ़ाई ।
 सो सुधि मो हिय मैं घनआनंद सालति क्योंँ हूँ कढ़ै न कढ़ाई ।
 मीत सुजान अनीत की पाटी, इते पै न जानियै कौनै पढ़ाई ॥११॥

चेतन तो प्रभावित किया जा सकता है, विरही के कष्ट का वह तो अनुभव कर ही सकता है, फिर भी वह ऐसा नहीं करता यही विलक्षणता है ।

[९] जिन = मत । मोहि = मोहित करके । कौँ = के लिए । दृग = (मेरे) नेत्रों में । रूप = छवि, शोभा । दोही = दुहाई । फिरी दृग० = मेरे नेत्रों में आपके रूप की दुहाई फिरी हुई है, मेरे नेत्रों में आपका रूप छाया है । एक = केवल । विसास = विश्वास । टेक = सहारा, आसरा । लागि = आशा से लगकर, आशा लगाए हुए । रहे बसि = बसे हुए हैं । बटोही = पथिक, यात्री । घन-आनंद = आनंद के वादल, अत्यंत आनंददायक (प्रिय के लिए विशेषण) । जीवनमूल = जल के भांडार; प्राण के तत्त्व ।

[१०] घनआनंद = आनंद के वादल । लाय = लगाकर । लाय = आग । बलाय = बला, विपत्ति, कष्ट । विसास = विश्वासघान । दगी = धोखा, कष्ट । दगी = (सकर्मक) दागी, जलाई । कुवानि = कुटेव । न कहुँ० = कहीं लगती नहीं, आँखों को कुछ देखना सुहाता नहीं । धरी सु लगी = (कैसी) बड़ी लगी है, कैसा नमय आ पड़ा है । दौरि = दौड़कर, विचार करते करते । ठिक ठौर = ठीक ठिकाना । मोह-मिठास = मोह की मिठास द्वारा । ठगी = ठगी हुई ।

[११] हित = प्रेम । चाह = उत्कंठा, लालसा । काहे कौँ = किस लिए ।

कवित्त

प्रीतम सुजान मेरे हित के निधान, कहौ
 कैसे रहँ प्राण जौ अनखि अरसायहौ ।
 तुम तौ उदार दीन हीन आनि पख्यौ द्वार,
 सुनियै पुकार याहि कौ लौँ तरसायहौ ।
 चातिक है रावरो, अनोखो मोह-आवरो
 सुजान-रूप-बावरो, बदन दरसायहौ ।
 विरह नसाय, दया हिय मैं बसाय, आय
 हाय ! कब आनँद को घन वरसायहौ ॥ १२ ॥

सवैया

तब तौ छबि पीवत जीवत हे, अब सोचन लोचन जात जरे ।
 हित-पोष के तोष सु प्राण पले, बिललात महादुख-दोष-भरे ।
 घनआनँद मीत सुजान बिना सब ही सुख-साज-समाज टरे ।
 तब हार पहार से लागत हे अब आनि कै बीच पहार परे ॥१३॥

सुधासने = अर्थात् अत्यंत मीठे । चैननि = आनंदपूर्वक । मैन = (मदन)
 काम । निसैन = सीढी । मैन० = काम की सीढियों पर किस लिए आनंद-
 पूर्वक चढाया । काम क्यों उत्पन्न किया । सालति = कसकती, पीड़ा करती है ।
 कहै० = निकालने से नहीं निकलती । पाटी पढाई = पाठ पढाया । इते पै =
 इतने पर । न जानियै = नहीं जान पड़ता । कौनै = किसने ।

[१२] हित = प्रेम । निधान = आधार, पात्र । अनखि = रूठकर । अर-
 सायहौ = (मिलने में) आलस्य करोगे । आनि = आकर । याहि = इस प्रेमी
 को । कौ लौँ = कब तक । रावरो = आपका । मोह-आवरो = मोह से व्याकुल ।
 रूप० = रूप पर पागल । बदन = मुँह । दरसायहौ = दिखाओगे । नसाय =
 नष्ट करके, दूर करके । दया बसाय = (हृदय में) दया बसाकर, दया करके ।

[१३] छबि पीवत = शोभा पीते हुए, रूप निरखते हुए । जीवत हे =
 जीते थे । हित-पोष = (तब) प्रेम के पोष (पोषण) । तोष = छकने की
 तुष्टि, अघाने का संतोष । बिललात = (अब वे ही प्राण) व्याकुल होते हैं ।
 दोष = कष्ट, क्लेश । साज = विधान । समाज = समूह । टरे = हट गए, दूर

पहिलेँ अपनाय सुजान सनेह सों, क्योंँ फिरि तेह कै तौरियै जू ।
 निरधार अधार दै धार-मभार, दई ! गहि बाँह न वोरियै जू ।
 घनआनँद आपने चातिक कोँ, गुन-वाँधिलेँ, मोह न छोरियै जू ।
 रस प्याय कै ज्याय, बढ़ाय कै आस, विसास में यौँ विस घोरियै जू ॥१४॥
 रावरे रूप की रीति अनूप, नयो नयो लागत ज्यौँ ज्यौँ निहारियै ।
 त्यौँ इन आँखिन वानि अनोखी, अवानि कहँ नहिँ आनि तिहारियै ।
 एक ही जीव हुतौ सु तौ वास्यौ, सुजान ! सकोच औ सोच सहारियै ।
 रोकी रहै न, दहै, घनआनँद वावरी रीझ के हाथनि हारियै ॥१५॥

कवित्त

आस ही अकास-मधि अवधि-गुनै बढ़ाय,
 चोपनि चढ़ाय दीनौ, कीनौ खेल सो यहै ।
 निपट कठोर ये हो ऐचत न आप-ओर
 लाड़िले सुजान सों दुहेली दसा को कहै ।

हो गए । हार = माला । हे = थे । अव आनि कै० = अव प्रिय के और मेरे बीच पहाड़ आकर पड़ गए हैं, प्रिय मुझसे बहुत दूर हो गया है ।

[१४] तेह० = रोष करके । नेह तोड़ना = प्रेम करना छोड़ देना । निर-
 धार = निराधार, निरवलंब । धार-मभार = धारा के बीच में (डूबते हुए को) ।
 वोरियै = डुवाइए । गुन = गुण, विशेषता ; रसी । वाधिलेँ = बँधे हुए को ।
 मोह न० = प्यार का त्याग न कीजिए । रस = आनंद ; (अमृतवत्) मीठा पेय ।
 प्याय = पिलाकर । विसास = विश्वास । यौँ = इस प्रकार (आप विष घोला रहे
 हैं) । विसास में० = कहीं विश्वास में आपकी भाँति विष घोला जाता है ? विश्वास
 का नाश किया जाता है ? विष घोलना = नष्ट कर देना, अग्राह्य बना देना ।

[१५] नयो नयो० = मिलाइए 'क्षणे क्षणे यन्नवतामुपैति तदेव रूपं
 रमणीयतायाः' । अवानि = वृत्ति । आनि तिहारियै = आपकी शपथ है । हुतौ =
 था । सु = सो, वह । वास्यौ = निछावर कर दिया । सोच = चिन्ता । सहारियै =
 सहारा दीजिए, अपने ऊपर लीजिए, सम्हारिए । रोकी रहै न = मेरे रोके नहीं
 रुकती । वावरी० = पगली रीझ के हाथों हार माननी पड़ती है, अपनी इस
 रीझ के कारण ही तो विवश हूँ ।

अचिरजमई मोहिँ भई घनआनंद यौँ

हाथ साथ लाग्यौ, पै समीप न कहूँ लहै ।

विरह-समीर की भुकोरनि अधीर, नेह-

नीर भीज्यौ जीव, तऊ गुड़ी लौँ उड़्यौ रहै ॥१६॥

सवैया

घनआनंद जीवनमूल सुजान की कौँधन हूँ न कहूँ दरसैँ ।

सु न जानियै धौँ कित छाय रहे दृग-चातिग-प्राण तपे तरसैँ ।

बिन पावस तो, इन थ्यावस हो न, सु क्यों करि ये अब सो परसैँ ।

बदरा वरसैँ रितु में धिरि कै नित ही अँखियाँ उघरी वरसैँ ॥१७॥

[१६] आस ही० = आशारूपी आकाश में । अवधि० = अवधिरूपी डोर । चोप = चाव । कीनौ० = आपने तो यह गुड़ी का खेल सा कर रखा है । निपट = अत्यंत । ऐँचत न = खीँचते नहीं । आप० = अपनी ओर । लाड़िले = प्रिय । दुहेली = दुःख की । हाथ० = हाथ से लगी रहने पर भी दूर रहती है (गुड़ी) ; आपके हाथ में पड़ा रहने पर भी आपसे दूर रहता है (जीव) । विरह० = विरहरूपी वायु के भौँकों से अधीर होकर । नेह० = आँसू से भीँगा रहने पर । तऊ = तो भी । गुड़ी लौँ = गुड़ी की भाँति । इस कवित्त में 'चित्त या जीव उड़ना' मुहावरे को लेकर रूपक बाँधा गया है । कई मुहावरे यहाँ से वहाँ तक फँसे पड़े हैं— गुण (डोर) बढ़ाना, चोप चढ़ाना, खेल करना, हाथ लगा होना, समीप (पास) न लहना (पाना) । इसी प्रकार कई स्पष्ट अलंकार भी उलभे हुए हैं—'हाथ लहै'—विरोधाभास, 'नीर रहै'—तीसरी विभावना । पूरे छंद में उपमामिश्रित सावयव रूपक है ।

[१७] घनआनंद = आनंद के बादल ('सुजान' का विशेषण) । जीवन-मूल = जल धारण करनेवाले (बादल) ; प्राणों के मूल (सुजान) । कौँधा = विजली की चमक ; (प्रिय की) झलक । न जानियै० = न जाने कहाँ विरे हुए हैं (बादल) ; न जाने किसके यहाँ वसे हुए हैं (प्रिय) । दृग० = नेत्र-रूपी चातक के प्राण । तपे = विरह से तपकर (नेत्र) ; प्यास से व्याकुल होकर (चातक) । पावस = (प्रावृप्) वर्षा । थ्यावस = स्थिरता, धैर्य, शांति । हो = था । सु क्यों करि० = उस वर्षा को ये अब किस प्रकार प्राप्त करें ? बदरा =

कवित्त

जेतो घट सोधौँ पै न पाऊँ कहाँ आहि सो धौँ
 को धौँ जीव जारै अटपटी गति दाह की ।
 धूम कौँ न धरै, गात सीरो परै ज्यौँ ज्यौँ जरै
 ढरै नैन-नीर, वीर ! हरै मति आह की ।
 जतन बुझे हैं सब जाकी भर आगें, अब,
 कवहूँ न दवै भरी भभक उमाह की ।
 जब ते निहारे घनआनंद सुजान प्यारे
 तब ते अनोखी आगि लागि रही चाह की ॥१८॥

वादल । ऋतु = वर्षा । घिरि कै = छाकर । उधरी = खुली हुई । विन पावस
 वरसैं = बिना वर्षा के इन नेत्ररूपी चातकों को शांति नहीं मिलती थी ('आनंद-
 घन सुजान' के दूर छाए रहने से) उस वर्षा का पाना कठिन हो गया है ।
 इसी लिए ये आँखें उनके मार्ग को देखती हुई खुली रहकर वर्षा क्रिया करती हैं ।
 वादल तो समय आने पर वर्षा में ही छाकर वरसते हैं (ये नित्य ही वरस
 रही हैं) । 'घिरि कै' और 'उधरी' में विरोधाभास और पूरे पद्य में श्लिष्ट रूपक है ।

[१८] इस कवित्त में प्रेम की आग सामान्य आग से विलक्षण
 (अनोखी) बतलाई गई है । जेतो = जितना ही । घट = शरीर । सोधौँ =
 खोजती हूँ । आहि = है । सो धौँ = न जाने वह (कहाँ है) । को धौँ =
 (जब उसका पता नहीं चलता तो फिर) मेरे प्राणों को कौन जला रहा है ?
 अटपटी = विलक्षण, विचित्र । गति० = इस आग के जलने की दशा । धूम० =
 यह आग धुआँ नहीं धारण करती, इसमें धुआँ नहीं निकलता । सीरो = ठंडा ।
 गात० = शरीर ज्यौँ ज्यौँ जलता है त्यों त्यों (गरम होने के बदले उलटे)
 ठंडा पडता है । ढरै = गिरता है, टपकता है । वीर = हे सखी । हरै० = 'आह'
 करने की बुद्धि को भी यह हर लेती है, आह करने की भी इच्छा नहीं रह जाती ।
 जतन० = इसकी ज्वाला में तो इसे बुझाने के सब यत्न भी बुझ गए हैं, कोई
 उपाय नहीं चलता । भर = ज्वाला । आगें = सामने अर्थात् बीच, में । उमाह =
 उमंग । कवहूँ० = इसकी उमंग से भरी भभक कभी दबती ही नहीं, इसकी
 ज्वाला निरंतर प्रचंड होती जाती है । पूरे छंद में व्यतिरेक अलंकार द्वारा प्रेम

आँखें जौ न देखें, तौ कहा है कछु देखति ये
 ऐसी दुखहाइनि की दसा आय देखियै ।
 प्रानन के प्यारे जान रूप-उजियारे, बिना
 मिलन तिहारे इन्हें कौन लेखें लेखियै ।
 नीर-न्यारे मीन औ चकोर चंदहीन हूँ ते
 अति ही अधीन दीन गति मति पेखियै ।
 हो जू घनआनंद ढरारे रसभरे भारे
 चातिक विचारे सौं न चूकनि परेखियै ॥१६॥
 जहाँ तें पधारे मेरे नैननि ही पाँव धारे
 वारे ये विचारे प्रान पैड़ पैड़ पै मनौ ।
 आतुर न होहु हा हा नेकु फँट छोरि बैठौ
 मोहिँ वा विसासी को है व्यौरो वृम्भिवे घनौ ।
 हाय निरदई कोँ हमारी सुधि कैसेँ आई
 कौन विधि दीनी पाती दीन जानि कै भनौ ।

की आग को सामान्य आग से बढी चढी कहा गया है । 'आनंदघन' को देखकर 'आग लगने' में विरोध है ।

[१६] आँखें० = यदि आँखें आप (प्रिय) को नहीं देखतीं तो फिर ये और देखती ही क्या हैं ? आपको न देखकर इन आँखों को कोई दूसरा पदार्थ देखना नहीं रुचता । दुखहाइनि = दुखिया । जान = सुजान, प्रिय । रूप० = रूप के उजालेवाले, अत्यंत रूपवान् । बिना मिलन० = बिना आपके मिलन के इन्हें किस गिनती में गिना जाय, आपके बिना ये आँखें किसी गिनती में नहीं, आँखें आँखें रह ही नहीं जातीं, उनका होना न होना एक सा है, आपको देखने से ही आँखें आँखें कहलाने योग्य हैं । नीर-न्यारे = जल से वियुक्त । अधीन = विवश । गति = दशा । मति = बुद्धि अर्थात् कार्य । पेखियै = देखाई देती है । ढरारे = ढलनेवाले, द्रवीभूत होनेवाले; बरसनेवाले । रस = प्रेम ; जल । चूकनि = चूक में डालकर, भूलकर । न परेखियै = परीक्षा मत लीजिए [अथवा चातक० = चातक बेचारे की भूलों का बुरा मत मानिए । (परेखना = बुरा मानना)] ।

भूठ की सचाई छाक्यो त्यों हित-कचाई पाक्यो
ताके गुनगन धनआनंद कहा गनौ ॥ २० ॥
सोरठा

धनआनंद रस-ऐन, कहौ कृपानिधि कौन हित ।

मरत पपीहा-नैन, दरसौ पै वरसौ नहीं ॥ २१ ॥

पहचानै हरि कौन, मो से अनपहचान कौ ।

त्यों पुकार मधि-मौन कृपा-कान मधि-नैन ज्यों ॥ २२ ॥

[२०] प्रिय के यहाँ से कोई पत्र लेकर आया है, उसी से प्रेमिका कह रही है । जहाँ तँ० = प्रिय जहाँ जहाँ से गए वहाँ वहाँ मेरे नेत्रों पर पैर रखकर ही गए । मेरे नेत्र निरंतर उनका जाना एकटक देखते रहे । वारे = निछावर हुए । पैड = डग, कदम । वारे ये० = मानों ये बेचारे मेरे प्राण कदम कदम पर निछावर हो गए, उनकी चाल पर ये लोटपोट होते रहे । आतुर० = हडबड़ी मत करो । नेकु० = थोड़ा फँट छोड़कर आराम से बैठिए तो । विसासी = विश्वास-घाती । व्यौरो = हाल-चाल । मोहिँ० = मुझे तो उस विश्वासघाती का बहुत सा हाल पूछना है । हाय० = उस निष्ठुर को मेरा स्मरण आया तो कैसे । दीन० = मुझे विरह से दुखी समझकर कहो । भूठ की० = वह तो भूठ की सचाई से छका (भरापूरा) है, यदि उसमें किसी बात की सचाई है तो भूठ की ही । त्यों = इसी प्रकार । हित० = प्रेम के कच्चेपन से पका हुआ है, यदि किसी बात में पक्का है तो प्रेम की कचाई में ही । गुन = (विपरीत लक्षणा से) अवगुण । 'भूठ... पाक्यो' में विरोधाभास है ।

[२१] रस = प्रेम ; जल । कौन हित = यह कैसा प्रेम है ? [अथवा किस लिए] । पपीहा० = नेत्ररूपी चातक । वरसना = जल वरसना ; प्रेम करना ।

[२२] हरि = हे ईश्वर । अनपहचान = अपरिचित । पुकार० = मौन में ही पुकार है । कृपा-कान० = जैसे नेत्रों में कृपारूपी कान लगे हैं । त्यों पुकार... ज्यों = जिस प्रकार आपके नेत्रों के बीच कृपारूपी कान छिपे पड़े हैं, आप देखकर ही सुन लेते हैं, समझ लेते हैं, कृपा करते हैं उसी प्रकार मेरे मौन में ही पुकार छिपी हुई है । मेरी मौन चेष्टा में व्यक्त होनेवाली पुकार को आपकी कृपा के कान सुन लेते हैं, जो आपके नेत्रों में ही छिपे हैं । आप मेरी दशा

कवित्त

आसा-गुन बाँधि कै भरोसो-सिल धरि छाती

पूरे पन-सिंधु में न बूड़त सकायहौँ।

दुख-दव हिय जारि, अंतर उदेग-आँच

रोम रोम त्रासनि निरंतर तचायहौँ ॥

लाख लाख भाँतिन की दुसह दसानि जानि

साहस सहारि सिर आरे लौँ चलायहौँ।

ऐसेँ घनआनंद गही है टेक मन माहिँ

एरे निरदई तोहि दया उपजायहौँ ॥ २३ ॥

सवैया

अंतर-आँच उसास तचै अति, अंग उसीजै उदेग की आवस ।

ज्यौ कहलाय मसोसनिऊमस क्यौँ हूँ कहूँ सु धरै नहिँ थ्यावस ।

(मौन पुकार) नेत्रों से देखकर ही समझ लेते और कृपा करते हैं । 'त्यौँ... ज्यौँ' में विरोधाभास है ।

[२३] किसी अत्यंत निर्दय के हृदय में भी दया उत्पन्न हो सकती है यदि उसका कोई, जिससे वह उदास है, उसकी आँखों के सामने ही दूब मरने का उपक्रम करे । आसा-गुन = आशारूपी रस्सी । आसा० = आशा की रस्सी में अपने को बाँधकर, आशा लगाए रहकर । सिल = पत्थर । भरोसो० = भरोसारूपी पत्थर छाती पर रखकर, (हृदय कठोर करके) उसका भरोसा किए रहकर । पूरे = पूर्ण । पन-सिंधु = प्रेम की प्रतिज्ञा के समुद्र में । न सकायहौँ = शंकित न होऊँगी, डरूँगी नहीं । दुख-दव = दुःख की दावाग्नि से । उदेग = उद्वेग, व्याकुलता । अंतर० = भीतर होनेवाले उद्वेग की आँच में । रोम रोम = रोआँ रोआँ, सारा शरीर । त्रासनि = पीड़ाओं से । निरंतर = लगातार । तचायहौँ = तपाऊँगी । भाँति = प्रकार । जानि = जानकर, जानते-बूझते हुए । साहस सहारि = साहसपूर्वक सँभलकर । सिर० = सिर पर आरे की भाँति (उन दशाओं को) चलवाऊँगी । उन दुस्सह दशाओं को अत्यंत कष्ट होते हुए भी सहूँगी । ऐसेँ = इस प्रकार (से) । इस कवित्त में प्रेमी बतलाना चाहता है कि प्रेम में शारीरिक अथवा मानसिक यंत्रणा का भय बिल्कुल नहीं रहता ।

नैनउ धारि दिऐ वरसँ घनआनँद छार्इ अनोखियै पावस ।
जीवनिमूरति जान को आनन है बिन हेरँ सदाई अमावस ॥२४॥
जान के रूप लुभाय कै नैननि वेंचि करी अधवीच ही लौँडी ।
फैलि गई घर-वाहिर वात सु नीकैँ भई इन काज कनौँडी ।
क्यौँ करि थाह लहै घनआनँद चाह-नदी तट ही अति आँडी ।
हाय दर्ई ! न विसासी सुनै कछु, है जग बाजति नेह की डौँडी ॥२५॥

दोहा

जानराय ! जानत सबै, अंतरगत की वात ।

क्यौँ अजान लौँ करत फिरि, मो घायल पर घात ॥ २६ ॥

सवैया

लै ही रहे हौ सदा मन और को दैवो न जानत जान दुलारे ।
देख्यौ न है सपने हूँ कहूँ दुख, त्यागे सकोच औ सांच सुखारे ।

[२४] अंतर० = हृदय के भीतर की तपनसे । उसास० = उच्छ्वास (तक) अत्यंत तप उठती है । उसीजै = उबल जाता है । उदेग० = उद्वेग (व्याकुलता) की आँस (भाप) से । ज्यौ = जी, जीव । कहलाय = (गरमी से) व्याकुल होता है, शिथिल पड़ जाता है । मसोसनि = मसोसने की उमस से । क्यौँ हूँ = किसी प्रकार भी । कहूँ = कहीं भी । सु = सो, वह । थावस = स्थिरता, शांति । धरै० = स्थिरता नहीं धारण करता, स्थिर या शांत नहीं होता । नैन० = नेत्र भी आँसू की धारा बरसते हैं । जीवनिमूरति = जीवन का दान देनेवाली मूर्ति । जान = सुजान ; प्रिय । आनन = सुख (चंद्रवत्) । सदाई = सदा, सब तिथियों में, निरंतर । अमावस = अमावास्या, घोर अंधकार ।

[२५] रूप=सौंदर्य ; रूपा, द्रव्य । नैननि० = नेत्ररूपी दलालों ने । अधवीच ही = पूरा सौदा पटने के पहले ही । नीकैँ = भली भाँति । इन काज = इन नेत्रों के कारण, इनके पीछे । कनौँडी = बदनाम । तट ही = किनारे पर ही । आँडी = गहरी । विसासी = विश्वासघाती । डौँडी = डुंगी । हाय दर्ई० = मेरे प्रेम करने की डुंगी तो सारे संसार में पिट रही है, पर वह विश्वासघाती फिर भी कुछ नहीं सुनता ।

[२६] जानराय = सुजानों में श्रेष्ठ । अंतरगत की = हृदय की ।

कैसो सँजोग वियोग धौँ आहि ! फिरौ घनआनँद है मतवारे ।
 मो गति बूझि परै तब ही जब होहु घरीक हू आप तँ न्यारे ॥२७॥
 खोइ दई बुधि, सोइ गई सुधि, रोइ हँसै उनमाद जग्यौ है ।
 मौन गहै, चकि चाकि रहै, चलि बात कहै, तँ न० दाह दग्यौ है ।
 जानि परै नहिँ जान ! तुम्हँ लखि ताहि कहा कछु आहि खग्यौ है ।
 सोचनि ही पचियै घनआनँद हेत पग्यौ किधौँ प्रेत लग्यौ है ॥२८॥

कवित्त

घेर-घवरानी उबरानी ही रहति घन-

आनँद आरति-राती साधनि मरति हैं ।

जीवनअधार जान-रूप के अधार विन

व्याकुल विकार-भरी खरी सु जरति हैं ।

[२७] और = अन्य, प्रेमी । त्यागे=छोड़े हुए । सुखारे = सुखी (हो) ।
 कैसो०=संयोग और वियोग कैसा है (इसे आप क्या जानें) । धौँ = न जाने ।
 आहि = है (अवधो) । मो० = मेरी दशा तब कहीं समझ में आए । जब
 होहु० = यदि कहीं घड़ी भर के लिए भी आप अपने आपसे अलग हों, अपने
 को भूलें (तो) ।

[२८] इसमें प्रेम होने और प्रेत लगने की दशा का एकीकरण दिखाया
 गया है । जो स्थिति प्रेमावेश में होती है वही भूतावेश में भी, अर्थात् इस
 पद्य में प्रेमोन्माद का वर्णन है । सोय० = स्मृति सो गई, स्मृति जाती रही ।
 उनमाद जग्यो० = उन्माद छाया है । चकि = चकपका उठती है, चकित होकर
 इधर उधर देखती रहती है । चलि० = चलकर तेरे निकट अपनी बात सुनाती
 है । तँ न = उसकी जलन का भी तेरे ऊपर प्रभाव नहीं पड़ता । ताहि = उसे,
 प्रेमिका को । कहा कछु = क्या कुछ, न जाने क्या हो गया है । आहि = है ।
 खगना = समाना, घुसना । कहा० = न जाने उसे क्या हो गया, क्या लग गया
 है । पचियै = परेशान होती हूँ । हेत = प्रेम । हेत पग्यो० = वह प्रेम (रस) में
 पगी हुई है, प्रेममग्न है अथवा उसे प्रेत लगा हुआ है ।

अतन-जतन तँ अनखि अरसानी वीर !

प्यारी पीर-भीर क्यौँ हूँ धीर न धरति हँ ।

देखियै दसा असाध अँखियाँ निपेटनि की

भसमी बिथा पै नित लंघन करति हँ ॥ २६ ॥

विकत्र नलिन लखें सकुचि मलिन होति,

ऐसी कछू अँखिन अनोखी उरभनि है ।

सौरभ समीर आएँ वहकि दहकि जाय,

राग-भरे हिय मैं विराग-मुरभनि है ।

जहाँ जान प्यारी रूप-गुन को न दीप लहै,

तहाँ मेरे ज्यौ परै विपाद-गुरभनि है ।

(२६) घेर = घिराव, रोग का आक्रमण । उबरानी ही = ऊबी हुई, उचटी हुई, आँसू बहाती हुई । आरति-राती = दुःख में रँगी हुई, दुःखित । साध = प्रबल इच्छा (देखने की साध) । रूप के अधार = रूप के अवलंब, अत्यंत रूपवान् । खरी = अत्यंत । अतन = काम । अतन-जतन तँ = कामोपचार से, [अथवा नेत्रोपचार से] । अनखि = चिढ़कर, रूठकर । अरसानी = उदास हो गई हँ, यत्नों से मुँह मोड़ लिया है । वीर = हे सखी । पीर-भीर = पीड़ा की भीड़, वेदना की राशि । असाध = असाध्य, जो (रोग) अच्छा किया ही न जा सके । निपेटनि = (नि + पेटनि) अत्यंत पेटू, अत्यधिक खानेवाली । भसमी बिथा = भस्म कर देनेवाली व्याकुलता ; भस्मक रोग की व्यथा । भस्मक रोग = 'भाव-प्रकाश' में इस रोग का लक्षण यह बतलाया गया है कि इसके उत्पन्न होने से भोजन शीघ्र पच जाता है । इसलिए भूख बराबर बनी रहती है, पेट भरता ही नहीं । देखियै दसा० = आँखें एक तो स्वभावतः पेटू हँ, अधिक खानेवाली हँ, थोड़े में उनकी तृप्ति नहीं होती, उस पर उन्हें भस्मक रोग हो गया है, जो खाती हँ वह भस्म होता जाता है । परंतु अब उन्हें नित्य लंघन करना पड़ रहा है । आँखों को प्रिय के दर्शन से तृप्ति नहीं, चाहे जितना देखें इनकी भूख बुझती ही नहीं और इस पर उनके दर्शन ही नहीं हो रहे हैं । ये जिएँ कैसे । 'भसमी बिथा' करति हँ में विरोध है ।

हाय अटपटी दसा निपट चटपटी सौं,

क्यौँ हूँ घनआनँद न सूभै सुरभनि है ॥ ३० ॥

तव हूँ सहाय हाय कैसेँ धौँ सुहाई ऐसी

सब सुख संग लै बिछोह-दुख दै चले ।

सीँचे रस-रंग अंग-अंगनि अनंग सांपि

अंतर मैं विपम विषाद-बेलि वै चले ।

क्यौँ धौँ ये निगोड़े प्राण जान घनआनँद के

गौहन न लागे जब वे करि विजै चले ।

अति ही अधीर भई पीर-भीर घेरि लई

हेली मनभावन अकेली मोहिँ कै चले ॥ ३१ ॥

[३०] विकच = खिला हुआ । नलिन = कमल । उरभनि० = उलभन पड़ गई, पँचीली स्थिति हो गई है । सौरभ० = सुगंधित वायु । वहकि = बहककर सुध-बुध खोकर । दहकि जाय = जल उठती है । राग-भरे = प्रेमयुक्त । विराग० = विराग के कारण हृदय मुरभा जाता है । कमल आदि को देखकर उनसे विराग होता है और हृदय में मुरभाहट आ जाती है (संयोग में 'कमल, सौरभ समीर' आदि प्रेम के उद्दीपक हैं, वियोग में इनसे क्लेश उद्दीप्त होता है) । रूप = सौंदर्य ; रूपा, चाँदी । गुन = गुण ; बत्ती । ज्यौ = जीव, मन (में) । गुरभनि = गाँठ । जहाँ० = जहाँ प्रिय के रूप-गुण का प्रकाश नहीं मिलता (जहाँ वह दिखाई नहीं पड़ता) वहाँ मेरे हृदय में दुख की गाँठ पड़ जाती है (दुख जम जाता है) । अटपटी = विलक्षण । निपट = अत्यंत । चटपटी० = अति प्रबल वेग से । सूभै० = सुलभाव का कोई उपाय नहीं दिखाई पड़ता ।

[३१] हूँ = होकर, हुए । सहाय = सहायक, प्रेम में साथ देनेवाले । सुहाई = (अब) ऐसी बातें कैसे अच्छी लगीं ? सीँचे० = अपने प्रेम के रंग से युक्त मेरे अंगों को काम के हवाले करके । अंतर = हृदय । बै = बोकर । निगोड़े = स्त्रियों की गाली ; (नि + गोड़) जिन्हें पैर न हो । गौहन = साथ । विजै = हृदय पर विजय प्राप्त करके, हृदय को वश में करके । पीर-भीर = पीड़ा की भीड़,

रोम रोम रसना हँ लहै जो गिरा के गुन,
 तऊ जान प्यारी ! निबैरँ न मैन-आरतँ ।
 ऐसे दिनदीन पै दया न आई दई तोहि,
 विष-भोयो विषम वियोग-सर मारतँ ।
 दरस-सुरस-प्यास भाँवरे भरत रहौ,
 फेरियै निरास मोहिँ क्यौँ धौँ यौँ डब द्वार तँ ।
 जीवन-अधार घनआनँद उदार महा,
 कैसँ अनसुनी करी चातिक-पुकार तँ ॥ ३२ ॥
 चातिक चुहल चहुँ ओर चाहै स्वाति ही कौँ,
 सूरै पन-पूरे जिन्हँ विष सम अमी है ।
 प्रफुलित होत भान के उदोत कंज-पुंज,
 ता विन विचारनि ही जोति-जाल तमी है ।

वेदना की राशि । हेली = खेल करनेवाले, खिलाड़ी, क्रीड़ाशील [अथवा हे अली, हे सखी] । मनभावन = मन को भानेवाले, प्रिय ।

[३२] रोम रोम० = यदि प्रत्येक रोम जीभ होकर वाणी का गुण पा ले, रोएँ रोएँ में बोलने की शक्ति आ जाय । तऊ = तो भी । निबैरँ न = चुक नहीं सकतीं । मैन-आरतँ = काम की लालसा । दिनदीन = दिनदिन दीन, सदा दीन (अव्ययवत् प्रयोग) । विष-भोयो = विष में भीगा या बुझा हुआ । मारतँ = मारते हुए । दरस० = दर्शनरूपी सुरस (मीठे जल) की प्यास के कारण, उसे बुझाने के विचार से । भाँवरे० = चकर काटता रहता हूँ । फेरियै० = इस प्रकार निराश करके मुझे अपने द्वार से क्यौँ लौटाते हैं ? तँ = तू ने । विशेष— 'दिनदानी' की पद्धति पर 'दिनदीन' बनाया गया है ।

[३३] चुहल = विनोदी । चहुँ ओर = सर्वत्र । सूरै० = प्रतिज्ञा पूर्ण करने में जो पूरे वीर हैं । अमी = अमृत । जिन्हँ० = जिन्हें स्वार्ती का जल छोड़कर अमृत भी विष के समान है । भान० = भानु के उदित होने से । कंज = कमल । ता विन = सूर्य के बिना । विचारनि ही = उन बेचारों को । जोति-जाल = ज्योति का समूह । तमी = तमिस्रा, रात्रि । रमी = छाई हुई, वसी हुई । कहा० =

चाहौ अनचाहौ जान प्यारे पै अनंदघन,
 प्रीति-रीति बिपम सु रोम रोम रमी है ।
 मोहिँ तुम एक, तुम्हैँ मो सम अनेक आहिँ,
 कहा कछू चंदहिँ चकोरन की कमी है ॥ ३३ ॥
 सवैया

जीवन हौ जिय की सब जानत जान ! कहा कहि बात जतैयै ।
 जो कछु है सुख संपति सौँज सु नैसिक ही हँसि दैन मैँ पैयै ।
 आनँद के घन ! लागै अचंभो पपीहा-पुकार ते क्यौँ अरसैयै ।
 प्रीतिपगी अँखियानि दिखाय कै हाय अनीत सु दीठि छिपैयै ॥३४॥

कवित्त

चोप चाह चावनि चकोर भयौ चाहत ही,
 सुषमा-प्रकास मुख-सुधाधर पूरे को ।
 कहा कहाँ कौन कौन बिधि की बँधनि बँध्यौ,
 सुकस्यौ न उकस्यौ वनाव लखि जूरे को ।
 जाही जाही अंग पस्यौ ताही गरि गरि सख्यौ,
 हस्यौ बल बापुरे अनंग-दल-चूरे को ।

चंद्रमा को चकोरों की क्या कमी ? प्रिय के प्रेमी बहुत हैं, पर प्रेमियों के लिए प्रिय तो एक ही है ।

[३४] जीवन० = प्राणों के लिए भी प्राण, अत्यंत प्रिय । जतैयै = बत-लाऊँ । सौँज = सामग्री । नैसिक = थोड़ा, जरा । पैयै = पाती हूँ । अरसैयै = आलस्य करते हो । हाय अनीत = यह कितना अन्याय है । सु = सो, वह । दीठि० = अब आँखें चुराते हो ।

[३५] चोप = लालसा । चाह = इच्छा । चाव = उमंग । चाहत ही = (मुखचंद्र को) देखते ही । सुषमा० = सौंदर्यरूपी प्रकाश । सुधाधर = चंद्र । पूरे = पूर्ण । बिधि = प्रकार की । बँधनि० = बंधान में बँधा । सुकस्यौ = भली भाँति कस गया । न उकस्यौ = उकस न सका, निकल न सका । पस्यौ = गिरा, देखने में लगा । गरि० = गल-गलकर चुक गया या गड़ा ही रह गया । बल हस्यौ = बल हर गया । बापुरे = बेचारे । अनंग० = काम की सेना से चूर चूर

अब विन देखें जान प्यारे यौँ अनंदघन,
मेरो मन भँवै भट्ट ! पात है वधूरे को ॥ ३५ ॥
दोहा

मोही मोह जनाय कै, अहे अमोही ! जोहि ।
सो ही मोही सौँ कठिन, क्यौँ करि सोही तोहि ॥ ३६ ॥
कवित्त

विस लै विसाख्यौ तन, कै विसासी आपचाख्यौ, ✽
जान्यौ हुतौ मन ! तै सनेह कछु खेल सो ।
अब ताकी ज्वाल मैँ पजरिबो रे भली भाँति,
नीके आहि, असह-उदेग-दुख सेल सो ।

किए गए (मन) का । भँवै = घूमता है । भट्ट = हे सखी । पात = पत्ता ।
वधूरा = बवंडर । पात है० = बवंडर में पड़े हुए पत्ते की भाँति उड़ा ही रहता
है, स्थिर नहीं हो पाता ।

[३६] मोही = मोहित किया । मोह = प्रेम । जनाय कै = प्रकट करके ।
अहे = हे । जोहि = (मेरी ओर प्रेमपूर्वक) देखकर । सो = वह (प्रेम प्रकट
करनेवाला) । ही = हृदय । मोही० = मुझसे कठोर हो गया है । सोही =
शोभा देती है । क्यौँ करि० = यह (कठोरता) तुम्हें कैसे फवती है । इसमें
यमक का चमत्कार दिखाया गया है--'मोही' और 'सोही' में ।

[३७] विसाख्यौ = भूल गए । विष० = विरह का विष प्राप्त करके
तन की सुध-बुध भूल गए । [अथवा विसाख्यौ = शरीर को विषाक्त कर
दिया] । विसासी = विश्वासघाती । कै = करके । आपचाख्यौ = मनमानी,
स्वेच्छाचार । हुतौ = था । जान्यौ० = हे मन, तुमने प्रेम को क्या कोई खेल
समझ रखा था ? ताकी = उस (विरह की आग) की । पजरिबो = जलना ।
नीके आहि = अच्छा हुआ, अच्छा मिला (व्यंग्य) । उदेग = उद्वेग । सेल =
चाधा । असह० = असह्य उद्वेग का दुख बरछे के समान कष्ट देनेवाला है ।
पखेरु = पत्नी । आँचक = अचानक । डेल० = डेले के समान (जिसकी चोट

गए उड़ि तुरत पखेरू लौँ सकल सुख,
 पख्यौ आय औचक वियोग बैरी डेल सो ।
 रुचि ही के राजा जान प्यारे यौँ अनंदघन,
 होत कहा हेरे रंक ! मानि लीनौ मेल सो ॥ ३७ ॥
 सूझै नहीं सुरभ उरभि नेह-गुरभनि,
 मुरभि मुरभि निसिदिन डाँवाँडोल है ।
 आह की न थाह दैया कठिन भयौ निबाह,
 चाह के प्रवाह घेख्यौ दारुन कलोल है ।
 वे तौ जान प्यारे निधरक हँ अनंदघन,
 तिनकी धौँ गूढ़ गति मूढ़मति को लहै ।
 आगँ न विचाख्यौ अब पाछेँ पछिताएँ कहा,
 मान मेरे जियरा बनी को कैसो मोल है ॥ ३८ ॥

खाकर सुखरूपी पत्नी उड़ गए) । रुचि = इच्छा । रुचि ही० = मनमानी करने-
 वालों के सम्राट् या शिरोमणि [अथवा रुचि = शोभा । रुचि ही = सौंदर्य के
 सम्राट्] । होत० = केवल उनके देखने से क्या होता है । रंक = दरिद्र । मेल =
 प्रेम । मानि० = तुम (उस देखने को ही) प्रेम करना समझ बैठे ।

[३८] सुरभ = सुलभाव, सुलभने का उपाय । उरभि० = प्रेम की
 उलझन में पड़ जाने पर । गुरभनि = गाँठ । मुरभि = बेहोश होकर, शिथिल
 होकर । डाँवाँडोल = अस्थिर, चंचल । आह० = आह की गहराई की तो थाह
 ही नहीं मिलती, बहुत गहरी आँह भरनी पड़ती है । दैया = हे दैव । कठिन० =
 निर्वाह कर ले जाना कठिन जान पड़ता है [अथवा आह की = हियाव की,
 अपने मान की । आह की न० = प्रेम-नदी की थाह अपने मान की नहीं, उसे
 थहाना कठिन है, वह अथाह है । कठिन० = उसके पार जाना कठिन
 है] । चाह = प्रेम । कलोल = उछाल, तरंग । चाह के० = प्रेम के प्रवाह में
 उसके दारुण कलोल ने घेर लिया है, प्रेम की उत्ताल तरंगों में पड़ा हूँ ।
 निधरक = निःशंक, बेखटके । गूढ़ गति = रहस्यभरी चाल, उनका भेद-भाव ।
 मूढ़मति = मंदबुद्धि । तिनकी० = उनकी रहस्यमय गति का पता मुझ जैसे
 मंद या साधारण बुद्धिवाले को नहीं चल सकता । आगँ = पहले (प्रेम करने

अंतर उद्वेग-दाह, आँखिन प्रवाह-आँसू,
 देखी अटपटी चाह भीजनि दहनि है ।
 सोइबो न जागिबो हो, हँसिबो न रोइबो हू,
 खोय खोय आप ही मैं चेटक-लहनि है ।
 जान प्यारे प्राननि बसत पै अनंदघन,
 विरह-विषम-दसा मूक लौ कहनि है ।
 जीवन मरन, जीव मीच बिना वन्यौ आय,
 हाय कौन विधि रची नेही की रहनि है ॥ ३६ ॥

सवैया

नेहनिधान सुजान-समीप तौ सीँचति ही हियरा सियराई ।
 सोई किधौँ अब और भई, दई हेरत ही मति जाति हिराई ।

के पूर्व) । मान = समझ । जियरा = जी, मन । बनी = बणिक या बणिज । मान मेरे० = हे मन, अब समझो कि (इस) वाणिज्य में कैसा मूल्य चुकाना पड़ा, सब कुछ देने पर भी सौदा नहीं मिला । (बनी को कैसा मोल है—मुहावरा) ।

[३६] अंतर = हृदय में उद्वेग की जलन है । अटपटी = विलक्षण । भीजनि० = भीगना और जलना दोनों । खोय० = अपने आप में खोकर, अपने आप में लीन होते चले जाकर । चेटक = जादू, भ्रम । लहनि = लाभ । चेटक० = जादू का सा लाभ है, जादू करनेवाले जैसे नकली रूप-पैसे दिखाते हैं पर वह केवल दृष्टिभ्रम होता है वैसे ही मैं अपने आप में खोकर केवल भ्रम ही प्राप्त करता हूँ [अथवा चेटक = क्रीत दास । चेटक० = क्रीत दास का सा लाभ है, अपने को खोकर दासता का लाभ होता है, अपनी सुध-बुध भूलकर उनकी दासी होती जाती हूँ] । पै = फिर भी, इतने पर भी । जान० = ऐसी दशा होने पर भी प्रिय प्राणों में बसे हुए हैं । मूक० = गूंगे का सा कहना है, जैसे कहा वैसे न कहा अर्थात् विरह की विषम दशा पूर्णतया व्यक्त की ही नहीं जा सकती । जीवन० = इसमें प्राण के बिना ही जीना और मृत्यु के बिना ही मरण आना है । हाय० = न जाने प्रेमी के रहने का ढंग कैसा विलक्षण बनाया गया है (जिसमें बिना प्राण के जीना पड़ता है और बिना मृत्यु के मरना पड़ता है) ।

है विपरीति महा घनआनंद अंबर तँ धर कों भर आई ।
जारति अंग अनंग की आँचनि जोन्ह नहीं सु नई अगिलाई ॥४०॥

कवित्त

नैनन मैं लागै जाय, जागै सु करेजे बीच,
या बस हँ जीव धीर होत लोटपोट है ।
रोम रोम पूरि पीर, व्याकुल सरीर महा,
धूमै मति गति-आसँ, प्यास की न टोट है ।

[४०] वियोग में संयोग-काल की उद्दीपक प्रकृति दुःखोद्बोधक हो जाती है । यहाँ चाँदनी से प्रेमी को जो व्यथा हो रही है वह उसी का वर्णन कर रहा है । नेहनिधान = प्रेम के आधार । सीँचति ही = सीँचती थी । हियरा० = हृदय शीतल करती थी । सीँचति० = अपनी शीतलता से सीँचकर हृदय ठंडा करती थी । सोई० = यह चाँदनी वही है या बदल गई है । दई० = हे दैव, इसे देखते ही बुद्धि खो जाती है । विपरीति = उलटी बात । अंबर = आकाश । धर = पृथ्वी । भर = ज्वाला । है विपरीति० = सब से विलक्षण बात तो यह है कि आकाश से पृथ्वी की ओर ज्वाला आ रही है (ज्वाला नीचे से ऊपर की ओर जाती है, पर यह ऊपर से नीचे की ओर फैलती है) । अनंग = काम की आँच से, कामवेदना से । जोन्ह = ज्योत्स्ना, चाँदनी । नई अगिलाई = नए प्रकार का अग्निदाह ।

[४१] इसमें कटाक्ष-पात की बाण-निपात से विलक्षणता दिखाई गई है । नैनन० = कटाक्ष के बाण लगते तो हैं नेत्रों में पर जाकर कसकते हैं कलेजे में (असंगति) । या बस० = (बाणों का प्रहार तो धीर सह लेते हैं पर) कटाक्ष की चोट से धीर लोग भी लोटपोट हो जाते हैं (सामान्य व्यक्तियों की तो चर्चा ही व्यर्थ है) । रोम० = (बाणों से पीड़ा वहीं होती है जहाँ वे धँसते हैं, पर कटाक्ष की) पीड़ा रोएँ रोएँ में समा जाती है और सारा शरीर अत्यंत व्याकुल हो जाता है । धूमै० = बुद्धि गति (मार्ग पाने) की आशा में चकर खाने लगती है । टोट० = कमी । प्यास की० = (बाण की चोट में प्यास पानी पाकर कम पड़ जाती है) पर इसके प्रहार से तो प्यास की कमी होती ही नहीं ।

चलत सजीवन-सुजान-दृग-हाथन तें,
 प्यारी अनियारी रुचि रखवारी ओट है ।
 जब जब आवै तव तव अति मन भावै
 अहा कहा विषम कटाछ-सर-चोट है ॥ ४१ ॥
 पाती-मधि छाती-छत लिखि न लिखाए जाहिं,
 काती लै विरह घाती कीने जैसे हाल हैं ।
 आँगुरी वहकि तहीं पाँगुरी किलकि होति,
 ताती राती दसनि के जाल ज्वाल-माल हैं ।
 जान प्यारे जौऽव कहूँ दीजियै सँदेसो तौऽव
 आँवा सम कीजियै जु कान तिहि काल हैं ।

सजीवन = जिलानेवाले । दृग-हाथन० = नेत्ररूपी हाथों से । चलत० = ये सुजान प्रिय के दृगरूपी हाथों द्वारा छोड़े जाते हैं । अनियारी = तीखी, चुभने-वाली । रुचि = कांति, शोभा । रखवारी० = रक्षा करनेवाली आड़, ढाल या कवच । कांति की ओट लेकर ये बाण चलाए जाते हैं । जब जब० = (अन्य बाण अपनी ओर आते अच्छे नहीं लगते पर ये) जब जब आते हैं तब तब मन को अत्यंत प्रिय लगते हैं । अहा = आश्चर्यव्यंजक शब्द । कहा = क्या ही । विषम = विलक्षण । कटाछ० = कटाक्षरूपी बाणों का प्रहार ।

[४२] पाती-मधि = पत्र में । छाती-छत = छाती में लगे हुए घाव । छत = (छत) घाव । लिखि० = न तो स्वयं लिखे जा सकते हैं और न दूसरे से ही लिखाए जा सकते हैं (असंख्य और अकथनीय हैं) । काती = छुरी । विरह घाती = इस घातक विरह ने । वहकि = लिखना छोड़कर, । तहीं = त्यों ही । पाँगुरी = पंगु । किलकि = चिल्लाकर । आँगुरी० = यदि पत्र लिखने का उपक्रम किया जाता है तो (विरह-दशा के ताप से) उँगली लिखना छोड़कर कहीं की कहीं जा पडती है और चिल्लाकर लँगड़ी हो जाती है, चलती ही नहीं । ताती = तप्त, गरम । राती = लाल ; अनुरागमय । दसा = दशा, अवस्था (विरह की); वत्ती । ताती राती० = (क्योंकि) संतप्त विरह-दशा के समूह को ज्वाला का समूह ही समझना चाहिए (जो उँगलियों को जलाने लगता है) । जौऽव = जो + अब । तौऽव = तो + अब । जौऽव० = पत्र लिखने में तो ऐसी दुर्दशा है ।

नेह-भीजी बातें रसना पै उर-आँच लागें,

जागें घनआनंद ज्यों पुंजनि-मसाल हैं ॥ ४२ ॥

सवैया

कंत रमैं उर-अंतर मैं सु लहै नहीं क्यों सुख-राशि निरंतर ।

दंत रहै गहें आँगुरी, ते जु वियोग के तेह तचे परतंतर ।

जो दुख देखति हौं घनआनंद रैन-दिना विन जान सुतंतर ।

जाँन वेई दिन-राति, बखाने तें जाय परै दिन-राति को अंतर ॥४३॥

यदि यह कहो कि (पत्र मत लिखो) संदेश ही भेज दो, तो सुननेवाला संदेश सुनते समय यदि अपने कानों को आँवाँ की भाँति बना ले तब कहीं जाकर सुन सकता है । नेह = प्रेम; चिकना, तेल । बातें = (वार्ता, संदेश की) वचन; बक्तियाँ । रसना = जीभ । उर-आँच = उर में छिपी हुई विरह की आँच । जागें = जल उठती हैं । नेह-भीजी० = (संदेश सुननेवाले की तो वह दशा है, अब सुनानेवाले की भी दशा सुनिए) स्नेह से भीगी हुई बातें (वचन और बक्तियाँ ज्यों ही जिह्वा पर लाई जाती हैं हृदय के भीतर से विरहाग्नि की ऐसी लपट उनमें लगती है कि वे (बातें) मसालोंकी भाँति जल उठती हैं (कहेँ भी तो कैसे कहेँ) ।

[४३] कंत = कांत, प्रिय । कंत रमैं० = यदि यह कहा जाय कि प्रिय तो हृदय के भीतर ही बसा है फिर भी तू सतत सुख की राशि क्यों नहीं पाती (तो उसका उत्तर यह है कि) । दंत० = दाँतों तले उँगली दबाए रहते हैं । ते = वे (लोग) । जु = जो (लोग) । तेह = आँच । तचे = पके । परतंतर = परतंत्र (होकर) । दंत परतंतर = वे लोग भी जो प्रेम की वश्यता स्वीकार करके वियोग की आँच में पक चुके हैं (मेरी भीषण विरह-ज्वाला देखकर आश्चर्य के मारे) दाँतों तले उँगली दबाते हैं । रैन-दिना = रात-दिन । सुतंतर = स्वतंत्र, स्वच्छंद मनोवृत्तिवाले ('जान' का विशेषण) । जाँन० = जैसा दुःख मैं दिनरात सहती रहती हूँ उसे वे दिन और रात ही समझ सकते हैं (और कोई नहीं) । जाय परै = जा पडता है, हो जाता है । बखानें तें० = यदि उस दुःख को कहती हूँ तो दिन और रात का सा अंतर पड़ जाता है । उसके अनुभव की स्थिति और कथित स्थिति में बहुत अंतर पड़ जाता है । विरह-वेदना अनुभवगम्य ही है, वह कही नहीं जा सकती ।

सवैया

चंद चकोर की चाह करै, घनआनंद खाति पपीहा कौँ धावै ।
 त्यों त्रसरैनि के ऐन वसै रवि, मीन पै दीन ह्वै सागर आवै ।
 मोसौँ तुम्हें सुनौँ जान कृपानिधि ! नेह निवाहिवो यौँ छवि पावै ।
 ज्यौँ अपनी रुचि राचि कुवेर सु रंकहि लै निज अंक वसावै ॥४४॥
 ज्यौँ बुद्धि सौँ सुधराई रचै कोऊ, सारदा कौँ कविताई सिखावै ।
 मूरतिवंत महालछ्मी-उर पोत-हरा रचि लै पहिरावै ।
 रागबधू-चित-चोरन के हित सोधि सुधारि कै तानहिँ गावै ।
 त्यों ही सुजान तियै घनआनंद मो जिय-बौराई-रीति रिभावै ॥४५॥

[४४] चाह करै = प्रेम करे, प्रेम करने के लिए उसके पास आए ।
 पपीहा कौँ = पपीहे के लिए, पपीहे के पास दौड़े । त्रसरैनि = त्रसरेणु, जेद में से
 होकर आती धूप में चमकनेवाला कण (सब से छोटे को परमाणु कहते हैं । उससे
 बड़े को अणु । अणु से बड़े को त्रसरेणु कहते हैं । पुराणों में सूर्य की एक पत्नी
 का नाम त्रसरेणु भी कहा गया है) । ऐन = अयन, घर । मीन पै = मछली के
 पास । दीन ह्वै = विनम्र बनकर, प्रेम की कोमलता से युक्त होकर । नेह० = प्रेम
 का निवाहना, प्रेम करना । यौँ छवि० = ऐसी शोभा पा सकता है, ऐसी ही
 विलक्षणता से उसकी उपमा दी जा सकती है । अपनी रुचि० = अपनी इच्छा
 से, अपने आप । रुचि० = अनुरक्त होकर । सु = वह (कुवेर) । रंक =
 दरिद्र । अंक वसावै = गोद में बिठा ले ।

[४५] बुद्धि = बुद्धि से, बुद्धि की अधिष्ठात्री देवी से । सुधराई = चतुरता ।
 सुधराई रचै = चतुरता की बातें बघारे । सारदा = शारदा, सरस्वती । कविताई =
 कविता करना । मूरतिवंत = मूर्तिमती । उर = अर्थात् गले में । पोत = काँच की
 गुरिया । हरा = हार, माला । रागबधू = रागिनी । हित = लिए । सोधि = शोध
 करके, विचारपूर्वक । सुधारि कै = ठीक करके, बनाकर, भली भाँति । तान =
 आलाप । तियै = स्त्री को, प्रेमिका को । मो जिय = मेरे-मन की । बौराई० =
 पागलपने की रीति । त्यों ही० = उसी प्रकार सुजान को मेरे मन की पागलपने
 की रीति रिभा लेना चाहती है । मैं अपने पगलेपन से ऐसी सुजान (सज्ञान)
 को वश में करना चाहता हूँ ।

कवित्त

हिये मैं जु आरति सु, जारति उजारति है,
 मारति मरोरैं जिय डारति कहा करौं।
 रसना पुकारि कै विचारी पचि हारि रहै,
 कहै कैसें अकह, उदेग रुँधि कै मरोँ।
 हाय कौन वेदनि विरंचि मेरे बाँट कीनी,
 निघटि परौं न क्यों हूँ, ऐसी विधि हौं गरौं।
 आनंद के घन हौ सजीवन सुजान देखौ,
 सीरी परि सोचनि, अचंभे सौं जरोँ भरौं ॥ ४६ ॥

सवैया

पाप के पुंज सकेलि सु कौन धौं आन घरी मैं विरंचि बनाई।
 रूप की लोभनि रीझि भिजाय कै हाय इते पै सुजान मिलाई।
 क्यों घनआनंद धीर धरें विन पाँख निगोड़ी मरे अकुलाई।
 प्यास-भरी वरसैं तरसैं मुख देखन कौं अँखियाँ दुखहाई ॥४७॥

[४६] आरति = दुःख । जारति = जलाती है । उजारति = उजाड़े डालती है । मारति० = मरोड़कर जी को मारे डालती है । कहा = क्या । रसना = जीभ । पचि = परेशान होकर । हारि० = थक जाती है, हार मान बैठती है । कैसें = किस प्रकार से । अकह = अकथ्य, न कही जा सकने योग्य । उदेग = उद्वेग, घबराहट । रुँधि कै० = (उद्वेग से) घिरकर भीतर ही भीतर मरी जाती हूँ । वेदनि = वेदना, पीड़ा । विरंचि = ब्रह्मा । मेरे० = मेरे हिरसे मैं डाली । निघटि० = चुक क्यों नहीं जाती । ऐसी० = इस प्रकार (अत्यधिक) मैं गल रही हूँ । निघटि... गरौं = इस प्रकार (कष्ट सहकर) गलती जा रही हूँ, क्यों नहीं एकबारगी ही चुक जाती । सीरी = ठंडी । भरौं = दिन काट रही हूँ । सीरी... भरौं = सोच के मारे ठंडी पडकर । अचंभे० = आश्चर्य से जलती हूँ । भरौं० = इस प्रकार मैं दुःख की विपमता में पड़ी हुई दिन काट रही हूँ ।

[४७] सकेलि = एकत्र करके । धौं = न जाने । आन = अन्य, विलक्षण, बुरी । घरी = घड़ी । विरंचि = ब्रह्मा । रूप० = छवि का लोभ करनेवाली ।

साधनि ही मरियै भरियै, अपराधनि वाधनि के गुन छावत ।
 देखै कहा ? सपनो हूँ न देखत, नैन यौँ रैन-दिना भर लावत ।
 जौ कहूँ जान लखै घनआनंद तौ तन नेकु न औसर पावत ।
 कौन वियोग-भरे आँसुवा, जु सँजोग में आगेई देखन धावत ॥४८॥

कवित्त

उठि न सकत, ससकत नैन-वान-विंधे,
 इते हू पै विपम विपाद-जुर लू वरै ।
 सूरै पन-पूरे हेत-खेत ते हटै न कहूँ,
 प्रीत-वोभ वापुरे भए हँ दवि कूवरे ।

रीभ० = प्रेम में भिँगोकर । इते पै = इतने पर, इसके अनंतर । सुजान० = सुजान की आँखों से जा मिलीं । पाँख = पक्ष, डैने । निगोड़ी = (गाली) दुष्ट, अभागी । प्यास० = प्यास से भरी हुई भी (आँसू) बरसती हैं (विरोध) । तरसै = कलपती हैं । दुखहाई = दुःख की मारी ।

[४८] साधनि ही० = देखने की उत्कट इच्छा से मरती ही रहती हूँ । भरियै = दिन काटती हूँ । वाधनि० = वाधाओं के । गुन = समान । अपराधनि० = अपराधों की सी वाधाओं का जाल फैलाते हुए अर्थात् सामने आने पर ये आँसू अपराध ही बनकर उनको देखने में बाधा डालते हैं । देखै कहा = (उनके बिना) प्रत्यक्ष तो देखूँ ही क्या, उनका स्वप्न भी नहीं देखती, स्वप्न देखने में भी आँसू बाधा देते हैं । रैन-दिना = रात दिन । भर = भड़ी (आँसू की) । तौ तन० = (यदि प्रिय कहीं जाते दिखाई पड़ते हैं) तो शरीर बेचारा उनसे भँटने का थोड़ा भी अवसर नहीं पाता (आँसू हो पहले दौड़ पड़ते हैं) । वियोग = विरह का दुःख । कौन० = न जाने कितने अधिक वियोग के दुःख से ये आँसू भरे रहते हैं । सँजोग० = उनके संयोग में (मिलने पर) आँखों से भी पहले ही दौड़ पड़ते हैं (न इनके मारे दृष्टि से उन्हें देख पाती हूँ और न शरीर ही उन्हें भँट पाता है, इस प्रकार संयोग में भी वियोग ही बना रहता है) ।

[४९] ससकत = सिसकते हैं, वेदना से कराहते हैं । नैन० = नेत्ररूपी वाणों से विद्ध (प्रेमी) । जुर = ज्वर । इते हू० = इतने पर भी विपम विपाद का ज्वर लू का भाँति जलता रहता है । सूरै० = प्रतिज्ञा पूर्ण करने में वीर ।

संकट-समूह में विचारे घिरे घुटें सदा,
 जानी न परत जान ! कैसेँ प्रान ऊबरे ।
 नेही दुखियानि की यहै गति अनंदघन,
 चिंता-मुरझानि सौहँ न्याय रहँ दूबरे ॥ ४६ ॥
 सुखनि समाज साज सजे तित सेवै सदा,
 जित नित नए हित-फंदनि गसत हौ ।
 दुख-तम-पुंजनि पठाय दै चकोरनि पै,
 सुधाधर जान प्यारे ! भल्लेँ ही लसत हौ ।
 जीव सोच सूखै गति सुमिरें अनंदघन,
 कितहू उघरि कहुँ घुरि कै रसत हौ ।
 उजरनि बसी है हमारी आँखियानि देखौ,
 सुवस सुदेस जहाँ भावते बसत हौ ॥ ५० ॥

हेत-खेत = प्रेमरूपी क्षेत्र (रणक्षेत्र) । हँट न = टलते नहीं । कहुँ = कभी ।
 बापुरे = बेचारे । दबि = (प्रेम के बोझ से) दबकर । कूबरे = कुबड़े हो गए,
 कमर टूट गई है, अग-भंग हो गया है । घुटें = दम घुटता रहता है । कैसेँ =
 किस प्रकार । ऊबरे = बच जाते हैं । गति = दशा । न्याय० = (प्रेमियों का)
 दुबला रहना ठीक ही है ।

[५०] तित = वहाँ । हित-फंदनि = प्रेम के फंदों में । गसत० = डालते
 हो । सुखनि० = जहाँ आप नित्य नए नए प्रेम के फंदों में लोगों को फँसाते
 रहते हैं वहाँ तो आप अनेक प्रकार के सुखों का साजसजकर सदा आनंद ही आनंद
 मनाया करते हैं । दुख-तम० = दुःखरूपी अंधकार का समूह चकोरों के पास
 भेज दिया है । सुधाधर = चंद्रमा (के समान) । भल्लेँ ही = भली भाँति,
 क्या ही अच्छे । जीव...घन = हे आनंदघन, आप की चाल का ध्यान करके
 हृदय सोच के मारे सूख जाता है । उघरि = उचटकर । घुरि कै = घुलकर ।
 रसत० = रस-बरसाते हो । कितहू० = कहीं तो (आप) उचटकर और
 कहीं घुल-घुलकर रस बरसाया करते हैं । उजरनि० = हमारी आँखों में तो
 उजड़न बसी हुई है (हमारी आँखें उदास, मलिन रहती हैं) । सुवस =
 भली भाँति बसा हुआ । भावते = (मानेवाले) प्रिय । सुवस...बसत हौ =

तपति उसास, औधि रूंधियै कहाँ लौँ दैया,
 वात वूभेँ सैननि ही उतर उचारियै ।
 उड़ि चल्यौ रंग कैसेँ राखियै कलंकी मुख,
 अनलेखेँ कहाँ लौँ न धूँघट उघारियै ।
 जरि वरि छार ह्वै न जाय हाय ऐसी बैसि,
 चित-चढ़ी मूरति सुजान क्यों उतारियै ।
 कठिन कुदायँ आय धिरी हौँ अनंदघन,
 रावरी बसाय तौ बसाय न उजारियै ॥ ५१ ॥
 सबैया

अकुलानि के पानि पखौ दिनराति सु ज्यौ छिनकौ न कहूँ वहरै ।
 फिरियोई करै चित चेटक चाक लौँ धीरज को ठिकु क्यों ठहरै ।

जहाँ आप जा बसे हैं वहाँ सुदेश (सुंदर बस्ती) भली भाँति बसा हुआ है ।
 'उजरनि बसी है' में विरोध है ।

[५१] तपति० = साँसेँ (विरह-ताप) से तप्त हो रही हैं । औधि० =
 अवधि की आशा में कब तक प्राणों को घेरे रहूँ, कब तक धैर्य धारण करूँ ।
 रूंधना = पेड़ों को रक्षा के लिए काँटेदार भाड़ी से घेरना । दैया = खेदव्यंजक
 अव्यय । वात० = (किसी के पूछने पर कि तुम्हारी यह क्या दशा है) में
 संकेतों से कब तक लोगों को उत्तर देती रहूँ । उचारियै = कहूँ । उड़ि० =
 रंग उड़ने लगा है, विवर्ण हो गई हूँ । कैसेँ = किस प्रकार से । राखियै = बचाऊँ,
 छिपाऊँ । अनलेखेँ = बेहिसाब (बहुत दिनों तक) । अनलेखेँ० = (अपना
 कलंकी मुख) कब तक इस प्रकार धूँघट में छिपाए रखूँ । छार = राख, भस्म ।
 बैसि = बस, उभ्र । जरि वरि० = चाहे यौवन की ऐसी उभ्र जल-बलकर
 भस्म ही क्यों न हो जाय । चित-चढ़ी० = चित्त में बसी हुई आप की मूर्ति
 कैसे हटाऊँ । कुदायँ = कुदाँव में, बुरे अवसर पर । रावरी० = यदि आप का
 वश चले तो । बसाय = मुझे एक बार बसाकर अब (इस प्रकार) उजाड़िए मत ।

[५२] पानि० = हाथों में पड़ा हुआ । अकुलानि० = व्याकुलता के हाथों
 में पड़ा हुआ, व्याकुलता के कारण । ज्यौ = जी, मन । छिनकौ = क्षण भर के
 लिए भी । कहूँ = कहीं भी । न वहरै० = बहलता नहीं । फिरियोई० = फिरता

भए कागद-नाव उपाव सवै घनआनँद नेह-नदी-गहरै ।
विन जान सजीवन कौन हरै सजनी ! विरहा-विष की लहरै ॥५२॥

कवित्त

राति-द्यौस कटक सजे ही रहै दहै दुख,
कहा कहौँ गति या वियोग वजमारे की ।
लियौ घेरि औचक अकेलो कै विचारो जाव,
कछु न बसाति यौँ उपाय-बल-हारे की ।
जान प्यारे लागौ न गुहार तौ जुहार करि
जूझिहै निकसि टेक गहँ पनधारे की ।
हेत-खेत-धूरि चूर चूर हँ मिलैगो, तब
चलैगी कहानी घनआनँद तिहारे की ॥ ५३ ॥

ही रहता है, चंचल ही बना रहता है । चेटक = उपकार से दबा, कनौड़ा । चाक० =
कुम्हार के चाक की तरह । धीरज को० = धैर्य की स्थिरता कैसे ठहरे, स्थिर
होकर धैर्य कैसे टिके । ठिक ठहरना = ठिकाने लगना, स्थिर होना । भए० =
प्रेम की गहरी नदी में पड़कर सारे उपाय कागज की नाव की तरह गल गए
(उपाय व्यर्थ हुए) । सजीवन = जिलानेवाले । हरै० = दूर करे । विरहा० =
विरहरूपी विष की लहरें (घातक प्रभाव) ।

[५३] द्यौस = दिवस, दिन । कटक = सेना । गति = दशा, चाल ।
वजमारा = (स्त्रियों की गाली) वज्र का मारा हुआ ; नष्ट । राति...वजमारे
की = इस वज्रमारे वियोग की गति क्या बतलाऊँ, यह तो रातदिन सेना सजाए
हुए मुझे दु.ख में जलाता ही रहता है । औचक = अचानक । अकेलो० =
अकेला करके । लियौ घेरि० = इसने बेचारे प्राण को सब से पृथक् करके अचानक
आक्रमण द्वारा घेर लिया । न बसाति = वश नहीं चलता । यौँ = इस प्रकार ।
उपाय० = उपाय और बल से हारे हुए (प्राण की), जिसका कोई उपाय और
बल काम न आता हो । लागौ० = यदि आप इसकी गुहार न लेंगे, इसकी
पुकार सुनकर इसे बचाने को दौड़ न पड़ेंगे । जुहार० = सहायता के लिए चिल्ला-
कर । जूझिहै = कट मरेगा । निकसि = निकलकर; मैदान में निकल आकर ।
टेक० = प्रतिज्ञा को पूर्ण करने की टेक का निर्वाह करते हुए । हेत० = (जब)

जान प्यारी ! हौँ तौ अपराधनि सौँ पूरन हौँ,
 कहा कहौँ ऐसी गति, आवत गरौ रुक्यौ ।
 साध मारै सुधा तो सुभाय के मिठासै, ताकी
 आसा लै दहति, भै चरन-कंज सौँ दुक्यौ ।
 इते पै जौ रोष कै रसीली हियो पोढ्यौ करौँ,
 तौ न कहूँ गैरॐ जी को, वे हू भगरो चुक्यौ ।
 ऐसैँ सोच-आँचनि अनंदघन सुखनिधि,
 लपट कढ़ै न नेकौ हा हा जात ज्यौ फुक्यौ ॥ ५४ ॥
 सुधा तें खवत विष, फूल में जमत सूल,
 तम उगिलत चंद, भई नई रीति है ।
 जल जारै अंग, और राग करै सुरभंग,
 संपति विपति पारै, वड़ी विपरीति है ।

प्रेम के क्षेत्र की धूल में अपने को चूर चूर करके मिल जायगा । तिहारे की =
 आप के (किए) की ।

[५४] पूरन हौँ = पूर्ण हूँ । आवत० = कहते हुए गला भी रुक जाता है ।
 सुभाय० = स्वाभाविक, सहज । साध० = आप की साध की स्वाभाविक मिठास-
 रूपी सुधा ही मारे डाल रही है । आशा० = यदि इस प्रकार मारने के संताप
 के भय से आप के चरण-कमलों में (शीतलता प्राप्त करने के लिए) जा छिपूँ
 तो उसकी आशा ही जलाए डालती है । रोष = जोश, हिम्मत । पोढ्यौ = दृढ़ ।
 इते पै० = इतने पर भी यदि हिम्मत करके हृदय को कठोर करूँ (आप के चरणों
 की आशा छोड़ूँ) । तौ न० = तो हृदय के लिए कोई दूसरा आश्रय ही नहीं है ।
 अतः आश्रय का भगड़ा भी मिटा । ऐसैँ० = इस प्रकार सोच की आँच में ।
 लपट० = भीतर ही भीतर हृदय फुँका जा रहा है, बाहर लपट भी नहीं निकल पाती ।

[५५] खवत = टपकता है । जमत = निकलते हैं । सूल = काँटे ।
 तम० = अंधकार करता है । जल० = जल से अंग जलता है । सुरभंग = स्वर-
 भंग । राग० = राग गाने से गला बिगड़ता है । पारै = डालती है । गहै० =

महागुन गहै दोषै, औषद हू रोग पोषै,

ऐसेँ जान ! रस माहिँ बिरस अनीति है ।

दिनन को फेर मोहिँ, तुम मन फेरि डाख्यौ

अहो घनआनंद ! न जानौँ कैसी बीतिहै ॥ ५५ ॥

गरल गुमान की गरावनि दसा को पान

करि करि, द्यौस-रैनि प्रान घट घोटिबो ।

हेत-खेत-धूरि चूरि चूरि साँस, पाँव राखि,

विष-समुदेग-बान-आगें उर ओटिबो ।

जान प्यारे जौ न मन आनैँ तौ अनंदघन

भूलि तू न सुमिरि परेखैँ चख चोटिबो ।

दोष को ग्रहण करता है । पोषै० = पुष्ट करती, बढ़ाती है । ऐसेँ = ठीक इसी प्रकार (से) । रस० = आप के रस में बिरसता की अनीति भी है, प्रेम से आप का उदासीन होना भी ऐसी ही उलटी बात है । दिननि० = मेरे तो दिनों का फेर है ही । तुम० = आप ने भी अपना मन मेरी ओर से फेर लिया है । न जानौँ० = आप यह नहीं सोचते हैं कि इससे मुझपर क्या बीतेगी ।

[५६] गुमान = अभिमान । गरावनि = गलानेवाली । गरल० = गुमान को गला देनेवाली दशा के विष को पी पीकर (विरह की दुःख-दशा वह विष है जो सारा गुमान गला देता है । ऐसे दुःख को भी सहता हूँ) । प्राण० = प्राण शरीर में ही घुटते रहते हैं, दम घुटता रहता है । हेत० = प्रेम के क्षेत्र की धूल में । चूरि० = अपनी साँसों को चूर चूर करके (और धूल में मिलाकर) । पाँव० = पैर जमाकर, डटकर । समुदेग = समुद्वेग, व्याकुलता । विष = व्याकुलता के बिषैले बाण । आगें = सामने । ओटिबो = सहने के लिए आगे करना । उर० = छाती पर रोकना, सहना । न मन० = मन में नहीं ले आते । तेरी ओर नहीं झुकते । भूलि = भूलकर भी । न सुमिरि = स्मरण न कर । परेखैँ = पड़तावे को । चख चोटिबो = कटाक्ष से घायल होना । भूलि तू० = तू उनके कटाक्ष से घायल होने के पड़तावे का स्मरण भूलकर भी मत कर । तिन्हें० = उनकी छाती तो इस प्रकार (लोगों को अपने कटाक्ष से घायल करने में ही) ठंडी पड़ती है । ताती = तप्त, संताप देनेवाली । तोहि० = तुझे इससे संताप

तिन्हँ यौँ सिराति छाती तोहि वै लगति ताती,
 तेरे बाँटे आयो है अंगारनि पै लोटियो ॥ ५६ ॥
 विकल विपाद-भरे ताही की तरफ तकि,
 दामिनि हूँ लहकि वहकि यौँ जख्यौ करै ।
 जीवन-अधार-पन-पूरित पुकारनि सौँ
 आरत पपीहा निति कूकनि कख्यौ करै ।
 अथिर उदेग-गति देखि कै अनंदघन,
 पौन विडख्यौ सो वन-वीथनि रख्यौ करै ।
 बूँदँ न परतिँ मेरँ जान जान प्यारी ! तेरे
 विरही कौँ हेरि मेघ आँसुनि भख्यौ करै ॥ ५७ ॥
 सवैया

सोएँ न सोयवो, जागें न जाग, अनोखियै लाग सु आँखिन लागी ।
 देखत फूल, पै भूल भरी यह सूल रहै नित ही चित जागी ।

होता है । बाँटे = हिस्से में । टेरे० = तेरे हिस्से में अंगारों पर लोटना ही आया है । तुम्हे कष्ट सहना ही बदा है ।

[५७] विरह-निवेदन । सखी या दूती का वचन नायिका से । विकल० = विपाद में भरकर व्याकुल हुए उस विरही की ओर देखकर (उसके विपाद की ज्वाला से संतप्त होकर) । दामिनि = बिजली । लहकि = चमककर । वहकि = (व्याकुलता के कारण) इधर उधर होकर । दामिनि हूँ० = बिजली भी उस विरही के विपाद की ज्वाला से जलकर चमका करती है । जीवन० = प्रिय । जीवन-अधार० = प्रिय के लिए प्रेम की प्रतिज्ञा से पूर्ण उसकी पुकारों को ही (ग्रहण करके) । आरत = आर्त, दुखी (होकर) । कूक = पुकार, चिल्लाहट । अथिर = अस्थिर, चंचल । अथिर० = व्याकुलता से उसकी अस्थिर दशा देखकर ही । विडख्यौ० = नष्ट होकर, दुःख का मारा होकर । वीथिन = गलियों में, मार्ग में । रख्यौ० = रटता रहता है, हू हू शब्द करता रहता है । बूँदँ० = ये बूँदें नहीं हैं । मेर जान = मेरे विचार से ।

[५८] सोएँ न० = सोने पर न तो सोते वनता है और न जागने पर जागते ही । लाग = लगन (प्रेम) । फूल = प्रफुल्लता, प्रसन्नता । देखत० = प्रिय

चेटक जान-सजीवनि-मूरति रूप-अनूप महारस-पागी ।
 कौन वियोग-दसा घनआनंद, मो मति-संग रहै अति खागी ॥५८॥
 मरिवो बिसराम गनै वह तौ यह बापुरो मीत-तज्यौ तरसै ।
 वह रूप-छटा न सहारि सकै यह तेज तवै चितवै बरसै ।
 घनआनंद कौन अनोखी दसा मति आवरी बावरी ह्वै थरसै ।
 बिछुरें मिलें मीन-पतंग-दसा कहा मो जिय की गति कौं परसै ॥५९॥

को जब तक देखती रहती हूँ तब तक इन्हें आनंद मिलता है । सूल = काँटा, खिन्नता । पै भूल० = जब इन्हें (ये आँखें) नहीं देखती तो चित्त में नित्य ही भूल का विचार करके खिन्नता छाई रहती है । चेटक = जादू-भरी, मायाविनी । जान० = प्रिय की जीवनदायिनी मूर्ति । महा० = अत्यंत रस में पगी हुई, रसीली । कौन = कैसी, विलक्षण । खागी = खगी हुई, मिली हुई । मो मति० = कैसा विलक्षण वियोग है कि मेरी मति में वह (ःप्रिय की मूर्ति) मिली रहती है (बराबर उसी का ध्यान बना रहता है) फिर भी वियोग का दुःख सहना पड़ता है ।

[५९] वियोगी मीन और पतंग से अपनी विरह-दशा को अधिक कष्ट-दायक दिखा रहा है । बिसराम = विश्राम, शांति (कष्टों का अंत) । वह = मीन । यह = मेरा मन । बापुरो = बेचारा । मीन० = प्रिय द्वारा-व्यक्त, वियुक्त । तरसै = कलपता है । वह = पतंग । रूप० = (दीप के) सौंदर्य की शोभा । न सहारि० = सह नहीं सकता (मर जाता है) । यह = मेरा मन । तेज० = प्रिय की अंगदीप्ति से (उसे देखकर) तपता रहता है, टकटकी लगाकर देखता है और आँखों से आँसू भी बरसाता है (‘तपना’ और ‘आँसू बरसाना’—विरोध) । आवरी = व्याकुल । बावरी = पगली । थरसै = त्रस्त होती है । बिछुरें = वियुक्त होने पर (मीन) । मिलें = मिलने पर (पतंग) । मो जिय० = मेरे मन की दशा को छू भी नहीं सकती (वियोग में मछली की और संयोग में पतंग की जो दशाएँ होती हैं वे मेरी दोनों दशाओं के लेशमात्र को भी नहीं पहुँचती) । इसमें यथासंख्य अलंकार है । मीन और पतंग के संबंध की बातें क्रम से रखी गई हैं ।

कवित्त

तेरे देखिबे कौँ सव ही त्यों अनदेखी करी,
 तू हू जौ न देखै तौ दिखाऊँ काहि गति रे ।
 सुनि निरमोही एक तोही सौँ लगाव मोही,
 सोही कहि कैसेँ ऐसी निठुराई अति रे ।
 विष सी कथानि मानि सुधा पान करौँ जान !
 जीवन-निधान हूँ विसासी मारि मति रे ।
 जाहि जो भजै सो ताहि तजै घनअनन्द क्यों,
 हति कै हितूनि, कहौ काहू पाई पति रे ? ॥ ६० ॥
 लगी है लगनि प्यारे पगी है सुरति तो सौँ,
 जगी है विकलताई ठगी सी सदा रहौँ ।
 जियरा उड्यौ सो डोलै हियरा धक्यौई करै,
 पियराई छाई तन, सियराई दौ दहौँ ।

[६०] सब ही० = सब की ओर देखना त्याग दिया । गति = दशा ।

सुनि = सुनो । मोही = मुझमें अर्थात् मेरा । लगाव = मेरा प्रेम । सोही० = कहो यह निष्ठुरता कैसे शोभा देती है । विष सी० = विष की कथाओं (लोगों द्वारा लगाए हुए अपवादों) को अमृत समझकर पी लिया (उन्हें सहा) । जीवन-निधान = प्राणों के अवलंब । हूँ विसासी = विश्वासघाती होकर । मारि० = मुझे मार मत डालो । भजै = चाहे, प्रेम करे । हति कै० = प्रेमियों को मारकर । पति = प्रतिष्ठा । कहौ० = कहो क्या किसी ने प्रतिष्ठा प्राप्त की है ? (नहीं) ।

[६१] लगनि = प्रीति । सुरति = (स्मृति) ध्यान । पगी है० = तुम्हीं में स्मृति भी पगी है, तुम्हारा ही ध्यान करती हूँ । जगी० = व्याकुलता प्रचंड हो गई है । जियरा० = जी उठा उठा रहता है । हियरा० = छाती धड़कती रहती है । पियराई० = शरीर में (विरह से) पीलापन छाया है । सियराई० = ठंडी आग में जल रही हूँ, मंद मंद सुलगती हुई आग में जलती हूँ [मिला-इए—शीतल ज्वाला जलती है, ईंधन होता दृग-जल का—'प्रसाद']- ऊनो० = जीना व्यर्थ जान पड़ता है । दूनो० = जो दुःख सहती हूँ वह एक एक क्षण में

ऊनो भयौ जीवो अब सूनो सब जग दीसै,
 दूनो दूनो दुख एक एक छिन मैं सहौँ ।
 तेरे तौ न लेखो, मोहिँ मारत परेखो महा,
 जान घनआनंद पै खोइवो लहा लहौँ ॥ ६१ ॥
 कौन की सरन जैयै आपु त्यों न काहू पैयै,
 सूनो सो चितैयै जग, दैया कित कूकियै ।
 सोचनि समैयै, मति हेरत हिरैयै, उर
 आँसुनि भिजैयै, ताप तैयै तन सूकियै ।
 क्यौँ करि बितैयै, कैसेँ कहाँ धौँ रितैयै मन,
 बिना जान प्यारे कब जीवन तँ चूकियै ।
 बनी है कठिन महा, मोहिँ घनआनंद यौँ,
 मीचौ मरि गई आसरो न जित ठूकियै ॥ ६२ ॥

दूना होता जाता है । तेरे० = तेरे जी मैं तो (मेरी दशा का) कोई लेखा (विचार) ही नहीं है । परेखो = सोच, पछतावा । मोहिँ० = मुझे यही भारी पछतावा (परेखा) मारे डाल रहा है । जान = सुजान । घनआनंद = घने आनंद-वाले । लहा = लाभ । लहौँ = पाती हूँ । जान० = आनंददायक सुजान से मुझे खोने का ही लाभ मिलता है । उनके प्रेम में पड़कर सब कुछ खोती ही रहती हूँ ।

[६२] सरन = शरण में जाऊँ । आपु त्यों० = अपने समान किसी को पाती ही नहीं [अथवा मेरी दशा पर ध्यान देनेवाला कोई दिखाई ही नहीं देता] । सूनो० = सारा संसार सूना सा दिखाई देता है । दैया० = हाथ कहाँ जाकर पुकार करूँ । सोचनि० = सोचों में गड़ी जा रही हूँ । मति० = बुद्धि के खोजने में मैं स्वयं खो जाती हूँ । ताप तैयै० = ताप से तपती रहती हूँ और शरीर सूखता जा रहा है । क्यौँ करि० = कैसे दिन बिताऊँ । कैसेँ० = किस प्रकार और, न जाने कहाँ जाकर अपने मन को हल्का करूँ । बिना जान० = बिना प्रिय को देखे मरते भी नहीं बनता । बनी है० = बड़ी कठिन स्थिति आ गई है । मोहिँ = मेरे ऊपर । ठूकियै = छिपाऊँ । मीचौ मरि० = मृत्यु भी मर गई है इसलिए अपने को छिपाने का आसरा-भरोसा भी जाता रहा । मृत्यु में मैं अपने को छिपा लेती, पर वह भी नहीं रही ।

अधिक अधिक ते सुजान ! रीति रावरी है,
 कपट-चुगो दै फिरि निपट करौ बुरी ।
 गुननि पकरि लै, निपाँख करि छोरि देहु,
 मरहि न जियै, महा विपम दया-छुरी ।
 हौँ न जानौँ, कौन धौँ ही या मैं सिद्धि स्वारथ की,
 लखी क्यौँ परति प्यारे अंतर-कथा दुरी ।
 कैसै आसा-दुम पै वसेरो लहै प्रान-खग,
 वनक निकाई घनआनंद नई जुरी ॥ ६३ ॥
 मेरो जीव तोहि चाहै, तू न तनकौ उमाहै,
 मीन-जल-कथा है कि या हू ते विसेखियै ।

[६३] अधिक = बढ़कर । अधिक = बहेलिया, चिडीमार । रावरी = आप की । चुगो = चारा । निपट = अत्यंत । फिरि० = इसके अनंतर अत्यंत बुरा (व्यवहार) करते हो । गुणनि = गुणों से, रस्सी या जाल से । निपाँख = पंख-हान ; पत्तरहित । गुननि० = अपने गुणरूपी जाल में पकड़कर फिर पत्त से हीन करके छोड़ देते हो । बहेलिया या तो पकड़कर मार डालता है या पत्तहीन करके पास रख लेता है । आप न मारते ही हँ न पकड़कर पास ही रखते हैं । असहाय और बेकार करके छोड़ देते हैं । मरहि० = इसलिए (प्राणरूपी पत्ती न तो मरता ही है न जीता ही) । महा० = आप की दया की छुरी बड़ी ही विपम (भयंकर और विलक्षण) है । आप ने न मारकर जो दया दिखलाई वह मारने से भी अधिक कष्टकर है । हौँ = मैं । कौन धौँ = कौन सी । हौँ न० = मुझे यही नहीं जान पड़ता कि इसमें आप के किस स्वार्थ की सिद्धि होती है ? लखी० = कैसे लक्षित हो सकती है । अंतर = हृदय में छिपी हुई गुप्त बात । आसा = आशारूपी वृत्त पर प्राणरूपी पत्ती कैसे बसा रह सकता है । वनक = रूप की सजावट ; वन की वस्तु । वनक० = नई नई सुंदरता (पत्तियों के फँसाने का नया नया चारा) जुटाकर आप की फँसाने की आदत है (अतः यह आशा कैसे करूँ कि जिस दशा में पड़ी हूँ इसी में पड़ी रह सकूँगी) ।

[६४] तनकौ० = थोड़ी भी उमंग नहीं दिखाते । मीन० = मछली और जल की सी बात है (मछली जल के वियोग में मरती रहती है, पर जल

ता बिन सो मरै, छूटि परै, जड़ कहा ढरै,
 भरौँ हौँ, न मरौँ जान ! हियेँ अवरेश्वियै ।
 पलकौ बिलोह-आगै, कलपौ अलप लागै,
 विलपौँ सदाई, नेकु तलफनि देखियै ।
 सूनो जग हेरौँ रे अमोही ! कहि काहि टेरौँ,
 आनँद के घन ऐसी कौन लेखँ लेखियै ॥ ६४ ॥
 मुरझाने सबै अंग, रह्यौ न तनक रंग,
 वैरी सु अनंग पीर पारै जरि गयौ ना ।
 इते पै बसंत सो सहायक समीप याके,
 महा मतवारो कहँ काहू तें जु नयौ ना ।

टस से मस भी नहीं होता) । बिसेखियै = बढकर । ता = उस (जल) ।
 सो = वह (मीन) । छूटि० = कष्टों से छूट जाता है । जड़० = वह जड़ जल
 उस (मीन) पर द्रवीभूत ही कब होता है । भरौँ हौँ = मैं दिन काटती हूँ । हियेँ० =
 अपने हृदय में विचार कीजिए । पल० = आप के क्षणभर के वियोग के
 सामने एक कल्प भी छोटा जान पड़ता है । विलपौँ = मैं निरंतर विलाप किया
 करता हूँ । नेकु० = जरा मेरी तडपन तो देखिए । सूनो० = आप के बिना
 सारा संसार सूना दिखाई देता है । कहि० = कहो किसे पुकारूँ ? ऐसी० =
 ऐसी रहन किस गिनती में गिनी जाय (ऐसा जीना व्यर्थ है) ।

[६५] मुरझाने = शिथिल हो गए । रह्यौ० = शरीर की स्वाभाविक कांति
 कुछ भी नहीं रह गई । सु = सो, वह । पीर पारै = पीड़ा देता है । जरि० = अभी
 तक काम भस्म हुआ कहाँ (शिव ने उसे भस्म किया, पर वह भस्म हुआ नहीं,
 अब तक कष्ट दे रहा है) । इते० = इतने पर भी । कहँ० = कहीं किसी के सामने
 झुका नहीं (भस्म होना तो दूर की बात है) । तीखे = चोखे । नए = नवीन ।
 नीके = अच्छे (अच्छी मार करनेवाले) । जीके० = प्राणों के ग्राहक, प्राण ले
 लेनेवाले । सरनि० = बाण ले लेकर । बेधै० = यह कपूत (अपने पिता) मन
 को ही बेधा करता है (काम 'मनोज' कहलाता है, मन उसका पिता है) ।
 पिता० = पिता की ममता भी इसमें नहीं । मोहमयौ = मोहयुक्त, ममता से

तीखे नए नीके जी के गाहक सरनि ल लै,
 वेधै मन कौ कपूत पिता-मोह-मयौ ना ।
 पवन-गवन-संग प्राननि पठायहौँ तौ,
 जान घनआनँद को आवन जौ भयौ ना ॥ ६५ ॥
 सवैया

निस-घौस खरी उर-माँझ अरी, छवि रंग-भरी मुरि चाहनि की ।
 तकि मोरनि त्यों चख ढोर रहे, ढरि गौ हिय ढोरनि वाहनि की ।
 चट दै कटि पै बढि० प्रान गए गति सौँ मति में अवगाहनि की ।
 घनआनँद जान लखी जव ते जक लागियै मोहिँ कराहनि की ॥६६॥

युक्त । पवन० = उनकी ओर जानेवाली वायु के साथ अपने प्राणों को भी भेज दूँगी ('प्राण' का अर्थ 'वायु' भी है) । जान० = यदि घना आनंद देनेवाले प्रिय (सुजान) नहीं आए ।

[६६] निस० = रात-दिन, निरंतर । खरी = उत्तम ('छवि' का विशेषण) । उर० = हृदय में अड़ी हुई है । रंग-भरी = दीप्ति से युक्त । मुरि० = (जाते समय) मुड़कर देखने की छवि । निस-घौस० = उन्होंने जाते समय जो मुड़कर मेरी ओर देखा उस मुद्रा की आनंददायिनी और उत्तम छटा हृदय में निरंतर समाई रहती है । तकि० = देखकर मुड़ना । त्यों = वैसे ही । चख = नेत्र । ढोर रहे = पीछे हो लिए, साथ लगे । ढरि गौ = ढल गया । ढोरनि = ढरें पर । वाहनि = (नाली के) प्रवाह के (ढंग से) । तकि... वाहनि की = (जैसे उनके मुड़कर देखने की छटा हृदय में छाई है) वैसे ही देखकर जब वे मुड़े तो नेत्र उनके पीछे लगे (उन नेत्रों के रास्ते) हृदय उसी प्रकार (उनमें) ढलकर जा मिला जैसे नाली से पानी ढलकर निर्दिष्ट स्थान तक पहुँच जाता है । चट = शीघ्रता । बढि = प्रवाह में बढे, धारा में धँसे । दै० = कमर को शीघ्रता देकर, कमर को शीघ्रता से मोड़कर । गए = निकल गए । गति सौँ = मुद्रा से । मति = मति में डूबने की । गति सौँ० = मन में डूबने (कमर को फुरती से घुमाकर कूदने) की मुद्रा से प्राण निकल गए । जक = रट ।

किहि नेह विरोध बढ्यौ सब सों, उर आवत कौन के लाज गई ।
 जिहि के भरि भार पहार दवै, जग-माँझ भई तिन तें हरई ।
 दग काहि लगे जु कहूँ न लगैँ, मन-मानिक ही अनखानि ठई ।
 घनआनंद जान अजौँ नहिँ जानत, कैसे अनैसे हूँ हाय दर्ई ॥६७॥
 इत बाँट परी सुधि, रावरे भूलनि कैसेँ उराहनो दीजियै जू ।
 अब तौ सब सीस चढ़ाय लई जु कछू मन भाई सु कीजियै जू ।
 घनआनंद जीवन-प्रान सुजान ! तिहारियै वातनि जीजियै जू ।
 नित नीके रहौ तुम्हैँ चाड़ कहा पै असीस हमारियौ लीजियै जू ॥६८॥
 बधिकौ सुधि लेत, सुन्यौ, हति कै गति रावरी क्यौँ हूँ न बूझि परै ।
 मति आवरी बावरी है जकि जाय, उपाय कहूँ कि न सूझि परै ।

घनआनंद० = घना आनंद देनेवाली नायिका को जब से इस मुद्रा में देखा है तभी से मैं कराह रहा हूँ ।

[६७] किहि० = किसके प्रेम के कारण । उर० = हृदय में आने के कारण । जिहि० = जिसके भार (बोझ, गुरुत्व) से भरकर (युक्त होकर) पहाड भी दब जाते हैं । जिनकी महत्ता का विचार करके दुःखों या अपवादों (के पहाडों) को मैं कुछ नहीं गिनती । हरई = लघुता, हल्कापन । जग० = संसार में उन्हीं के कारण में हल्की हो गई । काहि = किससे । जु = जो, कि । मन० = मनरूपी माणिक । अनखानि० = (मन) रूठ गया, चिढाने की ठान ठान ली ; अन + खानि, (माणिक) खान से पृथक् या बाहर हो गया । अजौँ = अब भी, इतने पर भी । नहिँ० = मेरी व्यथा नहीं समझते, मेरी ओर प्रवृत्त नहीं होते । अनैसे = अनिष्ट, बुरे, विलक्षण ।

[६८] इत० = मेरे बाँटे तो आप की सुध पडी है । रावरे० = आप के हिस्से में मेरा भूलना पडा है । कैसेँ० = उलाहना दूँ भी तो कैसे दूँ (जिसके बाँटे जो पडा वह उससे काम ले रहा है) । सीस० = (जो बाँटे पडा उसे) शिरो-धार्य किया । मन० = जो मन में भाए, रुचे । तिहारियै० = मैं जीती हूँ तो बस आप की चर्चा करके ही जीती हूँ । चाड़ = प्रबल इच्छा, उत्कंठा । नित० = आप को तो मेरी उत्कंठा है नहीं, पर मैं आप की निरंतर मंगल-कामना करती हूँ ।

घनआनन्द यौँ अपनाय तजी इन सोचनि ही मन मूझि परै ।
दिन-रैन सुजान-वियोग के वान सहै जिय पापी न जूझि परै ॥६६॥

कवित्त

एरे वीर पौन ! तेरो सबै ओर गौन, वीरी०
तो सो और कौन, मनँ ढरकौँहीं वानि दै ।
जगत के प्रान, ओछे वड़े सौँ समान वन-
आनँद-निधान, सुखदान दुखियानि दै ।
जान उजियारे गुन-भारे अंत मोही प्यारे,
अव हँ अमोही बैठे, पीठि पहचानि दै ।
विरह-विथाहि मूरि, आँखिन में राखौँ पूरि,
धूरि तिन पायन की हाहा ! नेकु आनि दै ॥७०॥

[६६] बधिकौ० = सुना है कि बधिक भी मारकर मरे की सुध लेता है। पर आप की चाल तो किसी प्रकार भी समझ में नहीं आती। आवरी = व्याकुल। मति० = बुद्धि व्याकुल और बावली होकर स्तब्ध हो जाती है, उसे किसी प्रकार भी कोई उपाय नहीं सूझता। मन० = मन सुरक्षा जाता है। यौँ अपनाय० = आप ने जो इस प्रकार अपनाकर त्याग दिया, इसी सोच में मन शिथिल पडता जाता है। न जूझि० = जूझ नहीं पडता, मर नहीं जाता। दिन-रैन० = मेरा जी सुजान के वियोग-बाण सहता है, पर यह पापी मर नहीं मिटता।

[७०] वीर = भाई। गौन = गमन। वीरी = बीड़ा उठानेवाला, किसी कार्य को संपन्न करने में उत्साह दिखानेवाला। मनै० = अपने मन को ढलने-वाली देव सिखा, मन दूसरों पर द्रवीभूत कर। जगत० = तू संसार का प्राण ही है। ओछे० = छोटे और बड़े सब के लिए तू समान है, तू सब पर समान दृष्टि रखता है। वन० = घने आनंद के पात्र। सुखदान० = दुखियों को सुख का दान दे, उन्हें सुखी कर। उजियारे = कांतिमान्। गुन-भारे = भारी गुणी। अंत = अन्यत्र। पीठि० = एक बार पहचानकर फिर पीठ दे बैठे हूँ, परिचय करके विमुख हो गए हूँ [अथवा मेरी पहचान को ही पीठ दे बैठे हूँ, मेरे प्रेम

एकै आस एकै विसवास प्रान गहँ बास,
 और पहचानि इन्हें रही काहू सों न है ।
 चातिक लौँ चाहै घनआनंद तिहारी.ओर,
 आठौं जाम नाम लै, बिसारि दीनी मौन है ।
 जीवन-अधार जान सुनियै पुकार नेकु,
 अनाकानी दैवो दैया घाय कैसो लौन है ।
 नेह-निधि प्यारे गुन-भारे हैन रूखे हूजै,
 ऐसो तुम करौ तौ विचारन कै कौन है ॥ ७१ ॥

सवैया

रंग लियौ अबलानि के अंग ते, च्वाय कियौ चित चैन को चोवा ।
 और सबै सुख सोंधे सकेलि मचाय दियौ घनआनंद ढोवा ।

को ही भुला बैठे हैं] । विरह० = विरह की पीड़ा को दूर करनेवाली संजीवनी बूटी । आँखिन० = आँखों में लगाऊँ । नेकु० = थोड़ी सी लाकर मुझे दे ।

[७१] गहँ० = स्थान पाते हैं, ठहरे रह सकते हैं । और० = और किसी से तो इनकी कोई पहचान रह ही नहीं गई । आठौं० = अर्थात् दिनरात, निरंतर । बिसारि० = मौन रहना छोड़-दिया है । अनाकानी = मेरी पुकार सुनने में आनाकानी करना । घाय० = घाव पर नरम की भाँति कष्टदायक है । नेह = प्रेम, तेल । निधि = समुद्र । गुन-भारे = भारी गुणी । रूखे = उदास ; रूक्त । चिकनाहट से रहित । विचारन० = इन बेचारे चातकों के लिए और कौन सहारा रह गया है ।

[७२] इसमें विरह को फाग बतलाया गया है । रग० = अबलाओं के शरीर से रंग लिया (वे विरह में विवर्ण हो गईं) । च्वाय = चुलाकर, टपकाकर । चोवा = चंदनादि सुगंधित पदार्थों को गरम करके भभके की विधि द्वारा उनसे जो विशिष्ट सुगंध द्रव्य निकाला जाता है उसे चोआ कहते हैं । च्वाय = उनके चित्त के चैन को (विरह की गरमी द्वारा) टपकाकर चोआ बनाया । सुख० = सुखरूपी सुगंधित द्रव्य । सोंधे = सुगंधित पदार्थ । सकेलि = एकत्र करके । ढोवा = ढुलाई, ढोने की क्रिया । मचाय० = आनंद की ढुलाई मचा दी, आनंद का पूरा साज-सामान किया । आनंद की और भी सामग्री

प्राण-अशीरहि फेंट भरे अति छाक्यौ फिरै, मति की गति खोवा ।
न्याय नृजान विना सजनी ! ब्रज यौँ विरहा भयौ फाग बिगोवा ॥७२॥

कवित्त

पीरी परि देह, छीनी राजति सनेह-भीनी,
कीनी है अतंग अंग अंग रंग-बोरी सी ।
नेन पिचकारी ज्यौँ चल्यौई करैँ दिन-रैन,
बगराण वारनि फिरति भकभोरी सी ।
कहाँ लौँ बघानौँ धनआनँद दुहेली दसा,
फागमई भई जान प्यारे वह भोरी सी ।
निहारे निहारे विन प्राणनि करति होरा,
विरह-अंगार निमगारि हिय होरी सी ॥ ७३ ॥
कहाँ एतौ पानिप विचारी पिचकारी धरै,
आँम्-नदी नैननि उमगियै रहति है ।

उपर्युक्त गीत का अर्थ है । प्राण० = प्राणरूपी अशीर फेंट में भरे हुए, अति० = अत्यंत नशे में चूर होकर (अशीर का अर्थ है) नृजान रखा है । मति० = बुद्धि की गति खोकर, बुद्धि ही गति पर । बिगोवा = न्यायानामी, बुरा ।

[७३] कीनी = काम । सनेह० = प्रेम से युक्त । कीनी है० = काम ने अशीर अंग से रंग से नृजान देने की व्यवस्था की है । नेन० = नेत्र रातदिन नैन पिचकारी ज्यौँ चलने ही रहने है । बगराण० = विरहिणी जो अंगों से विरहाण प्रसन्न है वह ऐसा प्रतीत होता है मानों होली में भकभोरि पिचकारी से अंगों को छुटके लगे हैं । दुहेली = दुःखपूर्ण । निहारे विन = विना अंगों के अंग, अंगों की लपट से भूना हुआ अनाज का हरा पौदा । निमगारि = निमगारण, उलट भरने । विरह० = विरह के अंगारों से हृदय में अंगों से अंगार ।

[७४] अशीर० = अशीर प्राण । शीचनि = पीनेपन की रंगत । हरद = हरद, अशीर । विरहाण (अशीर) अंगों से अंग । प्राण० = अशीर से छुट रही है । अशीर = अशीर का अंग अंगों से अंग । अशीरि० = अशीर के प्राण का अशीर

कहाँ ऐसी राँचनि हरदि केसू केसरि में,
 जैसी पियराई गात पगियै रहति है ।
 चाँचरि-चोपहू सु तौ औसर ही माचति, पै
 चिंता की चहल चित्त लगियै रहति है ।
 तपति-बुभावनि अनंदघन जान विन,
 होरी सी हमारे हियेँ लगियै रहति है ॥ ७४ ॥

दसन-बसन ओली भरियै रहै गुलाल,
 हँसनि-लसनि त्यों कपूर सरस्यौ करै ।
 साँसनि सुगंध सों धे कोरिक समोय धरे,
 अंग अंग रूप रंग-रस बरस्यौ करै ।
 जान प्यारी ! तो तन अनंदघन-हित नित,
 अमित सुहाग-राग, फाग दरस्यौ करै ।
 इते पै नवेली लाज अरस्यौ करै जु, प्यारो
 मन फगुवा दै, गागी हू कौँ तरस्यौ करै ॥ ७५ ॥

भी होली के अवसर पर ही होता है । चिंता = किंतु चिंता की चहल-पहल चित्त में सदा होती रहती है । तपति० = विरह की तपन बुझानेवाली ।

[७५] दसन० = दाँत के वस्त्र, रदच्छद, हॉठ । ओली = भोली (में) । भरियै० = गुलाल भरा ही रहता है, ललाई छाई रहती है । हँसनि० = हँसने की छटा । सरस्यौ० = छाया रहता है, सुगंध फैलाता रहता है । साँसनि = (सुगंधित) साँसों द्वारा । सों धे = सुगंधित द्रव्य । कोरिक = करोड़ों । समोय० = सुवासित कर रखे हैं । साँसनि.....धरे = साँसों की सुगंध से करोड़ों द्रव्यों को सुवासित करके सुगंधित बना रखा है । अंग० = प्रत्येक अंग के सौंदर्य से रंग का रस बरसता है । प्रत्येक अंग के रंग (वर्ण) से होली का रंग बरसता रहता है । तो तन = तेरे शरीर में । हित = निमित्त । राग = ललाई ; गाना । फाग = होली के गाने । अमित० = अत्यंत सौभाग्य ही फाग के राग की भाँति दिखाई पड़ता है [या अत्यंत सौभाग्य (मंगल-बिंदु) फाग की ललाई की भाँति छाया जान पड़ता है] । अरस्यौ० = आलस्य करती है, बाधा डालती है, खुलकर मिलने नहीं देती । फगुवा = होली के त्योहार का उपहार । इते पै० = इतने पर भी

सवैया

घर ही घर चौचँद-चाँचरि दै, वहु भाँतिन रंग रचाय रह्यौ ।
 भरि नैन हियँ हरि सूझि स्रग्हार सवै करि नाक नचाय रह्यौ ।
 घनआनँद पै ब्रज-गोरिनि कौ नख त सिख लौँ चरचाय रह्यौ ।
 लखि सूनो सकै कित, रावरो ह्वै, विरहा नित फाग मचाय रह्यौ ॥७६॥

फागुन महीना की कही ना परैँ वातँ दिन-
 रातँ जैसेँ वीतत सुने तँ डफ-घोर कौँ ।
 कोऊ उटै तान गाय, प्रान वान पैठि जाय
 हाय चित-बीच, पै न पाऊँ चितचोर कौँ ।
 मची है चुहल चहूँदिसि चोप-चाँचरि सौँ,
 कासौँ कहौँ सहौँ हौँ वियोग-भकभोर कौँ ।
 मेरो मन आली वा विसाली बनमाली विन,
 वावरे लौँ दौरि दौरि परैँ सव ओर कौँ ॥ ७७ ॥

तेरी लज्जा ऐसी बाधा डालती है कि प्रिय अपना मन होली के उपहार में देकर भी गाली तक के लिए लालायित रहता है, तेरी लज्जा—उससे और वातें करना तो दूर—होली की गाली भी नहीं देने देती। उसने तो मन दे डाला और तू दो गालियाँ भी नहीं देती।

[७६] चौचँद = बदनामी। चाँचरि = होली का राग। रंग = विनोद-तमाशे; रंग (लाल, पीला आदि)। भरि० = नेत्र और हृदय को भरकर, नेत्र को आँसू से हृदय को व्यथा से। हरि० = सूझ (नेत्रों से) और सम्हाल या होश (हृदय से) हटकर। सवै० = सब को नाक के बल नचा रहा है। चरचाय० = (रंग या कीचड़) से सिर से पैर तक भर दिया है। लखि० = आप का होकर विरह सूना नहीं देख सकता, कुछ न कुछ-खेल-तमाशे किया ही करता है।

[७७] कही० = कही नहीं जा सकती। सुने तँ० = डफ का गंभीर शब्द सुनकर। प्रान० = (तब) प्राणों में बाण से चुभने लगते हैं, तान से हृदय में पीड़ा होती है। चित० = (प्रिय) है तो चित्त ही में, पर उसे पाती नहीं। चुहल = विनोद। चोप० = चाँचर का उत्साह। बनमाली = श्रीकृष्ण; प्रिय।

सवैया

सौं कीधे वास उसासहि रोकति, चंदन दाहक गाहक जी को ।
 नैननि बैरी सो है री गुलाल अबीर उड़ावत धीरज ही को ।
 राग विराग धमार त्यों धारि सी, लौटि पख्यौ ढंग यौ सब ही को ।
 रंग-रचावन जान विना घनआनंद लागत फागुने फीको ॥७८॥
 सुनि री सजनी ! रजनी की कथा इन नैन-चकोरन ज्यों बितई ।
 मुख-चंद सुजान सजीवन को लखि पाएँ भई कछु रीति नई ।
 अभिलाषनि आतुरताई-घटा तव ही घनआनंद आनि छई ।
 सु बिहात न जानि परी भ्रम सी कब है विसवासिनि बीति गई ॥७९॥
 मन जैसे कछु तुम्हें चाहत है सु बखानियै कैसे सुजान ही हौ ।
 इन प्राननि एक सदा गति रावरे, बावरे लौं लगियै नित लौ ।

[७८] सौंधे० = सुगंधित पदार्थों की गंध । उसास = (उच्छ्वास) साँस ।
 सौंधे की० = सुगंध से तो साँस ही रुक जाती है । गाहक = ग्राहक, लेनेवाला ।
 नैननि० = गुलाल नेत्रों के लिए बैरी है, गुलाल देखकर नेत्रों को कष्ट होता है ।
 अबीर० = अबीर का उड़ना देखकर हृदय का धैर्य जाता रहता है । राग० =
 (चर्चरी के) गान विराग (उदासी) उत्पन्न करनेवाले हो रहे हैं । धमार =
 होली के गीत । धार = तलवार की धार सा दुःखद । लौटि० = सब का रंग-
 ढंग पलट गया है । रंग = आनंद ; रंग । रंग० = रंग से रँगनेवाले ।

[७९] बितई = (रात्रि) बिताई । लखि० = देख पड़ने पर । नई =
 विलक्षण । अभिलाषनि = अभिलाषों के कारण, उत्कंठा से । आतुरताई० =
 व्याकुलता, हड़बड़ी की । बिहात = बीतती हुई । विसवासिनि = (रात के
 लिए विशेषण) विश्वासघातिनी । भ्रम सी० = रात्रि की प्रतीति नहीं हुई,
 उसका भ्रम सा हुआ । कब है = कितने समय में, किस क्षण ।

[८०] बखानियै० = उसका किस प्रकार वर्णन करूँ । सुजान० =
 (क्योंकि) आप स्वतः चतुर हैं (इसे समझ सकते हैं) । गति० = आप ही
 इन प्राणों के लिए शरण हैं । लौ = लगन, प्रेम । अंतर = मन । बुद्धि० =
 बुद्धि, स्मृति, नेत्र और वचनों में क्रमपूर्वक निवास करता हुआ मन अब चला
 गया है (पहले आप के प्रेम की बात बुद्धि से सोची, फिर स्मरण की, तदनंतर

बुधि औ सुधि नैननि वैननि में करि वास निरंतर अंतर गौ ।
 उघरौ जग छाय रहे घनआनंद चातिक त्यों तकियै अब तौ ॥८०॥
 लगियै रहै लालसा देखन की किहि भाँति भट्ट निस-द्यौस कटै ।
 करि भीर भरी यह पीर महा विरहा तनकौ हिय तें न हटै ।
 घनआनंद जान-सँजोग-समै, विसमै बुधि एकहि बेर बटै ।
 सपनो सो टरै, फिरि सौ गुनो चेटक वाढ़त डाढ़त घोटि घटै ॥८१॥
 अति सूधो सनेह को मारग है जहाँ नेकु सयानप बाँक नहीं ।
 तहाँ साँचे चलै तजि आपनपौ भ्रमकै कपटी जे निसाँक नहीं ।
 घनआनंद प्यारे सुजान सुनौ यहाँ एक तें दूसरो आँक नहीं ।
 तुम कौन धौँ पाटी पढ़े हौ कहौ मन लेहु पै देहु छटाँक नहीं ॥८२॥

नेत्रों में आप को बसाया, वाणी से आप का गुण गाती रही) पर अब वेमन हो गई हूँ । उघरौ० = संसार हट गया । छाय० = हे आनंद के घन, केवल आप ही छाय हुए हैं । त्यों = समान । चातिक० = अब तो चातिक की भाँति आप का ही आसरा-भरोसा रह गया है । उघरौ...अब तौ = मन में आप के समा जाने से मेरी सारी वृत्तियाँ संसार से हट गईं । अतः अब जगत् मेरे सामने रह ही नहीं गया, केवल आप ही आप रह गए हैं (विरोध) । यह छंद ब्रह्म और जीव के पक्ष का भी आभास दे रहा है ।

[८१] भट्ट = हे सखी । कटै = बीते । भीर = संकट । करि० = इस विरह-वेदना ने अनेक संकटों में डाल दिया है । तनकौ = थोड़ा भी । समै = समय । विसमै = विस्मय में, आश्चर्य में ; विपम ही । एक ही बेर = एकवारगी । बटै = उलझ जाती है । विसमै० = बुद्धि एकवारगी आश्चर्य में लीन हो जाती है, अचरज में पड जाती है । सपनो० = जैसे स्वप्न आते और तुरंत निकल जाते हैं । चेटक = जादू, माया । डाढ़त = जलाता है । घटै = शरीर को । घोटि० = शरीर को घाँट डालता है । सपनो० = उनके संयोग का समय इतनी शीघ्रता से बीत जाता है, जैसे स्वप्न । फिर सौगुनी (अत्यधिक) माया बढ़ती है, जो जलाने लगती है और शरीर को घाँट डालती है ।

[८२] सूधो = सीधा, सरल, ऋजु । सयानप = चतुराई । बाँक = बक्र, टेढ़ा । जहाँ = इसमें टेढ़ी चतुराई थोड़ी भी नहीं है, इसमें कुटिलता का नाम

कवित्त

करवो मधुर लागै वाको विप अंग भएँ,
 याहि देखै रस हूँ मैं कटुता बसति है ।
 वाके एक मुख ही तै वाढ़त विकार तन,
 यह सरवंग आनि प्राननि गसति है ।
 सुंदर सुजान जू सजीवन तिहारो ध्यान,
 तासों कोटि गुनी हूँ लहरि सरसति है ।
 पापनि डरारी भारी साँपनि निसा विसारी,
 वैरिनि अनोखी मोहिँ डाहनि डसति है ॥ ८३ ॥

भी नहीं । साँचे = सचे लोग । आपनपौ = अपनत्व । भूभक्तै = हिचकते हैं ।
 निसाँक = निःशंक । एक तै० = एक रेखा जो पहले खिंच गई उसके अतिरिक्त
 दूसरी रेखा खिंच नहीं सकती । प्रेम की जो टेक पकड़ी सो पकड़ी । पाटी =
 पट्टी । तुम० = आप ने न जाने कैसी पट्टी पढी है, न जाने कैसी शिक्षा पाई है ।
 मन = हृदय ; ४० सेर । छटाँक = थोड़ा ; सेर का सोलहवाँ भाग । छटाँक को
 उलटकर पढ़ने से 'कटाछ' (कटात्) भी होता है [या छटा + अंक = शोभा
 की भलक] । इसमें परिवृत्ति अलंकार है ।

[८३] इसमें रात्रि नागिन से बढ़कर बढ़ाई गई है । वाको = नागिन
 का । अंग० = शरीर में प्रविष्ट होने से । याहि = रात्रि को । रस हूँ = रसीले
 पदार्थों में, सुखद वस्तुओं में भी । कटुता० = कड़वे लगते हैं, बुरे या
 दुःखद प्रतीत होते हैं । करवो० = साँप काटनेवाले का कड़वी वस्तुएँ मीठी
 लगती हैं । वाके = नागिन के । विकार = दोष (विप का) । यह = रात्रि ।
 सरवंग = सर्वांग से, सब अंगों से । आनि = आकर । गसति० = गँस लेती
 है, भली भाँति पकड़ लेती है, धँस जाती है । सजीवन० = यद्यपि आप का
 ध्यान सजीवन है (जिलानेवाला है फिर भी) । लहरि = विप का दौरा ।
 सरसति० = बढ़ती है । डरारी = डरावनी, भयंकर । विसारी = विपैली ।
 डाहनि = दूसरों की ईर्ष्या से, होड़ लगाकर । डसति० = काटती है । डाहनि० =
 रात्रि नागिन से बढ़ जाना चाहती है, इसलिए उसकी होड़ लगाकर मुझे
 भली भाँति डसती है ।

कारी कूर कोकिला ! कहाँ को बैर काढ़ति री,
 कूकि कूकि अब ही करेजो किन कोरि लै ।
 पँडे परे पापी ये कलापी निसद्यौस ज्यौँ ही,
 चातक ! घातक त्यों ही तूह कान फोरि लै ।
 आनँद के घन प्रान-जीवन सुजान विना,
 जानि कै अकेली सब घेरौ दल जोरि लै ।
 जौ लौँ करै आवन विनोद-वरसावन वे,
 तौ लौँ रे डरारे वजमारे घन घोरि लै ॥ ८४ ॥

सवैया

वैरी वियोग की हूकनि जारत, कूकि उठै अचकाँ अधरातक ।
 बेधत प्रान, विना ही कमान सु वान से बोल सौँ, कान है घातक ।
 सोचनि ही पचियै बचियै कित, डोलत मो तन लाएँ महा तक ।
 वे घनआनँद जाय छुए उत, पँडे पखौ इत पातकी चातक ॥ ८५ ॥

कवित्त

अंतर मै वासी पै प्रवासी को सो अंतर है,
 मेरी न सुनत दैया आपनीयौ ना कहै ।

[८४] बैर काढ़ना = शत्रुता का बदला लेना । किन० = खोद खोदकर निकाल क्यों न ले । पँडे० = पीछे पड़े हैं । कलापी = मोर । घेरौ = घेरनेवाला । दल = सेना । विनोद० = अर्थात् सुख देनेवाले । डरारे = डरावने, भयंकर । वजमारे = वज्र मारनेवाला; वज्र का मारा हुआ, जो वज्र मारने पर भी न मरे (स्त्रियों की गाली), दुष्ट । घोरि० = गरज ले ।

[८५] वैरी = यह वैरी चातक । कूकि० = जब बोल उठता है । हूकनि = पीढा से । अचकाँ = अचानक । अधरातक = आधी रात के समय । कमान = धनुष । से = समान । कान है = कान की ओर से (कान को अपनी वाणी मुनाकर) । पचियै = हैरान होती हूँ । बचियै० = बचूँ भाँ तो कैसे बचूँ । मो तन = मेरी ओर । तक = टक, टकटकी । लाएँ० = एकदम टकटकी लगाए हुए । पँडे० = पीछे पड़ गया है ।

लोचननि तारे हँ सुभावौ सब सूझौ नाहिं,
 वूझी न परति, ऐसैं सोचनि कहा दहौ ।
 हौ तौ जानराय, जाने जाहु न अजान यातैं,
 आनँद के घन छाया छाया उघरे रहौ ।
 मूरति मया की हाहा सूरति दिखैयै नेकु,
 हमैं खोय या विधि हो कौन धौँ लहा लहौ ॥ ८६ ॥

सवैया

कित को ढरि गौ वह ढार अहो जिहि मो तन आँखिन ढोरत हे ।
 अरसानि गहो उहि वानि कछू सरसानि सौँ आनि निहोरत हे ।
 घनआनँद प्यारे सुजान सुनौ तब यौँ सब भाँतिन भोरत हे ।
 मन माहिँ जौ तोरन ही, तौ कहौ विसवासी सनेह क्यौँ जोरत हे ॥ ८७ ॥

[८६] अंतर = मन । प्रवासी = परदेश में बसा हुआ । अंतर = दूरी, फासला । आपनीयौ = अपनी भी । लोचननि० = नेत्रों को पुतलियाँ द्वारा सब कुछ दिखाया, पर आप नहीं दिखाई पड़े । वूझी० = समझ में नहीं आता । ऐसैं० = इस प्रकार चिन्ता से क्यों जलाते हो । जानराय = सुजान ; ज्ञात । अजान = ज्ञानहीन ; अज्ञात । छाया० = छाया करके, कृपा करके ; संसार का मायाजाल फैलाकर । उघरे० = खुले रहते हो; पृथक् रहते हैं । मया = प्रेम । हमैं० = हमें खोकर, हमारा जीवन नष्ट करके ; अपनी खोज में भटकाकर । लहा = लाभ, प्राप्ति । यह छंद जीव और ब्रह्म के पक्ष में भी लगता है ।

[८७] ढार = ढलना, ढलाव । कित को० = आप का वह ढलना (भुकाव) कहाँ जा ढला । जिहि० = जिसके कारण मेरी ओर अपनी आँखें ढुलकाते थे, मुझ पर कृपादृष्टि करते थे । अरसानि = आलस्य । अरसानि० = आप की उस वान (स्वभाव) ने आलस्य क्यों ग्रहण कर लिया, आप उस प्रकार मेरी ओर क्यों नहीं झुकते । सरसानि० = सरसतापूर्वक । आनि = आकर । निहोरत हे = अनुरोध करते थे । सरसानि० = जिससे (वान के कारण) आप सरसता के साथ आकर मेरी विनती किया करते थे । भोरत हे = ठगते थे, भुलावा देते थे । तोरन ही = (प्रेम) तोड़ने की ही ठान ठान ली थी । विसवासी = विश्वासघाती । सनेह० = तो तब प्रेम का संबंध क्यों जोड़ रहे थे ।

घनानंद प्यारे सुजान ! सुनौ जिहि भाँतिन हौँ दुख-सूल सहौँ ।
 नहिँ आवनि-आधि, न रावरी आस, इते पर एक सा वाट चहौँ ।
 यह देखि अकारन मेरी दसा कोऊ बूझै तौ ऊतर कौन कहौँ ।
 जिय नेकु विचारि कै देहु बताय हहा पिय ! दूरि तँ पाय गहौँ ॥८८॥
 विरहा-रवि सौँ घट-व्योम तच्यौ बिजुरी सी खिँवँ इकलीँ छुतियाँ ।
 हिय-सागर तँ दृग-मेघ भरे उधरे वरसँ दिन औ रतियाँ ॥
 घनानंद जान अनोखी दसा, न लखौँ दई कैसँ लिखौँ पतियाँ ।
 नित सावन डीठि सु बैठक मैँ टपकैँ बरुनी तिहि ओलतियाँ ॥८९॥
 इत भायनि भाँवरे भौरँ भौरँ, उत चायनि चाहि चकोर चकैँ ।
 निसिवासर फूलनि, भूलनि मैँ अति, रूप की बात न व्यौरि सकैँ ।

[८८] नहिँ० = न तो आने की अवधि ही निश्चित है और न आप से ऐसी आशा है कि आ ही जायँगे । इते० = इतने पर भी एकतार आप का रास्ता-देखती रहती हूँ । अकारन० = बिना कारण जो मैं आप का मार्ग देखती रहती हूँ । उसे देखकर यदि कोई पूछे कि तू क्यों उनकी प्रतीक्षा कर रही है तो मैं क्या उत्तर दूँ (आप यही बता दँ) । दूरि तँ = इतनी दूर से । आप निकट नहीं आते इसलिए दूर ही से प्रणाम कर रही हूँ ।

[८९] विरहा० = विरहरूपी सूर्य से शरीररूपी आकाश तप गया है । खिँवँ = चमकती हूँ । इकली = अकेली [अथवा इक लौ = एक ही ढंग से, लगातार, निरंतर] । हिय० = हृदयरूपी समुद्र से नेत्ररूपी बादल (पानी-रूपी आँसू) भरकर । उधरे = खुले, खुलकर । न लखौँ = कुछ सूझता ही नहीं । नित० = मेरे लिए नित ही सावन है । डीठि० = दृष्टिरूपी (प्रिय की) बैठक में । टपकैँ० = वरौनियाँ ओलती की भाँति टपकती रहती हूँ ।

[९०] इत = एक ओर तो (मुख को कमल जानकर) । भायनि = भावों से भरकर । भाँवरे० = भाँरों का भाँति (भाँरे होकर) चक्र काटते हैं । उत = दूसरी ओर (उसे चंद्रमा समझकर) । चायनि = चाव के साथ । चाहि = देखकर । चकोर = चकोरों की भाँति (चकोर बनकर) चकित होते हैं ।

घनानंद घूँघट-ओट भए तव वावरे लौँ चहुँ ओर तकै ।
प्रिय के मुख कौतुक देखि सखी ! निज नैन विसेप सुजान छुकै ॥६०॥

कवित्त

मोहन अनूप रूप सुंदर सुजान जू को,
ताहि चाहि मन मोहि दसा महा मोह की ।
अनोखी हिलग दैया ! विछुरै तौ मिल्यो चाहै,
मिले हूँ मारै जारै, खरक विछोह की ।
कैसे धरौँ धीर वीर ! अति ही असाधि पीर,
जतन ही रोग याहि नीकेँ करि टोह की ।
देखें अनदेखें तहीं अटक्यौ अनंदघन,

ऐसी गति कहौ कहा चुंबक औ लोह की ॥ ६१ ॥

निसि० = रात में फूलना और दिन में प्रभापूर्ण रहना, कमल तो दिन में ही फूलता है, पर प्रिय का मुखकमल रात में भी फूला रहता है, चंद्रमा रात में ही प्रभापूर्ण रहता है, पर प्रिय का सुखचंद्र दिन में भी प्रभापूर्ण रहता है ।
भूलनि = छटा पर मुग्ध होना । रूप = सौंदर्य । व्यौरि सकें = निर्णय नहीं कर पाते (कि आप के मुख को कमल मानें या चंद्र) । घूँघट-ओट० = (जब तक घूँघट के बाहर रहते हैं तब तक तो संशय में पड़े रहते हैं और जब) घूँघट में छिप जाते हैं तो नेत्र पागलों की भाँति चारों ओर देखने लगते हैं (कि प्रिय का मुख कहाँ गया) । कौतुक = खेल । सुजान = सावधान । प्रिय० = प्रिय के मुख में यह कौतुक देखकर हे सखी ! मेरे अत्यंत सावधान नेत्र भी चक्र में पड़ जाते हैं ।

[६१] ताहि = उस रूप की । चाहि = देखकर । मन० = मन महा मोह की दशा से मोहित होता है, मन को महा मोह की दशा प्राप्त होती है । हिलग = लगन, चाह, परचना । विछुरै० = वियोग में मिलने की उत्कंठा रहती है । मिले हूँ = संयोग होने पर भी । खरक = खटका, आशंका । खरक० = संयोग में वियोग होने की आशंका बनी रहती है । वीर = हे सखी । असाधि = असाध्य । जतन० = इसके लिए यत्न ही रोग हो रहे हैं, यत्नों से रोग बढ़ता है । टोह = खोज, विचार । याहि० = इसकी खोज भली भाँति कर ली है । देखें = देखने पर भो । कहा = कहाँ दिखाई देती है ।

सवैया

क्यों हूँ न चैन परै, दिनरैन सु पँडे पख्यौ विरहा बजमारो ।
 ज्यौ बहरै न कहूँ छन एक हू, चाहै सुजान सजीवन प्यारो ॥
 ऐसी बढी घनआनंद बेदनि दैया उपाय तँ आवै तँवारो ।
 हौँ ही भरौँ अकली, कहौँ कौन सौँ, जा विध होत है साँभ सवारो ॥६२॥

कवित्त

जोई रात प्यारे-संग बातन न जात जानी,
 सोई अब कहाँ तँ बढनि लिये आई है ।
 जोई दिन कंत-साथ जीवन को फल लाग्यौ,
 सोई बिन अंत देत अंतक दुहाई है ।
 इनकी तौ रहौ, मेरे अंग अंग औरै भए,
 सूखी सुख-लता भालरति मुरभाई है ।
 आली ! घनआनंद सुजान सौँ बिछुरि परै,
 आपौ न मिलत महा विपरीति छाई है ॥ ६३ ॥

सवैया

जिन आँखिन रूप-चिन्हारि भई तिनकी नित नींद ही जागनि है ।
 हित-पीर सौँ पूरित जो हियरा, फिरि ताहि कहौ कहा लागनि है ।

[६२] क्यों हूँ = किसी प्रकार भी । पँडे पख्यौ० = पीछे पड़ गया है ।
 ज्यौ = जी, मन । बहरै न = बहलता नहीं । बेदनि = वेदना । उपाय० = (उसे
 दूर करने का उपाय) करने से । तँवारो = मूर्छा । हौँ ही० = मैं ही अकेले दिन
 काट रही हूँ । सवारो = सबेरा ।

[६३] न जात० = जिसकी लंबाई का पता नहीं चलता था । बढनि =
 वाढ । जीवन० = जीवन के फल सा जान पड़ता था । बिन० = समाप्त न
 होकर । अंतक = यम । देत० = यमराज की दुहाई दे रहा है, मारे डाल रहा
 है । इनकी० = दिन और रात की बात तो एक ओर रहे । भालरति = भल-
 राते ही, लहलही होते ही । आपौ = अपनापन ; आप (जल) ।

[६४] रूप० = रूप का परिचय मिला । नींद० = जगना भी सोना ही
 है । उन आँखों को बंद ही किए रहना पड़ता है । हित-पीर = प्रेम की पीड़ा ।

घनआनंद प्यारे सुजान सुनौ जियराहि सदा दुख-दागनि है ।
सुखमै मुखचंद विना निरखें नख तं सिख लौ विप-पागनि है ॥६४॥

कवित्त

घर वन वीथिन में जित तित तुम्हें देखौं,
इते हूँ पै जान ! भई नई विरहामई ।
विपम उदेग-आगि लपटें अंतर लागे,
कैसे कहौं जैसे कछू तचनि महा तई ।
फूटि फटि टूक टूक हूँ कै उड़ि जाय हियो,
वचिवो अचंभो, मीचौ निदर करै गई ।
आनंद के घन लखे अनलखें दुहूँ और,
दईमारी हारी हम आप हौ निरदई ॥ ६५ ॥

सवैया

विरच्यौ किहि दोष न जानि सकौं, जु गयौ मन मोतजि रोषन तैं ।
जिय ता बिन यौ अव आतुर क्यौं, तव तौ तनकौ विरमायौ न तैं ।
घनआनंद जान अमोही महा अपनाय इते पर त्यागि हतैं ।
अधवीच पख्यौ दुख-ज्वाल जरै सठ ! को सुख कौं हठि द्वार दतैं ॥६६॥

लागनि = लगाना, ठहरना । दागनि = जलना । सुखमै = सुखमय । विप० =
विप में लिपट जाना ।

[६५] वीथी = गली । उदेग = (उद्वेग) घबराहट । अंतर = हृदय ।
तचनि = ताप । तई = तपी । टूक = टुकड़ा । मीचौ = मृत्यु भां । निदर० =
निरादर करके चली गई, मृत्यु ने भी त्याग दिया (बच जाना अचरज की बात
थी, पर मृत्यु भी छोड़कर चली गई, मरने से भी बढकर कष्ट है) । दुहूँ० =
दोनों प्रकार से । दईमारी = दैव की मारी, हतभाग्य । हारी = हैरान हूँ । निर-
दई = निर्दय, दयाहीन ; निर + दई, दैव के शासन से परे ।

[६६] विरच्यौ = (तन से) विरक्त या उदास हो गया । किहि० =
किस दोष (अपराध) के कारण । रोषन० = क्रुद्ध होकर । ता बिन = प्रिय के
बिना । आतुर = व्याकुल । तनकौ = थोड़ा भी । विरमायौ० = उसे रोका नहीं ।
त्यागि = त्यागकर मारे डालते हैं । सठ = ऐं दुष्ट मन । को सुख० = किस सुख

पूरन प्रेम को मंत्र महा पन, जा मधि सोधि सुधारि है लेख्यौ ।
 ताही के चारु चरित्र विचित्रनि यौँ पचि कै रचि राखि विसेख्यौ ।
 ऐसो हियो-हित-पत्र पवित्र जु आन-कथा न कहूँ अवरख्यौ ।
 सो घनआनँद जान, अजान लौँ दूक कियौ पर बाँचि न देख्यौ ॥६७॥
 जीव की वात जनाइयै क्यौँ करि जान कहाय अजाननि आगौ ।
 तीरनि मारि कै पीर न पावत एक सो मानत रोइबो रागौ ।
 ऐसी बनी घनआनँद आनि जु आन न सूझत, सो किन त्यागौ ।
 प्रान भैरँगे, भैरँगे बिथा, पै अमोही सौँ काहू को मोह न लागौ ॥६८॥
 तोहि तौ खेल, पै मोहिय सेल सो, एरे अमोही विछोह महा दुख ।
 जाहि जु लागै सु ताहि सहैगो, पै क्यौँ न पख्यौ लहि तू तौ सदा सुख ।
 एक ही टेक, न दूसरी जानति, जीवन-प्रान सुजान लियेँ रुख ।
 ऐसी सुहाय तौ मेरो कहा बस, देखिहौँ पीठि, दुरायहौँ जौ मुख ॥६९॥

के लिए । हठि० = हठपूर्वक उनके द्वार में (किस सुख के लिए) चिपके रहें ।

[६७] पन = प्रतिज्ञा । जा मधि = जिस हृदयरूपी पत्र में । सोधि = शुद्ध करके । सुधारि = भली भाँति । लेख्यौ = लिखा है । पचि कै = हैरान होकर, बड़ा कष्ट सहकर । ताहि० = उम्मी प्रिय के सुंदर और विचित्र चरित्रों द्वारा बड़े परिश्रम से यह बनाया गया है । हियो० = हृदयरूपी प्रेमपत्र । आन = अन्य । न अवरख्यौ = नहीं अंकित की । आन-कथा = किसी दूसरे की बात इसमें कहीं भी अंकित नहीं है ।

[६८] जीव = मन । जान = सुजान ; ज्ञानवान् । आगौ = आगे, अग्र-गण्य, बढ़कर । जीव की० = मन की वात उससे कैसे कही जाय जो सुजान होते हुए भी अजानों से बढ़कर होता जा रहा हो । तीरनि = बाणों से । पीर० = पीड़ा का अनुभव नहीं करता, दया नहीं करता । एक सो = समान । रागौ = गाना । ऐसी० = ऐसी अवस्था हो गई है । जु = जो, कि । आन० = दूसरा सूझता ही नहीं, किसी दूसरे की ओर झुकाव होता ही नहीं । सो० = वह चाहे छोड़ ही क्यों न दे । भैरँगे० = व्यथा में दिन काँटेंगे । न लागौ = न लगे, न हो ।

[६९] सेल = बरछा । तोहि० = तुम्हें तो खेल जान पड़ता है पर मेरे लिए वही बरछे की भाँति कष्टदायक है । जाहि० = जिस पर जो पड़ेगी उसे वह

छप्पय

मही-दूध सम गनै, हंस-वक-भेद न जानै ।
 कोकिल-काक न ज्ञान, काँच-मनि एक प्रमानै ।
 चंदन-ढाक समान, राँग-रूपौ सम तोलै ।
 विन विवेक गुन-दोष, मूढ़-कवि व्यौरि न बोलै ।
 प्रेम-नेम, हित-चतुरई, जे न विचारत नेकु मन ।
 सपने हूँ न विलंबियै, छिन तिन ढिग आनंदघन ॥१००॥
 कहियै काहि जताय हाय जो मो मधि वीतै ।
 जरनि बुझौ, दुख-जाल धकौ, निसिवासर ही तै ।
 दुसह सुजान-वियोग बसौ ताही संजोग नित ।
 बहरि परै नहिँ समै, गमै जियरा जित को तित ।
 अहौ दर्ई-रचना निरखि, रीझि खीझि मुरझौ सु मन ।
 ऐसी विरचि विरंचि को कहा सख्यौ आनंदघन ॥ १०१ ॥

सहेगा । पै क्यों० = तू पडा हुआ नित्य सुख क्यों नहीं प्राप्त करता । लियें० = प्रिय की ओर प्रवृत्त होकर । दुरायहौ = छिपा लगे ।

[१००] मही = मट्टा । वक = बगुला । एक = एक सा, समान । प्रमानै = समझे । ढाक = पलाश (निर्गंध) । राँग = राँगा । रूपौ = चाँदी । विन० = बिना विचार किए । कवि = पंडित । व्यौरि = निर्णय करके । नेम = नियम । हित = अनुराग । चतुरई = चतुरता । नेकु = थोड़ा भी । न विलंबियै = ठहरना न चाहिए । ढिग = पास ।

[१०१] काहि = किसको । मो० = मेरे मन में । जरनि० = जलन से बुझती हूँ, ज्यों ज्यों ज्वाला बढ़ती है शिथिल पड़ती जाती हूँ । धकौ = प्रज्वलित होती हूँ, तपती हूँ । दुसह० = असह्य सुजान के वियोग के ही संयोग में सदा रहती हूँ । बहरि० = समय किसी प्रकार कटता नहीं, समय निकलता नहीं । गमै० = चित इधर उधर भटकता ही रहता है । रीझि = संयोग में प्रिय के रूप पर मुग्ध होकर । खीझि = वियोग में विरह-दुख से व्याकुल होकर । मुरझौ० = शिथिल पड़ गया । विरंचि = ब्रह्मा, ईश्वर । सख्यौ० = काम निकला, क्या लाभ हुआ ।

सवैया

प्यार को सो सपनो हँसि हेरनि ऐसी चितौनि कहौ कहाँ पाई ।
 वंक महा विष-भोवन प्रान सुधाई-सनी मुसक्यानि-सुधाई ।
 यौँ घनआनंद चेटक मूरति लै जब अंतर-ज्वाल वसाई ।
 कैसे दुराईहँ जान अमोही, मिलाप मैँ एतियौ ऊखिलताई ॥१०२॥

कवित्त

मिलत न क्यों हूँ भरे रावरी अमिलताई,
 हिये मैँ किये विसाल जे विछोह-छूत हैं ।
 प्रीतम अनेरे मेरे घूमत घनेरे प्रान,
 विष-भोए विषम-विसास-वान-हत हैं ।
 प्यार मैँ परम पूरो, सुन्यौ हू न हो सु देख्यौ,
 जान परी जान ! ये अमोहिन के मत हैं ।
 पौन को प्रवेस हो न जहाँ घनआनंद पै,
 तहाँ लै कहाँ तँ बीच पारे परबत हैं ॥१०३॥

[१०२] प्यार० = प्रेम के स्वप्न की भाँति, जिसमें प्रेम का लेश भी नहीं। वंक = वक्र, टेढ़ी। विष० = (प्राणों में) विष मिला देनेवाली। सुधाई० = अमृत से ही सनी हुई। सुधाई = भोलापन। चेटक = मायाविनी। अंतर = हृदय। चेटक० = उनकी मायाविनी मूर्ति का ध्यान क्या किया हृदय में ज्वाला समा गई। दुराईहँ = छिपा रखेंगे। मिलाप = मेल, सयोग। ऊखिल-ताई = अमेल, अमिलाप ('ऊखिल' ब्रज का खास शब्द है, जिसका अर्थ 'अजनवी' होता है)। कैसँ० = मिलाप में अमिलाप को (अजनवीपना) कब तक बनाए रहेंगे। जब मैं निरंतर उनका ध्यान करती हूँ और उनके विरह-ताप में तपती हूँ तो उन्हें अपनी उदासीनता हटानी ही पड़ेगी।

[१०३] मिलत० = मिलते नहीं, नहीं पूजते, नहीं भरते। अमिलताई० = फटे रहने की वान से युक्त; खटाई (अम्ल) अर्थात् कपट से भरे हुए। छूत = (जन) घाव। मिलत० = विरह ने जो बड़े बड़े घाव छाती में कर रखे हैं वे आप की अनमेल वान से युक्त होकर भरते ही नहीं। अनेरे = दूर। घूमत = गहरे चक्कर में पड़े हैं। विष-भोए = विष से बुझे हुए। विसास० = विश्वासघात के

आनाकानी-आरसी निहारिवो करौगे कौ लौं

कहा मो चकित दसा-त्यौं न दीठि डोलिहै ।

मौन हू सौं देखिहौं, कितक पन पालिहौ जू,

कूक-भरी मूकता बुलाय आप वोलिहै ।

जान घनआनंद ! यौ मोहिं तुम्हैं पैज परी,

जानियैगी टेक टरें कौन धौं मलोलिहै ।

रुई दिये रहौगे कहा लौं बहरायवे की,

कवहूँ तौ मेरियै पुकार कान खोलिहै ॥१०४॥

सवैया

घनआनंद जान ! सुनौ चित दै हित-रीति दर्ई तुम तौ तजि कै ।

इत साहस सौं घन संकट कोटिक आए समाजन कौं सजि कै ।

ब्राह्मणों के प्रहार से घायल होकर । प्यार० = प्यार में तो आप खूब प्रवीण हैं (व्यंग्य) । जान परी = समझ में आ गया । जान = सुजान, प्रिय । मत = रंग-ढग । हो = था । पारे = डाल दिए । पौन० = जहाँ (हम दोनों के बीच) वायु का भी प्रवेश नहीं हो सकता था वहाँ आप ने पर्वत डाल दिए (दूर जा वसे हैं) ।

[१०४] आरसी = (आदर्श) दर्पण । आनाकानी० = आनाकानी का दर्पण आप कब तक देखते रहेंगे (सुनी अनसुनी करते रहेंगे) । कहा = क्या । चकित = चकित कर देनेवाली । त्यौं = ओर । न दीठि० = क्या दृष्टि घूमेगी ही नहीं । मौन हू० = मौन रहकर देखूँगी । कितेक० = कब तक प्रतिज्ञा का पालन करते रहेंगे (आप ने मुझसे विमुख रहने की जो प्रतिज्ञा कर ली है, देखूँ वह कब तक निभती है) । कूक० = पुकार । मूकता = मौन । आप = स्वयं, खुद । कूक० = मौन से युक्त मेरी कूक (मौन की पुकार) आप को बुलाकर तब कहीं स्वयं बोलेगी (मौन की मेरी पुकार से आप को प्रतिज्ञा तोडनी पडेगी) । पैज = प्रतिज्ञा अर्थात् होड़ । जानियैगी = अर्थात् देखना है । टेक = प्रतिज्ञा । मलोलिहै = पछताएगा । बहराइवे की = बहलाने की; बधिर बने रहने की । मेरियै = मेरी ही ।

मन के पन पूरन पूरि रह्यौ सु भजै कितया विधि सौँ भजि कै ।
यह देखि सनेह-विदेह-दसा अति हीन हँ दीन गण लजि कै ॥१०५॥

कवित्त

रूप-उजियारे जान ! प्रानन के प्यारे, कव
करौगे जुन्हैया देया विरह-महा-तर्म ।
सुखद सुधा तँ हँसि हेरनि पित्राय पिय,
जियहि जित्राय, मारिहौ उद्वेग से जैम ।
सुंदर सुदेस आँखें बहुख्यौ बसाय, आय,
बसिहौ छवीले जैसे हुलसि हिये रमै ।
हँ है सोऊ घरी भाग-उघरी अनंदघन,
सुरस बरसि लाल देखिहौ हरी हमें ॥१०६॥

[१०५] हित० = प्रीति की रीति आप ने त्याग ही दी । साहस सौँ० = साहसपूर्वक । समाजन कौँ० = समाज (सेना) सजाकर आए । मन के० = मन भी अपनी प्रतिज्ञा को पूर्ण करने में डटा रहा । सु भजै० = वह (मन) इस प्रकार से आप की प्रीति करके भला भागे भी तो कैसे भागे ! वह तो अपनी प्रतिज्ञा से परिपूर्ण है, उसे त्याग नहीं सकता । सनेह० = प्रेम से मन की विदेह-दशा देखकर वे बेचारे (संकट) हारकर और लज्जित होकर लौट गए । अति० = अर्थात् हार मानकर । दीन = बेचारे । तात्पर्य यह कि प्रेम के कारण अपने को ही भूलते रहने से मन संकट का भी अनुभव नहीं करता ।

[१०६] रूप० = छवि का प्रकाश करनेवाले । जुन्हैया = चाँदनी; प्रकाश । विरह० = विरहरूपी घोर अंधकार में । हेरनि = चितवन । उद्वेग० = उद्वेग ऐसे यम को । सुखद० = अमृत से भी बढ़कर अपनी चितवन से मेरा जी जिलाएँगे और उद्वेग को दूर करेंगे । सुदेस = अच्छी बस्ती । आँखें = आँखों में । सुंदर० = (इन उजड़ी हुई) आँखों में फिर सुंदर बस्ती बसाकर । आय० = इन आँखों में आप आ बसँगे, दर्शन देंगे । जैसे० = जिस प्रकार आप उमंगपूर्वक इस रमे हुए हृदय में बसे हुए हैं । भाग० = भाग्य द्वारा उद्घाटित, भाग्य से भरी हुई । सुरस = आनंद ; जल । हरी = हरी-भरी ; प्रसन्न ।

सवैया

किसुक-पुंज से फूलि रहे सु लगी उर दौ जु वियोग तिहारे ।
 मातो फिरै, न धिरै अबलानि पै, जान मनोज यौ डारत मारे ।
 है अभिलापनि-पात-निपात कहे हिय-सूल उसासनि-डारे ।
 है पतभार वसंत दुहँ घनआनँद एक ही वार हमारे ॥१०७॥
 जीवनि-मूरनि जान सुनौ गति, जाँ जिय रावरो प्यार न पावतौ ।
 संगम-रंग अनंग उमंगनि भूमि न आनँद-अंगुद छावतौ ।
 लाड़िलो जौवन त्यों अधरासव चोपनि लोभी मनै नहिँ भावतौ ।
 तौ उर-डाहक प्राननि गाहक रूखे भए को परेखो न आवतौ ॥१०८॥

कवित्त

तेरी वाट हेरत हिराने औ पिराने पल,
 थाके ये विकल नैना ताहि नपि नपि रे ।
 हिये में उदेग-आगि लागि रही रातघोस,
 तोहि कौ अराधौँ जोग साधौँ तपि तपि रे ।

[१०७] किसुक = पलाश । दौ = आग । किसुक० = आप के वियोग से हृदय में जो आग लग गई है वही पलाश के फूल फूले हुए हैं । मातो = मत-वाला । न धिरै = धिरता नहीं, पकड़ा नहीं जाता (वश में नहीं होता) । मनोज = काम (रूपी हाथी) । अभिलापनि० = अभिलापरूपी पत्ते झड़ गए । सूल = वेदना ; काँटा । उसासनि० = उच्छ्वासरूपी डाल में । कहे० = उच्छ्वास निकलने पर हृदय की वेदना व्यक्त हो जाती है । पतभार = अर्थात् शिशिर । एक ही वार = एक साथ ।

[१०८] सुनौ० = मेरी दशा सुनो । संगम० = संयोग के रंग में । लाड़िलो = प्यारा, मनोहर । अधरासव = होंठ का आसव (शराव) । चोप = चाव । मनै = मन को । तौ० = तो हृदय जलानेवाले और प्राण लेनेवाले के रूखे होने का पड़तावा न होता । परेखो = पड़तावा ।

[१०९] हेरत = देखते हुए । हिराने = खो गए । पिराने = दुखने लगे । पल = पलकें । थाके = थक गए । ताहि० = उस मार्ग को नापते नापते । अराधौँ = आराधना करती हूँ । दुहेली = दुःख की । जीवे तँ = जीने से ।

जान घनआनंद यौ दुसह दुहेली दसा-
 बीच परि परि प्रान पिसे चपि चपि रे ।
 जीवे तें भई उदास तऊ है मिलन-आस,
 जीवहि जिवाऊँ नाम तेरो जपि जपि रे ॥१०६॥
 तोहि सब गावैं एक तोही कौ बतावैं वेद,
 पावैं फल ध्यावैं जैसी भावनानि भरि रे ।
 जल-थल-व्यापी सदा अंतरजामी उदार,
 जगत मैं नावें जानराय रह्यौ परि रे ।
 एते गुन पाय हाय छाय घनआनंद यौ,
 कैधौ मोहिँ दीस्यौ निरगुन ही उघरि रे ।
 जरौ बिरहागिनि में करौ हौँ पुकार कासौं,
 दई गयौ तू हू निरदई आर ढरि रे ॥११०॥
 चंदहि चकोर करै, सोऊ ससि-देह धरै,
 मनसा हू ररै, एक देखिबे कौ रहै द्वै॥
 ज्ञान हूँ तें आगे जाकी पदवी परम ऊँची,
 रस उपजावै तामैं भोगी भोगलात ग्वै ।

[११०] जैसी० = कोई जैसी भावना से ध्यान करता है वैसा ही फल पाता है । जानराय = सुजानों में श्रेष्ठ । छाय = एक बार आनंद के बादलों की छाया करके । उघरि = हटकर, खुलकर । निरगुन = (१) निर्गुण (ब्रह्म); (२) गुणों से हीन; (३) आकाश । कैधौ० = सब कुछ हटकर क्या मुझे निर्गुण ही दिखाई पड़ना था ? दई = दैव, ईश्वर । निरदई = निर्दय प्रिय; निर + दई, दई का उलटा । निरदई० = तू भी निर्दय (प्रिय) से ही जा मिला ।

[१११] सोऊ = वह चकोर भी । ररै = रटता है । एक = केवल । चंदहि० = प्रेम की चरमावस्था में पहुँचकर चंद्रमा चकोर और चकोर चंद्रमा हो जाता है । (चंद्रमा चकोर बनकर) मन से अपने प्रिय को देखने की रट लगाता है । एक० = केवल देखने के लिए प्रेमी और प्रिय दो होते हैं, हैं वे एक ही ।

जान घनआनंद अनोखो यह प्रेम-पंथ,
 भूले ते चलत, रहै सुधि के थकित है ।
 बुरो जिन मानौ जौ न जानौ कहँ सीखि लेहु,
 रसना के छाले परै प्यारे नेह-नावँ छै ॥ १११ ॥

सवैया

घनआनंद जीवन-रूप सुजान है पावत क्यों दृगप्यास नहीं ।
 अरु फूलि रहे कुसुमाकर से सु कहँ पहचान की वास नहीं ।
 रसिकाई भरे अपने मन पै सपने रस आस हू पास नहीं ।
 पचि कौने विरंचि रचे हौ कहौ जु हितूनि हतौ हिय त्रास नहीं ॥ ११२ ॥

प्रेम की चरमावस्था में प्रिय और प्रेमी वैसे ही एक हो जाते हैं जैसे ज्ञाता और ज्ञेय ज्ञान की चरमस्थिति में । आगँ = बढ़कर । जाकी = जिस प्रेम की । भोग-लाना = (अकर्मक) आकृष्ट होकर वश में हो जाना । ग्वै = डूबकर । रस० = ऐसा आनंद उत्पन्न होता है कि उसमें लीन होकर अपने सांसारिक रूप को भूल जाते हैं अर्थात् भोगियों के सारे भोग तिरोहित हो जाते हैं । भूले = अपने को भूले हुए, जो तन मन की सुध खो बैठे हैं । सुधि के = सतर्क होकर चलनेवाले, जिनको अपनी सुधि बनी रहती है । रहँ थकित है = रुक जाते हैं (इस मार्ग में चल नहीं सकते) । जिन = मत । रसना० = प्रेम में इतना ताप होता है कि उसके नाम को छूने (लेने) से जीभ में छाले पड़ जाते हैं (जो इतना ताप सहने का साहस करे वह इस मार्ग पर पैर रखे) ।

[११२] जीवन = जल ; प्राण । पावत० = मेरे नेत्रों की प्यास का अनुभव क्यों नहीं करते ('पीर पाना' की भाँति 'प्यास पाना' प्रयोग कवि ने गढ़ा है) । कुसुमाकर = उद्यान, फुलवाड़ी । वास = गंध । पहचान० = पहचान को गंध भी नहीं है, पहचानते ही नहीं । रसिकाई० = स्वयं तो रसिकता (सुंदरता) से भरे हुए हैं पर मन में आस पास स्वप्न में भी रस नहीं दिखाई देता । पचि० = न जाने किस ब्रह्मा ने आप को परेशान होकर बनाया है (ब्रह्मा भी आप को बनाने में परेशान हुआ होगा) । जु = जो, कि । हितूनि० = प्रेमियों को मारते हुए हृदय में भय भी नहीं होता ।

सूने परे दृग-भौन सुजान जे ते बहुस्यौ कव आय वसायहौ ।
 सोचनि ही मुरभयो पिय जो हिय सो सुख साँचि ॥ उदेग नसायहौ ।
 हाय दर्ई घनआनंद हौ करि कौ लौ वियोग के ताप तपायहौ ।
 एहो हँसी जिन जानै हहा, हमै र्वाय कहौ अब काहि हँसायहौ ॥११३

नित ही अपूरव सुधाधर-वदन आछो,
 मित्र-अंक आएँ जोति-जालनि जगत है ।
 अमित कलानि ऐन, रैनघौस एकरस,
 केश - तम - संग रंग - राँचनि पगत है ।
 सुनिजान प्यारी ! घनआनंद तेँ दूनौ दिपै,
 लोचन-चकोरनि सौँ चोपनि खगत है ।
 नीठि दीठि परे खरकत सो किरकिरी लौँ,
 तेरे आगें चंद्रमा कलंकी सो लगत है ॥११४॥

[११३] बहुस्यौ = फिर । सुख० = सुख से भरकर । उदेग = उद्वेग ।
 जिन = मत ।

[११४] नित ही = नित्य ही । अपूरव = अपूर्व, अद्वितीय ; अ + पूरव,
 जो पूर्व दिशा से निकलनेवाला नहीं है, विलक्षण । सुधाधर = चंद्रमा ; सुधा
 को धारण करनेवाला (सुधा + अधर = अमृत से परिपूर्ण होंठोंवाला) ।
 वदन = मुख । मित्र = सूर्य; सखा, प्रेमी । अंक = गोद । जालनि = समूह ।
 मित्र० = आकाश का चंद्रमा मित्र (सूर्य) के निकट पहुँचकर श्रीहीन हो
 जाता है, पर यह सुखचंद्र और भी देदीप्यमान होता है । ऐन = घर ।
 अमित = उस चंद्र में १६ ही कलाएँ हैं, इसमें असंख्य । रैन० = वह चंद्र
 दिनरात एक सा नहीं रहता पर यह दिनरात एक सा रहता है । संग = साथ ।
 रंग = रंग की रंगाई खिल उठती है, मेल खाती है अर्थात् छजता है । केश-रूपी
 अंधकार के साथ यह छजता है । (वह) चंद्र अंधकार से नहीं दिखता । वन० =
 आनंद के घन (बादल ; घने आनंद वाले प्रिय) से मिलकर दूना प्रकाश देता
 है । दिपै = प्रकाश देता है ; प्रसन्न होता है । चोपनि = उत्साहपूर्वक । खगत० =

उधरि नचे हैं, लोक-लाज तें बचे हैं, पूरी
 चोपनि रचे हैं, सुदरस-लोभी रावरे ।
 जके हे थके हैं मोह-मादिक छुके हे अन-
 बोले पै वके हैं दसा, चीतैं चित चाव रे ।
 औसर न सोचैं धनआनंद विमोचैं जल,
 लोचैं वही मूरति अरबरानि आवरे ।
 देखि देखि फूलैं ओट भ्रमन ही भूलैं, देखौ
 विन देखैं भए ये वियोगी दग वावरे ॥ ११५ ॥

सवैया

कित लोग कथा सु वृथा ही करौ, यह तौ तव ही अनुमानि लई ।
 अपनेई सनेह टगी, भ्रम दै प्रतिविबहि मूरति मानि लई ।

हिलमिल जाता है । नीठि = कठिनाई से, किसी प्रकार । सो = वह चंद्रमा । नीठि० = एक तो वह चंद्रमा (आकाशवाला) देखा नहीं जाता, यदि कठिनाई से उसे देखें भी तो नेत्रों में वह किरकिरी की भाँति खटकता है । ' इसलिए आप के मुखचंद्र के सामने वह चंद्रमा कलंकी ही दिखाई देता है । (आप का मुख निष्कलंक है, पर उसमें कलंक है) ।

[११५] उधरि० = खुलकर नाच रहे हैं (खुल्लमखुल्ला प्रिय को देखा करते हैं, किसी की चिंता नहीं करते) । लोक० = लोकलज्जा से बचे (अर्थात् दूर ही) रहते हैं, लोकलज्जा भी त्याग दी है । पूरी० = पूरे चाव के रंग में रंगे हुए हैं । सुदरस० = आप के दर्शनों के लोभी हैं । जके० = चकपकाए रहते हैं । थके० = शिथिल हो रहे हैं । मोह० = प्रेम की मदिरा पीकर छूक गए हैं, प्रेम के नशे में चूर रहते हैं । अनबोले० = बोलते तो नहीं, पर इनकी दशा बकनेवालों की सी है । चीतै० = चित्त में निरंतर उत्साह ही लाया करते हैं । औसर० = समय का विचार नहीं करते । विमोचैं = आँसू गिराते रहते हैं । लोचैं० = आप की उस मूर्ति की कामना किया करते हैं । अरबरानि = लड़-खड़ाहट । आवरे = शिथिल, दीन । अरबरानि० = व्याकुलता से दीन होकर । फूलैं = प्रसन्न होते हैं । देखि० = प्रिय को मानों देख से रहे हैं और इसी से प्रसन्न

घनआनन्द वे हू सुजान हुते, किहि गौँ हठ कै सठ-हानि लई ।
 ब्रज देखत हांत सुमारनि कौँ तजि भाजि बचे हम जानि लई ॥११६॥
 चूर भयौ चित पूरि परेखनि एहो कठोर ! अजौँ दुख पीसत ।
 साँस हियेँ न समाय सकोचनि, हाय इते पर वान कसीसत ।
 ओटनि चोट करौ घनआनन्द नीके रहौ निसचौस असीसत ।
 प्राननि बीच बसे हौ सुजान पै आँखिन दोष कहा जु न दीसत ॥११७॥
 ज्यौ वहरै न कहूँ ठहरै मन, देह सो आहि विदेह को लेखौ ।
 देखति जो दुखिया अखियाँ निति वैरियो की सुपने सु न देखौ ।

होते रहते हैं । ओट० = प्रिय के कहीं ओट में छिपे होने के भ्रम में ही मग्न रहते हैं, समझते हैं कि प्रिय कहीं छिपा है, अब निकला तब निकला ।

[११६] गोपियों का वचन उद्धव के प्रति । कित = क्यों । कथा० = बकवाद । कित० = लोग व्यर्थ ही बकवाद क्यों करते हैं ? भ्रम दे० = भ्रम में पड़ जाने के कारण । प्रतिधिव = छाया । अपनेई० = अपने प्रेम से धोखा खाकर छाया को ही सूर्ति मान बैठा (प्रिय में प्रेम की छायामात्र है) । सुजान० = चतुर थे । किहि० = किस चालाकी से, किस घात से । हठ कै = जान बूझकर, बरबस । सठ-हानि = पूँजी की हानि । सठ-हानि लई = यहाँ से जाकर उन्होंने जो हानि उठाई । सुमार = अच्छी मार, कड़े कड़े आक्षेप । ब्रज० = उन्होंने देखा कि ब्रज में मेरे ऊपर कड़े कड़े आक्षेप होते हैं, इसी लिए यहाँ से टल गए ।

[११७] परेखनि = पड़तावों से । कठोर = निर्दय प्रिय । अजौँ० = अब भी, इतने पर भी (पिस जाने पर भी पीस रहे हो) । साँस० = संकोच के कारण साँस नहीं समाती, मारे संकोच के कुछ कह नहीं सकती । वान = विरह का ब्राण । कसीसस = (फारसी कशिश) खींचते हो, मारते हो । ओटनि = ओट से, छिपकर । नीके० = हम तो रातदिन यही आशीर्वाद देती (मंगल-कामना करती) हैं कि आप सुख से रहें । आँखिन = मेरी इन आँखों का क्या दोष, यदि दिखाई नहीं पड़ते ।

[११८] ज्यौ = जी, चित्त । वहरै न = बहलता नहीं, लगता नहीं । ज्यौ वहरै० = न तो चित्त ही कहीं बहलता है, न मन ही कहीं टिकता है । देह० = शरीर तो विदेह दशा को प्राप्त हो रहा है, शरीर की सुध ही नहीं रहती ।

हौ तौ सुजान महा घनआनंद पै पहचानि की राखौ न रेखौ ।
हाय दई यह कौन भई गति प्रीति मिटे हू मिटे न परेखौ ॥११८॥

कवित्त

हैहै कौन घरी भाग-भरी पुन्य-पुंज-फरी,
खरी अभिलापनि सुजान पिय भेटिहौँ ।
अमी-ऐन आनन कौँ पान, प्यासे नैननि सौँ
चैननि ही करिकै, वियोग-ताप भेटिहौँ ।
गाढ़े भुजदंडन के बीच उर मंडन कौँ
धारि घनआनंद यौँ सुखनि समेटिहौँ ।
मथत मनोज सदा मो मन, पै हौँ हूँ कव
प्राणपति पास पाय ताप-मद फेटिहौँ ॥ ११९ ॥
सोए बहुतेरो. मेरो सोच हू निबेरो हेरो,
हौँ न जानौँ कव धौँ उनीदे भाग ! जगौगे ।
पीर-भरे लोचन ! अधीर हौ, पै जानत जू
कौन घरी रूप के रसोत जगमगौगे ? ।

वैरियो की = शत्रु की आँखें भी । देखति० = मेरी आँखें जो कुछ देख रही हैं
(जो कष्ट भोग रही हैं) वह शत्रु की भी आँखें स्वप्न में भी न देखें । पह-
चानि० = पहचान की रेखा भी नहीं रखते, लेशमात्र भी पहचान नहीं रखते ।
परेखौ = पछतावा । प्रीति० = प्रिय के द्वारा प्रीति के छूट जाने पर भी पछतावा
नहीं छूटता ।

[११९] भाग-भरी = भाग्य से भरी हुई, भाग्यशालिनी । पुन्य० =
पुण्यों से फली हुई, पुण्य के परिणाम-स्वरूप मिली हुई, सुखद । खरी = तीव्र ।
अमी = अमृत । ऐन = (अयन) घर । आनने = मुख । अमी० = अर्थात्
मुखचंद्र । चैननि० = सुखपूर्वक । उर-मंडन० = हृदय को शोभित करनेवाले प्रिय
को । समेटिहौँ = एकत्र करूँगी, लूँगी । मनोज = काम । ताप-मद = संताप
का गर्व । फेटिहौँ = फेंक डालूँगी, (मद) मर्दन कर दूँगी ।

[१२०] बहुतेरो = बहुत । निबेरो = दूर करो । हेरो = मेरी ओर देखो ।
उनीदे = नींद में अलसाए हुए । रसोत = एक औषध जो दारुहल्दी से बनती

अंग अंग ! तुम्हें कौ लौँ दहैगो अनंग कहूँ
 रंग-भरी-देह जान प्यारे संग खगौगे ।
 चलौ प्राण ! पलौ, परे दूरि यौँ कलमलौँ क्यौँ,
 विना घनआनंद कितेक दुख दगौगे ॥ १२० ॥
 सवैया

दृग-नीर सौँ दीठिहि देहुँ वहाय पै वा मुख कौँ अभिलाखि रही ।
 रसना बिप बोरि गिराहि गसौँ, वह नाम सुधानिधि भाखि रही ।
 घनआनंद जान-सुवैननि त्यों रचि कान वचे रुचि साखि रही ।
 निज जीवन पाय पल कवहुँ पिय-कारन यौँ जिय राखि रही ॥ १२१ ॥

कवित्त

तुम दीनी पीठि, दीठि कीनी सनमुख याने,
 तुम पेंडे परे, राखि रह्यौ यह प्राण कौँ ।
 तुम बसौँ न्यारे, यह नेक हू न हातो होय,
 तुम दुखदाई यह करै सुख-दान कौँ ।

है और आँख के रोग और घाव में काम आती है ; रसवत् , रसमयता, आनंद-
 दायकता । अनंग = काम ; अंगहीन । कहूँ = कभी । रंगभरी० = रंगभरी देह-
 वाले प्रिय । खगौगे = मिलोगे । पलौ = पलते रहो । परे० = प्रिय से दूर पड़कर ।
 कलमलौँ० = व्याकुलता से छटपटाते क्यौँ हो । दगौगे = जलोगे, सहोगे ।

[१२१] दृग० = आँसू बहाकर (उसी के साथ) दृष्टि को बहा दूँ ।
 अभिलाखि० = अभिलाष करके, उस मुख को देखने की आशा में । रही = रुक
 गई, दृष्टि को बचा रखा । गिरा = वाणी । गसौँ = अस्त कर दूँ, स्तब्ध कर दूँ ।
 वैन = वचन । त्यों = और । रचि = अनुरक्त होकर । रुचि० = मेरी रुचि ही
 साची है, वचने का प्रमाण मेरी रुचि ही देगी, मेरी रुचि ही कानों को बचाने
 का कारण है । पलै = पलेगा । राखि रही = रखती हूँ, बचाए हुए हूँ ।

[१२२] दीनी० = विमुख हो गए । दीठि० = इस (ध्यान) ने आप की
 ओर दृष्टि की, संमुख हुआ (ध्यान आपके विमुख हो जाने पर बढ़ गया है) ।
 पेंडे० = आप (प्राणों के) पीछे पड़े हैं । राखि = यह (ध्यान) प्राणों को

सुनौ घनआनंद सुजान हौ अमोही तुम,
 याको महा मोह मो विना न जानै आन कोँ ।
 और सबै सहोँ कछू कहौँ न कहा है बस,
 तुम्हे बढौँ तौ पै जौ वरजि राखौ ध्यान कोँ ॥ १२२ ॥
 विरह तपत आछे आँसुन सोँ च्वाय चोवा,
 पायनि पखारि सीस धारि छिन छूजियै ।
 चूमि चूमि चोपनि लगाय लालसानि भाल,
 मंजन कपोलनि कै प्राननि लै पूजियै ।
 एहो घनआनंद सुजान रावरे जू सुनौ,
 रावरी सोँ और हियेँ मनसा न दूजियै ।
 निरमोही महा हौ पै मया हू विचारि वारी॥,
 हाहा नेकु नैननि अतीत किन हूजियै ॥ १२३ ॥
 चोखौ चित चोपनि, चितौनि मैँ चिन्हारी करि,
 चाह सी जनाय हाय मोहि कै मनौ लियौ ।
 भोरी भोरी वातनि सुनाय जान ! भोरे प्रान,
 फाँसी ते सरस हाँसी-फंद छंद सोँ दियौ ।

वचा रहा है । न्यारे = अलग, दूर । न हातो० = दूर नहीं होता । आन कोँ = किसी दूसरे को । बढौँ = समझूँ । तौ पै = तब तो । वरजि० = रोक लो ।

[१२३] विरह० = विरह से तपते हुए । च्वाय = चुलाकर । पखारि = धोकर । धारि = रखकर । छिन = कुछ देर तक । छूजियै = छूँगी । चोपनि = चाव से । लालसानि = लालसा से । मंजन = माँजना । मंजन० = प्राणों को कपोलों पर माँजकर (रगड़कर) पूजा करूँगी । मनसा = इच्छा । दूजियै = दूसरी । विचारि = विचार करके । वारी = निछावर होती हूँ । अतीत = अतिथि ।

[१२४] चिन्हारि = पहचान । चाह० = प्रेम का आभास मात्र देकर । मनौ० = चित्त भी (मोहित कर लिया) । सरस = बढ़कर । हाँसी० = हँसी का फंदा । छंद सोँ = धोखे से । दियौ = गले में डाल दिया । उघरे = हट गए ।

छलनि छबीले आय छाय घनआनंद यौ,
 उघरे विसासी अंत, निरदै महा हियौ ।
 वारी मति, हारी गति कहाँ जाहिँ नाहिँ ठौर,
 मारत॰ परेखो देखौ हितू हँ कहा कियौ ॥ १२४ ॥

सवैया

अँसुवानि तिहारे वियोग ही सौं वरपा-रितु बेलि सी वाल भई ।
 हिय-खोपनि† चोपनि-कोपनि भालरि लाज के ऊपर छाय गई ।
 घनआनंद जान सदा हित भूमनि-धूमनि देखियै नित्त नई ।
 बलि नेकु मया करि हेरौ हहा अबला किधौं फूलि रही तुरई ॥ १२५ ॥
 घनआनंद मीत सुजान हहा सुनियै विनती कर जोरि करै ।
 अरसाहु न नेकु रिसाहु अहो धरि ध्यानहिँ दूरि ते पाय परै ।
 मन भायौ वियोग मैं जारिवो जौ तौ तिहारी सौं नीकै जेरेंऽरु भैरै ।
 पै तुम्है मति कोऊ कहौ हित-हीन, सु या दुख बीच अमीच मरै ॥ १२६ ॥

विसासी = विश्वासघाती । अंत = अंत में । निरदै = निर्दय । वारी० = बुद्धि
 निछावर हो गई । हारी० = शक्ति क्षीण हो गई । मारत० = पछतावा मारे
 डालता है, पछता रही हूँ । कहा० = कैसा व्यवहार किया ।

[१२५] अँसुवानि = आप के विरह के आँसू वर्षा ऋतु के जल की भाँति
 हैं । बेलि = लता । बाल = बाला, नायिका, प्रेमिका । खोपा = छप्पर का कोना ।
 हिय० = हृदयरूपी छप्पर के ऊपर उमंगों की कौपलों के निकलने से ।
 भालरि = झलराकर, फूलकर, हरीभरी होकर । लाज० = लज्जा को भी ढक लिया,
 लोकलज्जा का भी त्याग कर दिया । हित० = प्रेम से मस्त होकर भूमना ही लता
 का धूमना (घिराव) है । तुरई = तरौई (पीले फूलवाली) । फूलि रही० =
 नायिका विरह से इतनी पीली हो गई है जैसे तरौई के पीले फूल फूले हों ।

[१२६] विनती = हाथ जोड़कर प्रार्थना करती हूँ । अरसाहु न = आलस्य
 न करो । न नेकु० = और न मेरी धृष्टता (बारबार विनती करने) पर रोष
 ही करो । दूरि० = आप से इतनी दूर रहकर यहीं से (आप का ध्यान करके

हम एक तिहारियै टेक धरें तुम छैल ! अनेकन सौ सरसौ ।
हम नाम-अधार जिवावत ज्यौ तुम दै विसवास-विपै वरसौ ।
घनआनँद मीत सुजान सुनौ तव गौँ गहिक्यौँ अव यौँ अरसौ ।
तकि नेकु दई त्यो दया ढिग है सु कहँ किन दूर हू तें दरसौ ॥१२७॥
परकाजहि देह कौँ धारि फिरौ परजन्य जथारथ है दरसौ ।
निधि-नीर सुधा के समान करौ सब ही विधि सज्जनता सरसौ ।
घनआनँद जीवन-दायक हौ कछू मेरियो पीर हिये परसौ ।
कवहँ वा विसासी सुजान के आँगन मो अँसुवानहिँ लै वरसौ ॥१२८॥
मानस को वन है जग पै विन मानस के वन सो दरसै सो ।
जे वनमानस ते सरसे तिन सो मिलि मानस क्यों सरसै हो ।

पैरों पडती हूँ) । मन० = मनमाने, जैसा आप के मन को रुचे । सौँ = शपथ ।
नीकें = भली भाँति, इच्छापूर्वक । जरेंऽरु० = जल जाऊँ और दिन काटूँ । हित-
हीन = प्रेमहीन । अमीच० = बिना मौत के मर रही हूँ ।

[१२७] सरसौ = प्रेम करते हो । नाम० = आप के अमृतमय नाम से ।
ज्यौ = जी को । दै विसवास० = विश्वास देकर विप वरसाते हो । गौँ गहि =
घात लगाकर, अवसर निकालकर । अरसौ = आप प्रेम में आलस्य करते हूँ [या
अ + रसौ = रसहीन होते जाते हैं] । तकि० = जरा दैव की ओर देखकर, दैव को
डरकर । दया० = दया के पास से होकर, दया करके । किन० = दूर ही से क्यों
नहीं दर्शन देते ।

[१२८] परकाजहि = दूसरे का उपकार करने के हेतु । परजन्य =
(पर्जन्य) बादल ; पर + जन्य, दूसरों के उपकार के लिए जो हो । जथारथ० =
सच्चे होकर दिखाई दो (अपना नाम सार्थक करो) । निधि० = समुद्र का
खारा पानी । सुधा० = अमृत के समान (मीठा) कर देते हो । सरसौ =
फैलाते हो, करते हो । जीवन = जल ; प्राण । हियँ परसौ = मन में अनुभव
करो । विसासी = विश्वासघाती । अँसुवानहिँ० = मेरे (खारे) आँसुओं को
लेकर (और उन्हें मीठा बनाकर) वरसो ।

[१२९] मानस० = संसार मनुष्यों का समूह है । मानस के० = यदि उनमें
हृदय न हो तो यह संसार फिर जंगल ही है । वनमानस = वनमानुस; वन के

हाय दर्ई ! ढरि नेकु इतै सु कितै परसै जिहि ज्यौ तरसै मो ।
 चातिक-प्राण जिवाय दै जान हहा ! घनआनँद कौ वरसै जो ॥१२६॥
 वात सुजानन की घनआनँद डारति आहि अचेत किये चित ।
 आननि वेधति पैठि कै प्राणनि, दीसै नहीं* अकुलानि यहै† नित ।
 क्यौ भरियै, करियै सु कहा, हमँ आनि बनी इन लोगन सौ इत ।
 भीर मैं हाय अकेले अधीर हँ रीझहि लै रिझवार गए कित ॥१३०॥

कवित्त

महा अनमिलन-मिलेई मिलौ जव मिलौ,
 ऐसे अनमिल कै मिलाए हौ हमँ दर्ई ।

बड़े बड़े तालाब । सरसे = फैले हुए हैं ; सर से, तलैया के से । मानस = मन ; मानसरोवर में रहनेवाला हंस (चातक) । सरसै = आनंदित हो । जे वन० = संसार में वनमानुसों (असहृदयों) की वृद्धि हो रही है इसलिए रसिक मन कैसे आनंद पाए ; वन में जो बड़े बड़े तालाब हैं वे भी इस मानस (हंस = चातक) के लिए तुच्छ तलैया की भाँति हैं, उनसे यह प्रसन्न नहीं हो सकता । ढरि० = क्षया कर । इतै = सुभ्रपर । सु कितै० = जिसके लिए मेरा जी तरस रहा है उसे कैसे पाए । चातिक० = हे सुजान ! यदि आप घने आनंद की वर्षा करें तो यह (सरता हुआ) चातक जी उठे ।

[१३०] वात० = (चतुरों की वात से अचेत रहनेवाले भी सचेत होते हैं, पर विलक्षणता यह है कि) सुजानों की वात (सचेत) चित्त को भी अचेत कर डालती है । वर्तमान० = वह वात कानों को छेदती हुई प्राणों में घँस जाती है । दीसै० = फिर भी वह दिखाई नहीं पड़ता, यही व्याकुलता नित्य होती रहती है । भरियै = दिन काटे जायँ । हमँ = हमें इन लोगों से (प्रिय के अतिरिक्त वात न समझनेवाले लोगों से) पाला पड़ा है । भीर० = इस भीड़ में हमारे प्राण अकेले हैं, इसी से अधीर हो रहे हैं, रिझवार (प्रिय) न जाने मेरी रीझ का लिए दिए कहाँ चले गए कि आकर इनकी रक्षा नहीं करते ।

हमें तो मिलौ, जौ कहँ आप हू सौ मिले होहु,
 मिलौ तो कहा जू ये मिलाप-रीति है नई ।
 इते पै मुजान घनआनंद मिलौ न हाय,
 कौन सी अमिलता की लागी जिय मैं जई ।
 तुम हँ तैं अधिक अमिल मन हमें मिल्यौ,
 तऊ मिल्यौ चाहै, दाहै जऊ जरियौ गई ॥ १३१ ॥
 सर्वया

सावन-आगम० हेरि सखी ! मनभावन-आवन-चोप विसेखी ।
 आप कहँ घनआनंद जान सम्हारि की ठौर ल भूलनि लेखी ।

[१३१] अनमिलन० = वेमेल लोगों के साथ अर्थात् दूसरों से अपना मन मिलाए हुए [अथवा वेमेलपने से युक्त होकर अर्थात् ऊपरी मन से मिलते हो, सच्चे मन से नहीं] । ऐसे० = ईश्वर ने आप को मुझसे मिलाया भी तो अनमिल अर्थात् अमोही बनाकर । आप हू० = यदि आप अपने आपे में हों तब न मिलें । हमें० = हम से आप मिले भी कहाँ, यदि अपने आप से आप मिले हों, अपने आपे में हों तब न मिलें (आप तो दूसरों से मिले रहते हैं) । मिलौ तौ० = मिलें भी तो आप कैसे मिलें, आप के मिलने का ढंग ही विलक्षण (नया) है, ऐसे ढंग से मिलना नमिलना समान ही है । जई = जवारा, अंकुर । इते पै० = इतने पर अर्थात् इतना प्रयास करने पर भी आप नहीं मिलते । न जाने आप के जी में कैसा विचित्र वेमेलपने का अंकुर लग गया है । तुम हूँ० = आप को ही क्या दोष दूँ, आप से भी बढ़कर तो मेरा वेमेलमन है । वह तो मुझसे दूर ही दूर रहता है । उसकी विलक्षणता यह है कि इस प्रकार आप के विरह में मैं जल-भुनकर समाप्त भी हो गई तब भी वह आप से मिलने का उपाय सोचा ही करता है । तात्पर्य यह कि एक ओर आप ऐसे अमोही और दूसरी ओर मेरे मन जैसा अमोही, इस विपमता में मैं पिस रही हूँ ।

[१३२] चोप = उमंग । विसेखी = बढ़ गई । सम्हारि० = (ब्रह्मा ने मेरे भाग्य में) प्रिय द्वारा सँभाल के स्थान पर भूल लिख दी है, जिस समय मेरी सँभाल

वूँ देँ लगेँ सब अंग देँ उलटी गति आपने पापनि प्रेखी ।
 पौन सो जागति आगि सुनी ही पै पानी तें लागति आँखिन देखी ॥१३२॥
 हम सौँ हित कै कित कौँ हित ही चित-बीच बियोगहिँ बोय चले ।
 सु अखैबट-बीज लौँ फैलि पख्यौ बनमाली कहाँ धौँ समोय चले ।
 घनआनँद छाय बितान नन्यौ हम ताप के आतप खोय चले ।
 कबहूँ तिहि मूल तौ बैठियै आय सुजान ज्यौ र्वायकै रोय चले ॥१३३॥
 कान्ह ! परे बहुतायत में अकलैन की वेदन जानौ कहा तुम ।
 हौ मनमोहन मोहे कहूँ न बिथा विमनैन की मानौ कहा तुम ।

होनी चाहिए प्रिय उसी समय मुझे भूल गया [अथवा मुझे अपने तन-बदन की
 सँभाल नहीं रहती, मैं इसे भूली ही रहती हूँ] । लगेँ = लगने पर । सुनी ही =
 सुनी थी । पौन० = हवा से आग का प्रचंड होना तो केवल सुना था (देखा
 नहीं था) पानी से आग लगना तो आँखों देख लिया ।

[१३३] हित कै = प्रेम करके । कित कौँ = किसकी ओर, किधर । हित
 ही = चाव से । बियोग = वियोग का दुःख, विरह । बोय = बोकर, उत्पन्न
 करके । सु = वह वियोग का बीज । अखैबट० = अक्षयवट, प्रलयांत में भी नष्ट
 न होनेवाला वटवृक्ष । फैलि० = अंकुरित होकर हरेभरे वृक्ष में परिणत हो गया
 है । समोय = अनुरक्त होकर । चले = चल पड़े । छाय = भली भाँति फैलकर,
 झलराकर । बितान = चँदोवा, शामियाना । आतप = धूप, गरमी । छाय० =
 वह वटवृक्ष चँदोवे की भाँति छा गया है (उसके नीचे धूप नहीं आती और
 शीतलता मिलती है किंतु) हम तो ताप की गरमी से ही नष्ट हुए जा रहे हैं,
 मर रहे हैं । खोय चले = नष्ट हुए जा रहे हैं, मर रहे हैं । तिहि० = उस वटवृक्ष
 की जड़ पर, उसके नीचे (बैठकर अपनी सुरीली बाँसुरी ही आ बजाते) ।
 ज्यौ = प्राण । ज्यौ हाय कै० = मेरे प्राण तो (अपनी असाधारण वेदना
 से करुणाप्लुत करके) अब दूसरों को रुलाकर और स्वयं भी रोकर निकले
 जा रहे हैं, यह गरमी सही नहीं जाती । मैं असह्य विरह-ताप से जली
 जा रही हूँ ।

वौरे वियोगिन आप सुजानहै हाय कळू उर आनौ कहा तुम ।
 आरतिवंत पपीहन कौ घनआनँद जू पहचानौ कहा तुम ॥१३४॥
 यह नेह तिहारो अनोखो लग्यौ, जु पख्यौ चित रूखो सबै तन ही ।
 विसरै छिन जो सु करै मुधि तो, गुन-माल विसाल गुनै गनही ।
 हित-चातिक-प्राण, सजीवन जान ! रचे विधि आनँद के घन ही ।
 दरसौ परसौ बरसौ सरसौ मन लै हू गए पै बसौ मन ही ॥१३५॥

[१३४] बहुनायन० = बहुतों के फेर में । अकलैन० = मुझ अकेले की, अनन्य प्रेमी की । वेदन = वेदना, पीटा । हौ मनमोहन० = आप तो दूसरों का मन मोहनेवाले हैं, स्वयं आप का मन तो किसी पर मोहा ही नहीं, किसी के द्वारा आप मोहें नहीं गए । विमनैन की = किसी पर मोहित होकर विमनस्क (वेमन) हो जानेवालों की । मानां = समझो । विथा० = इसलिए विमनस्कों की व्यथा आप समझें भी तो कैसे समझें । वौरे = पागल । वौरे० = आप सुजान होकर विरह में पागल होनेवाले वियोगियों को हृदय में स्थान कैसे दे सकते हैं (सुजान की चतुराई तो इसी में है कि वह पागलों के फेर में न फँसे) । आरतिवंत = दुर्गा ।

[१३५] नेह = (रनेह) तेल (चिकना) ; प्रेम । रूखो = रूखा ; उदास । सबै० = सब की ओर से । तो = तब, आप की । विसरै० = जिस क्षण मैं ऐसा जान पड़ता है कि मैं आप को भूली हुई हूँ वह क्षण भी आप के स्मरण में ही लगा रहता है । जब मैं आपके से बाहर रहती हूँ तब भी आप ही का ध्यान बना रहता है । गुनै = विचारता है । गनही = गिनता है । गुन० = (वह भूला हुआ क्षण) आप के विशाल गुणों की माला फेरता रहता है, आप के गुणों पर विचार करता और उन्हें गिनता रहता है । हित० = चातक के प्राणों के लिए । सजीवन० = हे सुजान ! ब्रह्मा ने चातक के प्राणों के लिए सजीवन (बूटी की भाँति) आप जैसे आनन्दघन को ही बनाया है । दरसौ = दिखाई पड़ते हो । परसौ = स्पर्श करते हो । सरसौ = रसमय होते हो । मन० = मेरा मन चुराकर ले भी गए, मेरा मन उजाड़कर चले भी गए, फिर भी मुझे रुचते हो, मेरे मन में ही बसते हो ।

चित्तवै जिहि भाँति, सकौँ सहि क्यौँ, रहि क्यौँ हूँ परै नहितात हियौ ।
 सुन जानति जीवति कौनसी आस, विसास मैं प्रेम को नेम लियौ ।
 घनआनन्द कैसे सुजान हौ जू उहि सूखनि सीँचि न छाँह छियौ ।
 करी बावरी रावरी बोलनि है कहि प्यारी बनायकै प्यार कियौ ॥१३६॥

कवित्त

जाहि जीव चाहै सो तहीं पै ताहि दाहै,
 वाहि ढूँढ़तही मेरी गति मति गई खोय है ।
 करौँ कितदौर, और रहौँ तौ लहौँ न ठौर,
 घर कौँ उजारि कै बसत वन जोय है ।

[१३६] दूती का विरह-निवेदन । चित्तवै = देखती है । क्यौँ हूँ = किसी प्रकार भी । न = देहरी दीपवत् 'परै' और 'हितात' दोनों ओर लगता है । हितात = अच्छा लगना, यहाँ पर 'सँभलना' अर्थ है । सु = सो, वह । जीवनि० = न जाने किस आशा पर जी रही हूँ । विसास = विश्वासघात । विसास० = आप के विश्वासघात करने पर भी प्रेम का व्रत पालती हूँ (प्रेम का निर्वाह करती हूँ) । छियौ = छूई । घनआनन्द० = हे सुजान, आप कैसे आनन्द के घन हैं कि आरंभ की सूखती स्थिति में सीँचकर भी अपनी छाया से भी उसे छूआ नहीं, अपनी छाया उस पर करते ही नहीं । करी = की । करी० = आप की वाणी ने उसे पगली बना दिया है । कहि० = (जब) आप ने उसे 'प्यारी' कहकर पुकारा । बनाय कै० = पर आप ने प्यार किया बनावटी ।

[१३७] तहीं पै = वहाँ पर, मन के भीतर ही भीतर । करौँ० = दौड़कर जाऊँ तो कहाँ ? और० = यदि जहाँ की तहाँ पड़ी रहूँ तो यहाँ रहने का स्थान नहीं (चारों ओर वेदना ही वेदना छाई है) । जोय = देख-भालकर । घर कौँ० = अब (जी) घर को उजाड़कर वन में कोई स्थान खोजकर जा बसना चाहता है । इस जलते शरीर में रहा नहीं जाता । अनेसी = (अनिष्ट) बुरी, बेढव । जीवौ = जीव भी । जान० = प्रिय सुजान के बिना, उसके वियोग में । जाँँ० = जागता हुआ भी सो गया है (जीव होते हुए भी बेकाम है, निर्जीव सी हो रही हूँ) । जगत = संसार ; जागता हुआ । जगत० = (इस प्रकार जागते हुए भी सोते मेरे जी की दशा देखकर) जगत् (जागता हुआ संसार) सुझ पर

वनी आनि ऐसी 'घनआनँद' अनैसी दसा,
जीवौ जान प्यारे विन, जांग गयौ सोय है ।

जगत हँसत यौं जियत मोहिं ताते नैन !

मेरो दुख देखि रोवौ फिरि कौन रोयहै ॥ १३७ ॥

सवेया

घनआनँद जीवन-रूप सुजान हौ प्रान पपीहा-पनैइ पढ़े ।
दिसि चाहि दुहँ पै अचंभोमहा, करियै कहा, सोच-प्रवाह बढ़े ।
न कहँ दरसाँ, बरसाँ विप-वारि सु ये अपराध-गढ़े न कढ़े ।
कित कौं नित ही इत याहि दहौ जु रहौ चित ऊपर चोप-चढ़े ॥ १३८ ॥
जिनकों नित नीकें निहारति हीं तिनकों अँखियाँ अब रोवति हैं ।
पल-पाँवड़ पायनि चायनि सौं अँसुवन के धारनि धोवति हैं ।

हँसता है । मेरी व्यथा का अनुभव करनेवाला और मेरे मर जाने पर मेरे लिए रोनेवाला इसी से कोई नहीं है, सब हँसनेवाले ही हैं । अतः हे मेरे नेत्र ! तुम्हीं मेरा दुःख देखकर रोओ, फिर तो कोई रोएगा ही नहीं ।

[१३८] जीवन = प्राण ; जल । रूप = मय । पपीहापन = चातकता, चातकपन । घन० = हे सुजान, यदि आप जीवन-रूप ही हैं तो मेरे प्राणों ने भी पपीहापन ही पढ़ा है । दुहँ दिसि = दोनों ओर (अपनी और आपकी) । चाहि = देखकर । करियै० = क्या करूँ । सोच० = सोच के प्रवाह बढ़ते ही जाते हैं, सोच बढ़ता ही जाता है । न कहँ० = आप दिखाई तो कहीं नहीं पड़ते पर विप का जल (निरंतर) बरस रहे हैं । अपराध-गढ़े = अपराधों से ही बने हुए, अपराध की मूर्ति, अत्यंत अपराधी । सु ये० = (इतने पर भी) ये मेरे भारी अपराधी प्राण निकले नहीं । कित कौं = क्यों, किसलिए । याहि = इसे । कित कौं० = यदि आप चित्त पर चाव के साथ चढ़े रहते हैं (मेघ होकर छाए रहते हैं) तो इसे जलाते क्यों हैं ?

[१३९] नीकें = भली भाँति । निहारति० = देखा करती थीं । तिनकों = उनके लिए । पल० = पलकरूपी पाँवड़ों को । पायनि० = प्रिय के चरणों के दर्शन की लालसा से आँसुओं की धारा से धो रही हैं । सपने० = स्वप्न में प्रिय के दर्शन पाती हैं, उन्हें नहीं प्राप्त करतीं, पर स्वप्न में उनके चले जाने से, वैसे

घनआनंद जान सजीवनि कौ सपने विन पाएँई खोवति हैं ।
 न खुली सुँदी जानि परें कछु ये दुखहाई जगे पर सोवति हैं ॥१३६॥
 पहिलें पहचानि जु मानि लई अब तौ सु भई दुखमूल महा ।
 इत के हित वैर लियौ उत है, करि ज्यौहरि-व्यौहरि लोभ लहा ।
 घनआनंद गीत सुनौ अरु ऊतर दूर तें देहु न देहु हहा ।
 तुम्है पाय अजू हम खोयौसवै हमें खोय कहौ तुमपायौ कहा ॥१४०॥
 सुधि होती सुजान! सनेह की जौ, तौ कहा सुधि यौ विसरावते जू ।
 छिन जाते न बाहिर, जौ छल छूटि कहँ हिय भीतर आवते जू ।
 घनआनंद जान न दोष तुम्हें गुन भावते जौ गुन गावते जू ।
 कहियै सु कहा अब मौन भला नहीं खोवते जौ हमें पावते जू ॥१४१॥

ही वेदना उत्पन्न होती है जैसी प्रत्यक्ष में । सुँदी = ढकी । दुखहाई = दुःख की मारी । जगे० = जागने पर भी सोती हैं (खुली तो हैं पर किसी पदार्थ को देखती नहीं हैं, अतः सोई हुई हैं) । उत्तरार्द्ध में विरोधाभास है ।

[१४०] मानि० = अंगीकार की । इत० = इधर के प्रेम का । उत० = उधर जाकर वैर निकाला । ज्यौहरि-व्यौहरि = जी हरण करने के व्यापार में लाभ का लोभ करके [अथवा ज्यौहरिव्यौ० = जी हरण करना । हरि० = हे हरि] । उत्तर० = आप दूर रहकर भले ही उत्तर दें या न दें । हहा = हाय । अजू = अजी । तुम्हें० = आप को पाकर तो मैंने सब कुछ खो दिया । खोय = मिटाकर, नष्ट करके । हमें० = पर मुझे मिटाने से आप का क्या लाभ हुआ ।

[१४१] सुधि = ध्यान, विचार । सुधि होती० = यदि आप को प्रेम का ध्यान होता तो आप मेरी सुध इस प्रकार भूल न जाते । जौ = जो, यदि । छूटि = छोड़कर । छिन० = आप क्षण भर के लिए भी बाहर न होते (मेरे ही अनुकूल आचरण करते), यदि कहीं छल छोड़कर मेरे हृदय में आए होते । दोष = स्नेह को तोड़ना । गुन = गुण की भाँति । जौ = यदि । गुन = हमारे प्रेम के गुण । न दोष० = यदि आप प्रेम के गुण गाते होते तो आप को दोष गुण की भाँति अच्छे न लगते । कहियै० = क्या कहूँ । नहीं० = हमें इस प्रकार मिटाते न । जो हमें० = यदि आप मेरे हृदय के प्रेम को जान पाते ।

कवित्त

छाया छिये'लागति सु जागति दृगनि आय,
 तू सदा अलग जाकी छाँहों न दिखाति है ।
 रोम रोम रही भोय रोय परों साँस भरौँ,
 चौंकत चकत मुरभानि अधिकाति है ।
 जान प्यारी दूरि हों ते चेटक चरित कोटि,
 मति उपचारनि की हेरत हिराति है ।
 तेरी गति' चौगुनी कँ सौगुनी चुरैल हू सो,
 लगी अलगी सी कछू बरनी न जाति है ॥ १४२ ॥
 सवैया

किहि टान ठनौ हौ सुजान मनौ गति जानि सकै सु अजान कख्यौ ।
 रहि सोच समाय, उदेगनि माय विछोह-तरंगनि पूरि भख्यौ ।

[१४१] छिये = छूने पर । सु = वह । जागति = छाती है । छाया० =
 चुड़ैल तो अपनी छाया के छू जाने पर किसी को लगती है और नेत्रों पर आकर
 छाती है । सदा० = पर तू सदा दूर ही दूर रहती है, तेरी छाया भी नहीं दिखाई
 पड़ती, फिर भी लग जाती है । भोय रही० = भिनी रहती है, छाई रहती
 है । रोम० = चुड़ैल तो नेत्रों में जगती है, पर तू रोम रोम में छाई है ।
 चौंकत० = चौंकते और चकपकाते रहने के कारण । मुरभानि = मूर्छा, बेहोशी ।
 अधिकाति० = बढ़ती ही जाती है । मुरभानि० = चुड़ैल लगने पर जितनी
 बेहोशी होती है उसकी सीमा होती है, पर तेरे कारण हुई बेहोशी बढ़ती ही जाती है,
 उसकी कोई सीमा नहीं । चेटक० = जादू । चरित = खेल । दूरि ही० = चुड़ैल
 पास आकर कष्ट देती है, पर तू दूर से ही जादू के से करोड़ों खेल किया
 करती है । उपचारनि = उपचार करने की । हेरत = देखते ही । हिराति० = खो
 जाती है । मति० = उपचार करने की बुद्धि भी देखते ही खो जाती है । चुड़ैल
 का उपचार करनेवालों (ओम्हों) की बुद्धि देखते ही बेठिकाने नहीं होती । गति =
 स्थिति, ढंग । अलगी = न लगी हुई । लगी० = तू जब लगती है तब तो कष्ट देती
 ही है, न लगने (ध्यान में आने) पर भी कष्ट देती है । चुड़ैल लगने पर ही कष्ट देती है ।

❀ उपचारिन । † चाह ।

सु सुनौ मनमोहन ताकी दसा सुधि-साँचनि आँचनि बीच रख्यौ ।
तुम तौ निहकाम, सकाम हमें धनआनंद काम सौँ काम पख्यौ ॥१४३॥

कवित्त

गतिनि तिहारी ❀ देखि थकनि में चली जाति,
थिर चर दसा कैसी ढकी उघरति है ।
कल न परति कहँ कल जो परति होय,
परनि परी हौँ जानि परी न परति है ।

[१४३] क्लिहि० = कैसी ठान ठानते हो, क्या करने का इरादा कर रहे हो । मनौ = मन भी । सु = सो, वह । मनौ० = गति को जान सकनेवाला एक मन था उसे भी अनजान बना लिया है (सुजान होकर) । समाय = चुसकर, डूबकर । इहि० = इस सोच में डूबकर । माय = भरकर । उदेगनि० = घबराहट से भरकर । विछोह० = वियोग की लहरों से भर दिया है, वियोग के समुद्र में मग्न कर दिया है । ताकी = उस मन की । सुधि० = सच्ची बातों की स्मृति की आँच में पड़कर चिल्लाना रहा । निहकाम = (निष्काम) काम (कामना) रहित । सकाम = कामनायुक्त । काम सौँ = कामदेव से । काम० = काम पड़ा, पाला पड़ा है । तुम तौ० = आप तो निष्काम हैं (जैसे कोई इच्छा ही न हो) पर मैं सकाम (तुम्हें पाने की कामना करनेवाली) हूँ । मेरा तो कामदेव से पाला पड़ा है (काम मुझे सता रहा है) ।

[१४४] गति = दशा ; चाल । थकनि = रुकना । देखि० = रुकने में भी चली जा रही हूँ । थिर = स्थिर (गतिशून्य) । चर = चल, अस्थिर (गतियुक्त) । ढकी० = ढकी हुई उघड़ती है, छिपी हुई खुलती है । थिर० = कैसी स्थिर और अस्थिर दशा है कि न तो चलना ही जान पड़ता है और न रुकना ही । दोनों अवस्थाएँ स्पष्ट नहीं हैं । कल न० = यदि कहीं कल पड़ती भी हो, तो मुझे तब नहीं पड़ती, मैं जानती ही नहीं कि चैन पड़ना किसे कहते हैं, अत्यंत व्याकुल हूँ । परनि = पड़न, स्थिति । परति० = जो मुझ पर सुख या दुःख पड़ता है । परनि० = मैं ऐसी स्थिति में पड़ गई हूँ कि जो कुछ सुख या दुःख मुझपर

❀ गति सुनि हारी ।

हाय यह पीर प्यारे ! कौन सुनै, कासों कहौँ,
 सहौ घनआनंद क्यौँ अंतर अरति है ।
 भूलनि चिन्हारि दोऊ है न हो हमारे ताते
 विसरनि रावरी हमें लै विसरति है ॥१४४॥

सवैया

मो अबला तकि जान ! तुम्हें विन, यौँ वल कै वलकै जु वलाहक ।
 त्यों दुख देखि हँसै चपला, अरु पौन हूँ दूनो विदेह तें दाहक ।
 चंद्रमुखी सुनि मंद महा तम राहु भयो यह आनि अनाहक ।
 प्रान हरौहर है घनआनंद लेहु न तो अब लेहिँगे गाहक ॥१४५॥

पड रहा है मैं उसका अनुभव ही नहीं कर पाती । क्यौँ = किस प्रकार । अंतर =
 हृदय में । अरति० = अड़ती है, कसकती है (पीडा) । भूलनि = भूल जाना,
 विस्मरण । चिन्हारि = पहचान, स्मृति । भूलनि० = न तो विस्मृति का पता है
 न स्मृति का ही । हो = ए हो (प्रिय) । हमारें = हमारे पास, हमारे मन में ।
 विसरनि = भूलना । विसरनि० = आप का भूलना मुझे लिए दिए भूलता है,
 आप के भूलने में मैं अपनी सत्ता भी भूल जाती हूँ । इस कवित्त में विलक्षण
 लाक्षणिक प्रयोग किए गए हैं । इसमें कवि ने अपने ढंग के प्रयोग भी रखे हैं,
 जैसे 'परनि परी हौँ' । पूरे पद में विरोधाभास का चमत्कार है ।

[१४५] अबलां = स्त्री ; वलहीन । वल कै = बल करके, बलपूर्वक ।
 वलकै = बकता है, शेखी हाँकता है, गरजता है । वलाहक = बादल; बलशाली ।
 हँसै = हँसती है, चमकती है । चपला = विजली ; चंचल स्त्री । विदेह = देह-
 रहित, अनंग, कामदेव । पौन हूँ० = काम से दूना तो पवन जला रहा है ।
 चंद्रमुखी० = मुझे चंद्रमुखी सुनकर । मंद = दुष्ट, नीच । महा तम = वर्षा
 की रात का घोर अंधकार । आनि = आकर । अनाहक = (नाहक) व्यर्थ ।
 चंद्रमुखी सुनि० = मुझे चंद्रमुखी सुनकर घोर अंधकार व्यर्थ ही राहु बन
 बैठा है, मुझे ग्रस लेना चाहता है । हरौहर = लूटालूट । प्रान० = (मेरे)
 प्राणों की लूटालूट मची है ।

❁ धरोहर ।

कवित्त

मूरति सिंगार की उजारी छवि आछी भाँति,
 दीठि-लालसा के लोयननि लै लै आँजिहौँ ।
 रति-रसना-सवाद-पाँवड़े पुनीतकारी,
 पाय चूमि चूमि कै कपोलनि साँ माँजिहौँ ।
 जान प्यारे प्राण अंग-अंग-रुचि-रंगनि में,
 बोरि सब अंगनि अनंग-दुख भाँजिहौँ ।
 कव घनआनंद ढरौँहीं बानि देखै सुधा-
 हेत मन-घट-दरकनि सुठि राँजिहौँ ॥१४६॥

[१४६] सिंगार = शृंगार, इसका रंग कवि-संप्रदाय में श्याम है, अतः इसे 'अंजन' कहना बहुत ही उपयुक्त है। उजारी छवि = उजली शोभा [अथवा छवि को भी शोभित करनेवाली]। आछी = अच्छी, भली। दीठि० = देखने की लालसा से भरे हुए लोचनों में। आँजिहौँ = अंजन की भाँति लगाऊँगी। मूरति० = वह समय कब आएगा जब मैं तुम्हारी शृंगार-मूर्ति की छिटकी छटा को देखने की लालसा से भरे हुए अपने नेत्रों में अंजन की तरह लगाऊँगी, तुम्हारी छटा मेरे नेत्रों में निरंतर बसी रहेगी। रति० = प्रेमभरी रसना के स्वाद-रूप। पाँवड़े = पैर के नीचे का बिछौना। पुनीतकारी = पवित्र करनेवाले। पाय = पैर। रति = जिस प्रेमभरी रसना के लिए तुम्हारे पैरों का चूमना ही स्वाद का प्राप्त कर लेना है उसको स्वाद-रूप वे चरण कव मिलेंगे, जो पावडों को पवित्र करनेवाले हैं, और उन्हें पाकर यह रसना कब चूमेगी (यद्यपि चूमने की क्रिया ओठों द्वारा होती है, पर उसके स्वाद का अनुभव जिह्वा का ही गुण होने से कवि ने चूमने का संबंध उसी से रखा है)। कपोलनि० = कपोलों से उन्हें माँजूँगी, उन पर कपोलों को रगड़ूँगी (धूल लगे चरणों का माँजना ठीक ही है), कपोल से रगड़कर उनकी धूल साफ करूँगी। प्राण = प्राणप्रिय। अंग-अंग० = प्रिय के प्रत्येक अंग की रुचि (शोभा) के रंग में। बोरि० = अपने सब अंगों को (केवल नेत्र और रसना को ही नहीं) डुबाकर अर्थात् रँगकर। अनंग० = कामदेव से मिलनेवाला सारा कष्ट नष्ट कर दूँगी। ढरौँहीं = ढलनेवाली। बानि = आदत। ढरौँहीं० = मेरी ओर ढलनेवाली

सवैया

मो विन जौ तुम्है और रुची तौरुचै न तुम्हें विन मोहिँ जियौ जू ।
 आँखिन मे ढरिआई रहै सु दहै दुखिया गहि आस हियौ जू ।
 सूल भयौ गुन जो तिहि अंग को दीप सों वारिवियोग दियौ जू ।
 हाय सुजान ! सनेही कहाय क्यौ मोह जनाय कै द्रोह क्रियौ जू ॥१४७॥
 हाय सनेही ! सनेह सों रूखे, रूखाई सों तै चिकने अति, सोहौ ।
 आपुनपो अरु आप हु ते करि हाते हतौ घनानन्द को हौ ।

सूक्त पर अनुकूल होनेवाली प्रिय की टेव को देखकर, उस सुधा (अमृत) को रखने के लिए । हेत = लिए । मन० = मनरूपी घड़ा । दरकनि = फटन, टूटा-फूटा अंश । सुठि = सुंदरतापूर्वक । रोजिहौं = मरम्मत करूँगी, टाँका लगाऊँगी । ढरौँहौं० = आप की अनुकूलता को देखकर जो अमृत-वृष्टि होगी उसे रखने के लिए वियोग में फूट गए अपने मनरूपी घड़े को ठीक ठीक मरम्मत करा लूँगी अर्थात् उस दृश्य को देखकर मेरा फटा मन जुड़ जायगा, सुखी हो जायगा ।

[१४७] विन = सिवाय । और = अपर, अन्य । जियौ = जी । मो० = यदि आप को मेरे अतिरिक्त दूसरे की प्रीति अच्छी लगती है तो मुझे तो आप के बिना (वियोग में) अपना जी भी नहीं अच्छा लगता । ढरिआई = ढलना, आँसू बहना । सु = वह (हृदय) । दुखिया = दुखी, बेचारा । गहि आस = आशा को डोर में बँधकर । आँखिन० = आँखों से तो निरंतर आँसू गिरते रहते हैं और वह बेचारा (मेरा जी) आशा में बँधा हुआ जलता रहता है । गुन = गुण ; वत्ती । सूल० = उस अंग (हृदय का) गुण अब केवल पीड़ा देना रह गया है, हृदय में केवल पीड़ा पहुँचाने की विशेषता रह गई है, हृदय के इस गुण (वत्ती) को वियोग की ज्वाला ने दीपककी भाँति जला दिया है । वियोग के कारण हृदय और भी पीड़ा पहुँचाने लगा है । सनेही = प्रेमी ।

[१४८] सनेह = प्रेम; तेल । रूखे = उदासीन ; चिकनाहट से रहित । रूखाई = उदासीनता ; रूखापन । चिकने = भिनकर ; चिकनाहट युक्त होकर । है चिकने = परिपूर्ण । होकर सोहौ = छजते हो । आपुनपो = अपनापन । करि हाते = दूर करके । आपुनपो० = मुझे अपनेपन तथा स्वयं अपने से भी दूर

कौन घरी विछुरे हौ सुजान जु एक घरी मन ते न विछोहौ ।
 मोह की वात तिहारी असूझ, पै मो हिय कौं तौ अमोहियौ मोहौ ॥१४८॥
 जा हित मात को नाम जसोदा सुवंस को चंद्र-कला-कुलधारी ।
 सोभा-समूह भई घनआनंद मूरति रंग-अनंग-जिवारी ।
 जान महा, सहजै रिभवार, उदार, विलास में रासविहारी ।
 मेरो मनोरथ हू वहियै, अरु हूँ मो मनोरथ पूरनकारी ॥१४९॥

करके मार रहे हो । कौन० = न जाने कैसी विलक्षण घड़ी (मुहूर्त) में मुझसे विछुड़े कि मन से एक घड़ी के लिए भी नहीं हटते । मोह = प्रेम । असूझ = अलक्ष्य, न जान पड़नेवाली । अमोहियौ = निष्टुर होते हुए भी, निर्दय होकर भी ।

[१४९] श्रीकृष्ण से भक्त अपने मनोरथ पूर्ण करने की प्रार्थना करता है । जा हित = जिसके कारण । जसोदा = यशोदा (यश देनेवाली) । जा हित० = जिन आप के कारण माता का नाम 'यशोदा' पड़ा । आप की माता का नाम 'यशोदा' आप के ही गुण के कारण पड़ा । चंद्र = चंद्रवंश (यदु लोग चंद्रवंशी थे) । कला = चंद्र की कला ; विद्या । सुवंस० = जिन आप के द्वारा वंश का नाम 'चंद्रवंश' पड़ा, जो सब प्रकार की कला को धारण करनेवाला हुआ । आप ही के प्रभाव से 'यदुवंश' 'चंद्रवंश' हुआ, जिसमें सब प्रकार के गुण दिखाई पड़े । जिससे संबंध हो जाय उसे आप महत्त्वशाली बना देते हैं । रंग० = अनंग-रंग को जिलानेवाली अर्थात् जगानेवाली । सोभा० = आप की मूर्ति शोभा के समूह से युक्त, अत्यंत आनंददायिनी और अनंग-रंग को जागरित करनेवाली (कामोद्दीपक) है । जान = सुजान ; ज्ञानवान् । सहजै = सहज में ही, थोड़े में ही । रिभवार = प्रसन्न हो जानेवाले । विलास० = विलास के लिए रास में विहार करनेवाले, यदि कोई आप के सहवास का अभिलाषी हो तो आप तो रासविहारी तक बन जानेवाले हैं, लीलापुरुषोत्तम हैं । मनोरथ = अभिलाषा ; मनरूपी रथ । मनोरथ हू० = अपने भक्त अर्जुन के लिए उसका सारथी बनना स्वीकार किया है, उसका रथ वहन किया है । अतः आप मेरा भी मनोरथ वहन कीजिए, मेरी इच्छा पूर्ण कीजिए, उसे सिद्धि तक ले जाइए । अरु० = और मेरे मनोरथ भी पूर्ण करने लायक हैं (कोई बेढंगा मनोरथ नहीं कर रहा हूँ) । 'हू' अव्यय के द्वारा इसमें प्रत्ययगत व्यंजना का चमत्कार

अंक भरौं, चकि चों कि परौं, कवहूँक लरौं, छिन ही में मनाऊँ ।
 देगि रहौं, अनदेखे दहौं, सुख सोच सहौं जु लहौं सुनि पाऊँ ।
 जान ! तिहारी सौं मेरी दसा यह को समुझै अरु काहि सुनाऊँ ।
 यौं घनआनँद रैन-दिना न विनीतत, जानियै कैसे विताऊँ ॥१५०॥
 गई सुधि-अंग, भई मति पंग, नई कछु वात जतावति हौ न ।
 दुराव किये कहा होत सखी ! रँग और भयौ ढँग उत्तर कौ न ।
 हिये धरको, तन स्वेद जग्यौ, अरुऐसी जँभानि की वानि हु तौ न ।
 बढ़ायहै वेदनि, साँच कहौ, घनआनँद जान चढे चित जौ न ॥१५१॥

कवित्त

कहौं जौ सँदेसो ताको बड़ोई अँदेसो आहि,
 न्हानै मन वारंकी कहैऽवको सुनै सु कौन ।

है । इस शब्द से ही अर्जुन की सारी कथा स्वतः आच्छिप्त हो जाती है ।

[१५०] अंक० = गोद में भरती हूँ, आलिंगन करती हूँ । चकि० = आप नहीं हैं यह ध्यान आते ही चकपकाकर चौंक उठती हूँ । लरौं = कलह करती हूँ । छिन ही० = क्षण भर में ही । सुख० = यदि यह सुन लूँ कि आप मिल जायेंगे तो सुखपूर्वक सारा सोच (दुःख) सह लूँ । सौं = शपथ । जानियै = आप ही समझिए ।

[१५१] सखी ने नायिका का प्रेम ललित कर लिया है, वह नायिका से प्रश्न कर रही है । गई० = शरीर की सुध भूल गई । भई० = बुद्धि भी लँगड़ी हो गई, ठिकाने नहीं है । नई० = और तुम इतने पर भी कह रही हो कि मुझे कुछ हुआ ही नहीं, कोई नई वात ही नहीं । दुराव = छिपाव । रँग० = मुख का रंग दूसरा (विवर्ण, पीला) ही हो गया । उत्तर देने का कोई ढंग भी नहीं दिखाई देता । रँग-ढंग विलक्षण ही है, तुम्हारे पास इसका कोई उत्तर नहीं है कि ऐसा हुआ क्यों । धरको = धड़कन । स्वेद जग्यौ = पसीना हो रहा है । तौ न = थी नहीं । अरु० = जैसी जँभाई तुम ले रही हो ऐसी तुम्हारी वानं कभी देखी नहीं गई । जौ न० = यदि कहीं । बढ़ायहै० = कहीं घनआनँद तो तुम्हारे चित्त पर नहीं चढे हैं, यदि कहीं ऐसा होगा तो वेदना बहुत बढ़ जायगी, अतः सच्ची सच्ची बातें बता दो ।

निधरक जान अलबेले निखरक ओर,
 दुखिया कहैऽव कहा तहाँ कौँ उचित हौ न ।
 पर-दुख-दल के दलन कौँ प्रभंजन हौ,
 ढरकौँ है देखि कै विवस वकि परी मौन ।
 इत की भसम-दसा लै दिखाय सकत जू,
 लालन-सुवास सौँ मिलाय हू सकत पौन ॥१५२॥
 सवैया

मुख-नेह-रुखाई दिखाई, मरौँ, इत की तौ चिन्हारि रही न उनै ।
 रचि कौन से घात लियौ है हियो, विन हेरे न जीव विचारि गुनै ।

[१५२] अदेशो = अदेशा, खटका । आहि = है (अवधी) । वारे० = वारने की (बात) । कहैऽव = कहै अब । न्हानै = छुटपन से ही । कहैऽव० = मेरे मन वारने की बात (संदेश) अब कौन प्रिय से जाकर कहे और कौन सुने । सुनै० = ऐसा कौन है जो सुने । सु = सो, वह । निखरक = बेखटके रहनेवाले के प्रति मैं दुखी अब क्या संदेश भेजूँ । मैं संदेश अपने दुःख का ही दूँगी और यह वहाँ के लिए उचित नहीं होगा, क्योंकि मेरे दुःख के संदेश से उनकी निश्चितता में बाधा ही पड़ेगी । पर० = दूसरे के दुःख-समूह के नाश के लिए हे पवन ! तू प्रभंजन (अंधड़) बनता है । दल = समूह : पत्ते । ढर-कौँ हँ० = ढलता हुआ, अनुकूल (पवन की प्रवृत्ति अनुकूल रहने की है) । मौन० = मैं तो मौन थी, पर तुझे अनुकूल देखकर विवश होकर बोल पड़ी । भसम = भस्म करनेवाली ; राख । लालन० = प्रिय की सुगंध लाकर उससे मिला भी सकते हो । तुम दोनों काम कर सकते हो, भस्म उड़ाकर ले भी जा सकते हो और सुगंध ला भी सकते हो । मेरी भस्म (दाहक) रूप दशा इस प्रकार वहाँ पहुँच सकती है और उनका पता मुझे मिल सकता है । 'गंध मिलना' सुहावरा है, जिसका अर्थ होता है 'पता चलना' । यहाँ दुहरे अर्थ में इस सुहावरे का प्रयोग किया गया है ।

[१५३] मुख-नेह = मौखिक स्नेह या मुखदेखा स्नेह । मुख० = तुम्हारे मुँहदेखे स्नेह (प्रेम, तेल) की रुखाई (उदासीनता ; रूखापन) दिखाई पड़ गई (विरोधाभास) इसी लिए मैं मर रही हूँ । चिन्हारि = जान-पहचान ।

घनआनंद ऐसी दसानि विख्यौ दुखिया जिय सोचनि सीस धुनै ।

अब कैसी भई उन जान हई दर्ई कूक करौँ पै न कोऊ सुनै ॥१५३॥

कवित्त

अंतर में रहति निरंतर जगी सुजान,

तहाँ तुम कैसे सोइवे कौँ घर कै रहे ।

गुप्त लपट जाकी तन ही प्रगट करै,

जतननि बाढ़ै, गुरु लोग अर कै रहे ।

सीरी परि जात रोम रोम घनआनंद हो,

और बाके कोटिक विकार भर कै रहे ।

बारिद-सहाय सों दवागिनि दबति देखौ,

विरह-दवागिनि ते नैना भर कै रहे ॥१५४॥

उनै = उन्हें । इत की० = यहाँ की (मेरी) तो उन्हें जान-पहचान ही भूल गई है । घात = दाँव, छल । रचि० = न जाने कैसी घात रचकर मेरा हृदय ले (चुरा) लिया है । विन० = आप को बिना देखे मेरा जी जीने का विचार ही नहीं करता । सीस० = सिर पीट रहा है । उन० = उन सुजान ने मुझे मार डाला । दर्ई = देव । कूक० = चिल्लाती हूँ, रोती हूँ ।

[१५४] अंतर० = हृदय के भीतर । जगी = विरह की दावाग्नि प्रज्वलित रहती है । तहाँ० = वहाँ आप सोने के लिए घर कैसे बना रहे हैं (जहाँ आग जगी रहती है वहाँ सोना विरोध है) । मैं तो आप के विरह में रोती कल्पती रहती हूँ और आप सोए ही रहते हैं, मेरे विरह की आग या रोना-कल्पना आप को प्रभावित नहीं कर पाता । गुप्त० = उस दावाग्नि (शरीर के भीतर) की गुप्त लपटें शरीर से ही (उसके छूने मात्र से) जान पड़ती हैं (शरीर में इतना ताप है कि उसे छूकर ही भीतर की आग की कल्पना की जा सकती है) । जब बाहर यह दशा है तो भीतर न जाने क्या दशा हो । जतननि० = बल करने से यह उलटे बढ़ती है । गुरु० = बड़े बूढ़े लोग । अर० = इसे शांत करने के लिए अड़े हुए हैं, पर व्यर्थ । सीरी = ठंडी । सीरी० = (इस आग की विलक्षणता यह है कि) इसके कारण रोएँ रोएँ में ठंडक पड़ जाती है, मेरे रोएँ रोएँ में शिथिलता बढ़ती जा रही है, मैं ठंडी पड़ती जाती हूँ, मरी जा रही हूँ (आग

सवैया

जान छुबीले कहौ तुम ही जौ न दीसौ तौ आँखिन काहि दिखाऊँ ।
 सौन०-सुधाई सनी वतियानि विना इन काननि लै कहा प्याऊँ ।
 हाय मख्यौ मन पीर तें प्रीतम ! या दुखियाहि कहा परचाऊँ ।
 चाहत जीव धख्यौ घनआनँद रावरी सौँ कहूँ ठौर न पाऊँ ॥१५५॥
 निसघौस उदास उसास धकौँ न सकौँ तजि आस बिसास जकी ।
 घनआनँद मीत सुजान विना आँखियान कौँ सूक्ष्म एक टकी ।

मैं 'सीरी' विरोध है) । और० = और भी न जाने कितने ही (करोड़ों प्रकार के) विचित्र विचित्र रूप-रंगवाले इसके विकार मेरे शरीर में भर रहे हैं । वारिद० = वादल की सहायता (जलवृष्टि) से वह दावाग्नि शांत हो जाती है, किंतु यह विलक्षण दावाग्नि है, शांत होने की कौन कहे यह तो आप ही नेत्रों से आँसू बरसाती रहती है (विरोधाभास) ।

[१५५] न दीसौ = न दिखाई पड़े । आँखिन = इन आँखों को किसे दिखाऊँ (यदि आप ही नहीं दिखाई पड़ते तो ये आँखें और किसे देखें) । सौन० = श्रवणामृत से सनी हुई आप की बातों के विना इन कानों को और क्या पिलाऊँ (आप की बातों के विना ये किसी दूसरे की बातें सुनना ही नहीं चाहते) । मख्यौ० = हे प्रियतम, मेरा मन वियोग की पीड़ा से मर रहा है । परचाऊँ = बहलाऊँ, लगाऊँ । या० = इस बेचारे दुखी मन को किस प्रकार बहलाऊँ । धख्यौ = धारण करना ; आश्रय लेना । चाहत० = मेरे प्राण किसी आश्रय को पाकर टिकना तो चाहते हैं पर उन्हें टिकाव के लिए कहीं स्थान (आश्रय) ही नहीं मिलता ।

[१५६] उसास = उड्कास की गरम वायु से । धकौँ = धिकती, जलती रहती हूँ । विसास = विश्वासघात । विसास० = विश्वासघात के कारण मैं स्तब्ध सी हो गई हूँ (फिर भी आशा नहीं छोड़ सकती) । एक टकी = केवल प्रिय का मार्ग देखने के लिए टकटकी लगाए रहना ही ध्यान में आता है और कुछ नहीं । इत की० = यहाँ की दशा, मेरी दशा । मन ही० =

इत की गति कौन कहै को सुनै मन ही मन में यह पीर पकी ।
 भरियै किहि भाँति कहा करियै अथ गैल सँदेसन हूँ की थकी ॥१५६॥
 प्यारे सुजान के पानि को मंडन खंडन खेद अखंड-कला को ।
 ज्यौ सरस्यौ जव ही दरस्यौ वरस्यौ घनआनंद हेत-भला को ।
 सूछम सो. पै भस्यौ अतुलै सुख रंग विभौ जुग नैन-पला को ।
 प्रीतम लौ हिय राखत हाथ, विछोह में ज्यावत मोह छला को ॥१५७॥
 धूमत सीस लगे कब पायनि चायनि चित्त में चाह घनेरी ।
 आँखिन प्रान रहे करि धान, सुजान ! सुमूरति माँगत नेरी ।

मन के भीतर ही यह पीड़ा परिपक्व हो गई है । भरियै० = व्यथा के ये दिन किस प्रकार काटें । कहा० = क्या करें । गैल = रास्ता, मार्ग । थकी = बंद हो गई ।

[१५७] प्रिय के विदेश चले जाने पर उसकी अँगूठी प्रेमिका के पास रह गई है, उसे देखकर वह कह रही है । पानि = हाथ । मंडन = शोभित करनेवाला, गहना । खेद० = दुःख के पूर्ण प्रभावको (नष्ट कर देनेवाला) । ज्यौ० = मेरे जीने जब इसे देखा तो प्रमत्त हुआ, इमने प्रेम की झड़ी लगा दी । अतुलै० = जो तोला न जा सके, अत्यधिक । जुग = दो । पला = पलड़ा । सूछम सो० = है तो यह छल्ला (मुद्रिका, अँगूठी) छोटा सा ही पर इसमें दोनों नेत्ररूपी पलड़ों के लिए सुख-रंग का अनुल वैभव भरा हुआ है, नेत्र इसकी तोल कर ही नहीं पाते, वे इसका मूल्य बहुत अधिक आँकते हैं । प्रीतम० = प्रियतम की भाँति यह मन को हाथ में रखता है (वचाण हुए है) [अथवा प्रियतम की भाँति अपने हाथ से इसे हृदय से लगाए रखता हूँ] । विछोह० = वियोग में अँगूठी का प्रेम ही जिला रहा है ।

[१५८] धूमत० = मेरा यह चक्र खाता हुआ सिर चाव के साथ कब उनके पैरों से जा लगे, केवल इसी की चित्त में प्रबल इच्छा है कि कब उनके चरण आएँ और मैं उनपर अपना सिर रखूँ । आँखिन० = केवल आँखों में ही प्राण रह गए हैं । इनमें ही सजीवता है, क्योंकि इन्हें आप के दर्शन की

रोम ही रोम परी घनआनंद काम की रोम न जाति निवेरी ।
 भूलनि जीतति आपुनपो बलि, भूलौ नहीं सुधि लेहु सवेरी ॥ १५८॥
 ललचाँहीं लगेाँहीं, भई तुम साँहीं इतै अँगियाँ सुख-साध-भरीँ ।
 उत आप निकाई-निधान सुजान, ये वावरी हँ अरराय परीँ ।
 घनआनंद जीवन-प्राण सुनौ, विछुरें मिलें गाढ़-जँजीर-जरीँ ।
 इनकी गति देखन-जोग भई जु न देखन में तुम्हें देखि अरीँ ॥ १५९॥

कवित्त

सुरति करौं तो विसरे जौ होहिँ जान प्यारे,

वे तौ चित-चढ़े, रंग-मूरति महा रहें ।

उत्कंठा है । ये आप की वह सुंदर मूर्ति अपने निकट मोग रही हैं, उसे देखती रहना चाहती हैं । रोम = शोर, हलचल । रोम ही० = काम की हलचल रोएँ रोएँ में हो रही है, इससे किसी तरह छुटकारा नहीं मिल पाता । बलि = बलिहारी । सवेरी = शीघ्र [अथवा 'सुधि' का विशेषण माने तो 'वह सुध जो शीघ्र ली जाय'] । भूलनि० = आप का भूलना मेरा अपनापन भी जीत लेता है । (इस अमंगति या विलक्षणता की) बलिहारी है, आप मुझे भूलें न, शीघ्र ही सुध लें । 'भूलनि०' में असंगति अलंकार व्यंग्य है—भूलते तो आप हैं और उसका प्रभाव मुझपर होता है (मैं अपनापन भूल जाती हूँ) ।

[१५९] ललचाँहीं० = इधर तो सुख के अभिलाष से भरी मेरी आँखें जो ललचने और लगनेवाली थीं तुम्हारे संमुख हुईं । उत० = उधर आप भी सौंदर्य के निधान (भांडार) दिखाई पड़े । ये० = ये पगली होकर (आप को देखने के लिए) दूट पड़ीं । विछुरें० = विछुडने और मिलने दोनों दशाओं में । गाढ़ = गाढी, कड़ी । जँजीर० = जंजीर से जकड़ गई, बंधन में पड़ गई । जीवन० = ह प्राणों के भी प्राण (प्राणप्रिय), ये संयोग और वियोग दोनों अवस्थाओं में घोर बंधन में पड़ी रहीं । न देखन० = तुम्हें न देखते हुए भी । अरीँ = अड़ी हुई हैं । इनकी० = (संयोग की अवस्था तो बतला चुकी अब वियोग की अवस्था सुनिए) इनकी दशा तो देखने लायक हो रही है कि आप को प्रत्यक्ष न देखने पर भी ये आँखें आप को देखती हुई अड़ी रहती हैं—इनका यह तमाशा देखने ही योग्य है ।

सुधि करें वेई सुधि हू की ऐसी भूलि जाय,
 वेसुधि किये से सुधि माँझ या प्रकार हैं ।
 गूढ़ गति व्यौरिवे की भूलियौ सुरति मोहिँ,
 रातिघोस छाप घनआनंद घटा रहें ।
 सुधि कवहँ न आवै भूलेऊ तनक नाहिँ,
 सुधि तिन ही में तेई सुधि में सदा रहें ॥१६०॥

सर्वथा

जब तें तुम आवन-आस दई तब तें तरफों कब आयहौ जू ।
 मन-आतुरता मन ही मेंे लखौ मनभावन ! जान सुभाय हौ जू ।

[१६०] सुरति० = उनकी सुध तो मैं तब करूँ जब उन सुजान प्यारे को भूली होऊँ । वे तो क्रीडा की मूर्ति निरंतर चित्त में चढे ही रहते हैं, भूले जाते ही नहीं । सुधि करें० = मेरी सुध की सँभाल वे (प्रिय) ही करते हैं, मुझे अपनी सुध की भी सँभाल नहीं रहती अर्थात् मुझमें सुध है ही नहीं, इसी से वे मेरी सुध की सँभाल ऐसी करते हैं कि मुझे अपनी भी सुध भूल जाती है । वेसुधि० = मेरी सुध में वे इस प्रकार रहते हैं कि मैं वेसुध रहती हूँ, ये रहते तो मेरी सुध में ही हूँ पर मुझे वेसुध किए हुए । गूढ़० = उनकी गूढ़ (रहस्यमय) चाल का विचार करने की सुध भी मुझे भूली हुई है, उनकी गूढ़ता को समझने की सुध-बुध में खो बैठी हूँ । राति० = पर वे आनंद-वन रातदिन मेरे मन में अपनी घटा छाप ही रहते हैं । यद्यपि मैं सुध-बुध खो बैठी हूँ तथापि वे मेरे चित्त में निरंतर विराजते रहते हैं । सुधि० = मुझे अपनी सुध कभी नहीं आती, पर वे थोडा भी भूले नहीं जा सकते हैं । सुधि तिन ही० = मेरी सुध उन्हीं में बसी है और मेरी सुध में वे ही बसे हुए हैं ।

[१६१] मन-आतुरता० = मेरे मन की व्याकुलता अपने मन से ही अनुभव करके समझ लीजिए क्योंकि आप स्वभाव से ही चतुर हैं । विधि० = प्रतीक्षा के ये क्षण ब्रह्मा के दिन की भाँति बढ़ गए हैं, एक एक क्षण बीतता नहीं । यह समझकर (इस पर विचार करके) आप शीघ्र से शीघ्र वियोग दूर

विधि के दिन लौं छिन वाढ़ि परे यह जानि वियोग वितायहौ जू ।
 सरसौ घनआनंद वा रस कौं जु रसा रस सौं वरसायहौ जू ॥१६१॥
 अभिलापनि लाखनि भाँति भरीं वरुनीन रुमांच हँ काँपति हँ ।
 घनआनंद जान सुधाधर-मूरति चाहनि अंक में चाँपति हँ ।
 टग लाय रहीं पल पाँवड़े कै सु चकोर की चोपहि भाँपति हँ ।
 जब ते तुम आवनि-आँधि वदी तब ते अँखियाँ मग माँपति हँ ॥१६२॥
 मग हेरत दीठि हिराय गई जब ते तुम आवनि-आँधि वदी ।
 वरसौ कित हँ घनआनंद प्यारे पै वाढ़ति है इत सोच-नदी ।
 हियरा अति आँटि उदेग की आँचनि च्वावत आँसुनिमैन-मदी ।
 कव आयहौ आँसर जानि सुजान वहीरलौं वैस तौ जाति लदी ॥१६३॥
 तुम ही गति हौ तुम ही मति हौ तुम ही पति हौ अति दीनन की ।
 नित प्रीति करौ गुनहीनन सौं यह रीति सुजान प्रवीनन की ।

करने का उपाय करेंगे । रसा = पृथ्वी । सरसौ० = हे आनंद-घन मेरे लिए तुरंत आकर उस रस (प्रेम; जल) की धारा बहाइए जिसे प्रेमपूर्वक आप पृथ्वी पर बरसनेवाले हैं ।

[१६२] अभिलापनि० = लाखों प्रकार के अभिलाषों से भरी हुई । वरुनीन = वरौनियाँ जो खड़ी रहती हैं और हिलती हैं यही इन आँखों का रोमांच और कंप है । चाहनि = प्रेमपूर्वक । अंक में० = आलिंगन करती रहती हैं । टग० = टकटकी लगाकर । चकोर० = चकोर की उमंग को भी ढक लेती हैं, इनकी उमंग के आगे चकोर की उमंग दब जाती है (प्रतीप अलंकार) । वदी = निश्चित की, ठहराई ।

[१६३] मग० = आप का मार्ग देखते देखते मेरी दृष्टि खो गई । कित हँ = कहीं दूसरे स्थान पर । इत = मेरे यहाँ (असंगति अलंकार) । च्वावत = टपकाता है । हियरा० = हृदय को व्याकुलता की आँच में आँटकर काम आँसुओं के रूप में मदिरा टपका रहा है । वहीर० = सेना का सामान । वैस = (वयस्) उम्र । लद जाना = बीत जाना (जैसे 'दिन लद गए, जमाना लद गया') । वहीर लौं० = उम्र तो सामान की भाँति लदी जा रही है (ढलती जाती है) ।

वरसौ घनआनन्द जीवन कौं सरसौ सुधि चातक छीनन की ।
 मृदु तौ चित के पन पै इत के निधि हौ हित के, रुचि मीनन की ॥१६४॥
 अति दीनन की, गतिहीनन की पतिलीनन की रति के मन हौ ।
 सथ ही त्रिधि जान, करौ सुखदान, जिवावत प्राण कृपा-तन हौ ।
 घनआनन्द चातक-पुंजनि पोपन, तोपन रंक महा धन हौ ।
 जन-सोच-विमोचन, सुन्दर-लोचन, पूरन-काम भरे पन हौ ॥१६५॥

कवित्त (अनंगशेखर)

सदा कृपानिधान हौ, कदा कदा सुजान हौ,
 अमान दान-मान हौ, समान काहि दीजियै ।
 रसाल सिंधु प्रीति के भरे, खरे प्रतीति के,
 निकेत नीति-रीति के, सुदृष्टि देखि जीजियै ।

[१६४] गति = आश्रय । पति = प्रतिष्ठा । जीवन = जल ; प्राण ।
 सरसौ = सरस करो, हरी भरी करो (सुध लो) । दीन = (क्षीण) दुर्बल ।
 मृदु० = आप तो मनरूपी चातक के पन पर मृदु चित्त रखनेवाले, प्रेम
 के समुद्र तथा प्रभूत वृष्टि करके (नेत्ररूपी) मीनों की रुचि (इच्छा पूर्ण
 करनेवाले) हैं ।

[१६५] गतिहीन = पंगु, लाचार । पतिलीन = जिनकी प्रतिष्ठा लीन
 हो गई हो, प्रतिष्ठाहीन । रति० = प्रेम के मन हो अर्थात् उनके प्रेम को सम-
 भूनेवाले हो । कृपा-तन = मूर्तिमती कृपा ह. । पोपन = पोषण करनेवाले
 (आनन्द के वादल हो) । तोपन० = रंक को तोप देनेवाले अत्यधिक धन
 हो । जन० = सेवक या उपासक का दुःख दूर करनेवाले । पूरन० = पूर्ण-
 काम (जिसकी सब कामनाएँ पूरी हो गई हों) । भरे० = प्रतिज्ञा से भरे हुए,
 प्रतिज्ञा पालन करने में सच्चे, अपने वाने का निर्वाह करनेवाले ।

[१६६] अमान = प्रमाण से परे या निरभिमान । दान० = दान को ही मान
 माननेवाले, भारी दानी । समान० = किससे आप की समता की जाय । रसाल =
 मधुर रस से भरे हुए (खारे नहीं) । खरे० = विश्वास के खरे, विश्वास के सच्चे ।
 जीजियै = जीती हूँ । टगी० = आप को देखने की टकटकी लगी है । ल्यों = और ।
 सु आप० = जरा अपनी ओर तो देखिए, अपने बड़प्पन का तो विचार कीजिए ।

टगी लगी तिहारियै, सु आप त्यों निहारियै,
 समीप है विहारियै उमंग-रंग भीजियै ।
 पयोद-मोद छाड़ियै, विनोद को वढ़ाइयै,
 विलंब छाड़ि आइयै किधौँ बुलाय लीजियै ॥१६६॥
 सबैया

चेटक रूप-रसीले सुजान ! दर्ई बहुतै दिन नेकु दिखाई ।
 कौंध में चौंध भरे चख हाय ! कहा कहौँ हेरनि ऐसैं हिराई ।
 वातें विलाय गईँ रसना पै हियो उमड्यौ कहि एकौ न आई ।
 साँच कि संभ्रम हौ घनआनंद सोचनि ही मति जाति समाई ॥१६७॥

कवित्त

जीवहि जिवाय नीकें जानत सुजान प्यारे !
 याही गुन नामहिँ जथारथ करत हौ ।
 चिरजीजै दीजै सुख कीजै मन-भायौ मेरो,
 मेरी अभिलाषन की निधि कौँ धरत हौ ।

पयोद-मोद = मोद का वादल ; घनआनंद । 'अनंगशेखर' छंद में क्रम से लघु-गुरु वर्ण रखे जाते हैं । इसमें प्रायः १६ वार लघु-गुरु रखते हैं ।

[१६७ अन्वय—रूप-रसीले सुजान ! नेकु दिखाई बहुतै दिन चेटक दर्ई । रूप० = हे रसीले रूपवाले सुजान, तुम ने थोड़ा सा दिखाई देकर (अर्पनी थोड़ी सी झलक दिखाकर) बहुत दिनों तक के लिए मेरे ऊपर जादू डाल दिया । कौंध = चमक । चौंध = चकाचौंध, तिलमिली । भरे = भर गए । चख = (चक्षु) नेत्र । हेरनि० = मेरी दृष्टि यों हा (बिना कुछ देखे ही) खी गई । ह्य० = हृदय उमंगित तो हुआ पर जीभ से कुछ कहा नहीं गया । साँच = सत्य । संभ्रम = भ्रम मात्र, धोखा ही धोखा । सोचनि० = सोचने में ही बुद्धि विलीन होती जा रही है ।

[१६८] जीवहि० = तुम जी को जिलाना भली भाँति जानते हो । जथारथ = सत्य, सार्थक । याही० = जी जिलाने के ही गुण से आप अपना नाम (सुजान—'जान' अर्थात् जी के लिए जो 'सु' = साधु अर्थात् अनुकूल हो) सार्थक करते हैं । चिरजीजै = चिरंजीवी होओ । निधि = खजाना, थाती । सफल = फलयुक्त ;

चाह-बेली-सफल-करण घनआनँद यों,

रस दे दे उर-आलवालहि भरत हौ ।

प्यारे ! सों छकौंहीं ढरकौंहीं मृदु वानि-वस.

विवस है आप ही ते मो पर ढरत हौ ॥१६८॥

सवैया

मुग-चाहनि को चित चाहत है चख-चाहनि ठौरहि पावति ना ।

अभिलापनि लागनि भाँति भरे हियरा-मधि, साँस रुहावति ना ।

घनआनँद जान तुम्हें विन यों गति पंगु भई मनि धावति ना ।

सुधि दैन कही सुधि लैन चही सुधि पाएँ विना सुधि आवति ना ॥१६९॥

कवित्त

रसिक रसीले हौ छवीले गुन-गरवीले,

रंगनि ढरीले हौ छकीले मद-मोह ते ।

जीवन-वरस घनआनँद दरस आछो,

सरस परस सुख सींच्यौ हँसि जोहते ।

पूर्णमनोरथ । रस = जल ; प्रेम । आलवाल = थाला । छकौंहीं = छका देनेवाली । ढरकौंहीं = ढरकनेवाली, अनुकूल होनेवाली ; नीचे की ओर डुलकनेवाली (मेह या जल के पत्र में) । विवस० = मैं आप को पाने की अधिकारिणी नहीं हूँ, पर आप अपने मृदु स्वभाव से विवश होकर मुझपर स्वयं अनुकूल हो जाते हैं ।

[१६९] चाहनि० = देखने के लिए । चाहनि = दृष्टि । चख० = दृष्टि को कोई वस्तु देखना नहीं रुचता । साँस० = साँस लेना नहीं रुचता । गति० = हिलना-डुलना भी कठिन है । मति० = बुद्धि काम नहीं करती । सुधि० = आप ने अपनी सुध (समाचार) देने की बात कही थी, मैंने भी आप की सुध (पता) लेनी चाही । इसीलिए आप की सुध (खोज) मिले बिना मुझे सुध (होश, चेतना) नहीं आती (मैं अचेत ही रहती हूँ) ।

[१७०] रंगनि० = रंग में ढले हुए, रंग से भरे हुए । छवीले० = प्रेम के मद से छके हुए, प्रेम के नशे में चूर । जीवन = जाल ; प्राण । वरस = वर्षा । सरस = आनंदप्रद । परस = स्पर्श । सुख० = हँसकर मेरी ओर निहारते हुए आप ने मुझे सुख से सींच दिया था । अचिरजनिधि = आश्चर्य के भांडार ।

अचिरजनिधि ! हौँ तिहारी सब विधि, प्यारे !

कृपा होति, फलति ललित लता छोह तँ ।

मिलन तँ ज्यौँ ही विछुरन करि डाख्यौ, वारी

त्यौँ ही किन कीजै हाहा मिलन विछोह तँ ॥१७०॥

सवैया

कहा कहियै सजनी रजनी-गति, चंद कढ़ै कि जियँ गहि काढ़ै ।

अमीनिधि पै विष-सार खवै, हिम-जोति जगाय कै अंगनि डाढ़ै ।

सु या पति-संग न जानति, है घनआनंद जान-विछोह की गाढ़ै ।

वियोग में वैरिनि वाढ़ति जैसी, कछू न घटै, जु संजोग हूँ वाढ़ै ॥१७१॥

जान सुखारे रहौ, रहि आए हौ, होति रही है सदा चित-चीती ।

हँ हम ही धुर की दुखहाई विरंचि विचारि कै जाति रची ती ।

हौँ० = मैं सब प्रकार से आप की ही हूँ । कृपा० = यदि आप की मुझपर कृपा हो जाय तो आप के प्रेम से (प्रेम पाकर) मेरी जीवन-लता भली भाँति सफल हो जाय, मेरा जीवन सार्थक हो जाए । ज्यौँ ही = जिस तरह । वारी = मैं बलिहारी जाती हूँ । किन० = क्यों नहीं करते ।

[१७१] रजनी० = रात की दशा (कष्ट) । जियँ = जी को ही । गहि० = पकड़कर निकाल लेता है । अमीनिधि० = चंद्रमा अमृत का भंडार (सुधाधर) होकर भी विष का सार टपका रहा है । हिम-जोति० = शीतल ज्योतिवाला होने पर भी । जगाय कै = प्रकाशित करके । डाढ़ै = जलाता है । या = इस रात्रि को । पति० = पति के साथ (संयोग में) यह पता ही नहीं चलता था कि कब रात आई और कब निकल गई । है० = पर इस समय प्रिय के वियोग (की विपत्ति के) कारण यह कठिनता से बीतती है । वैरिनि = यह रात्रि । कछू० = मेरा कुछ भी न घटे, कोई हानि न हो । जु० = यदि संयोग में भी यह ऐसी ही बड़े ।

[१७२] सुखारे = सुखी । रहि० = सुखी ही रहते आए हो । चित० = मनचाही । धुर की० = अत्यधिक । दुखहाई = दुःख की मारी । विरंचि = ब्रह्मा ने । जाति० = स्त्री की जाति । रची ती = बनाई थी [अथवा—ती जाति रची = स्त्री की जाति बनाई] । मन दै = मन लगाकर, भली भाँति । अनीती =

प्राण-पपीहन के घन हौ, मन दै घनआनँद कीजै अनीती ।
 जानौ कदा अनुमानौ हियेँ, हित की गति कौँ, सुख सौँ नित वीती ॥१७२॥
 जित चाहत हौ तित जाय मिलै, चित रावरो कोविद-केलि-कला ।
 जिनकोँ तुम भोरि विसास करौ सु न साँस भरै वपुरी अवला ।
 घनआनँद जान ! रहौ उनए से, नए वरसौ नित नेह-भला ।
 नटनायक लायक मायक हौ गति पाय परै न तिहारी लला ॥१७३॥

कवित्त

मेरो चित चाहें घनआनँद सुजान कौँ पै
 ढकी लाग-आग की लपेटै जीव ही सहै ।
 वे नौ गौँ-गवेले, हौ गहाऊँ सो न गहैँ गैल,
 रहैँ छैल भए नए लेस ताहू को न है ।

अनीति, अन्याय । जानौ० = आप क्या जानँ और किस प्रकार हृदय में अनु-
 मान ही कर सकें । हित० = प्रेम की दशा । सुख० = आप की तो सदा सुख
 से ही बीतती आई है ।

[१७३] चित० = आप का चित्त केलि की कला में प्रवीण है । भोरि =
 मुलावे में डालकर । विसास = विश्वासघात । न साँस० = साँस भी नहीं
 ले सकती, निर्जीव हो जाती है । वपुरी० = वेचारी स्त्री, प्रेमिका । उनए
 से० = छाए हुए से । नए = भुके हुए [अथवा नवीन] । नेह० = प्रेम की
 झड़ी । नटनायक = नटनागर, नटों में शिरोमणि । लायक = योग्य, प्रवीण ।
 मायक = मायावी । गति० = आप की चाल का पता ही नहीं चलता ।
 लला = प्रिय ।

[१७४] घनआनँद = आनंद के बादल, शीतलता देनेवाले । ढकी =
 छिपी, भीतरी । लाग० = प्रेम की आग । लपेटैँ = झकरोँ को । जीव० = जी
 ही सहता है । गौँ-गवेले = अपनी घात से चलनेवाले । हौँ० = मैं जो रास्ता
 पकड़ाती हूँ उस रास्ते से नहीं चलते । रहँ० = वे नए छैला बने घूम रहे हैं ।
 लेस० = उनमें तो प्रेम का लेश भी नहीं है । पातनि० = वे तो पत्तों को देखते
 हैं, जब को भूले हुए हैं और व्यर्थ फूले फूले घूमते हैं (उनमें सच्चा प्रेम नहीं
 है, वे केवल ऊपर की शोभा देखनेवाले हैं, हृदय को देखने या पहचाननेवाले

पातनि तकत मूल भूले फिरें फूले वृथा,
 आली! वनमाली जू के फल की कहा कहे ।
 आवरी है वावरी तू तावरी परति काहे,
 ते ह्याँ घर बसे, ह्याँ उजारि वसि को रहे ॥१७४॥
 उघरि दुरे हौ, नीकें मिलन उरे ॥ हौ, गाढे
 रंगनि घुरे हौ घनआनंद सुजान जू ।
 उर वैठि दाहत हौ, चाहनि में चाहत हौ,
 घात ही निचाहत हौ प्रानन के प्रान जू ।
 हँसि हँसि स्वावत हौ, छाँहौ नहीं छ्वावत हौ,
 जागि जागि स्वावत हौ आपै हू ते आनजू ।
 सूक्त हौ बूक्त हौ चाहत हौ भाखत हौ,
 रहत हौ राखत हौ मौन हौ बखान जू ॥१७५॥

नहीं) । फल० = उनके फल (कार्यकलाप के परिणाम) की क्या बात ।
 आवरी = व्याकुल । वावरी = पगली । तावरी० = नूर्छित क्यों होती है । ते० =
 वे तो वहाँ घर बसा रहे हैं, दूसरे से प्रेम कर रहे हैं । ह्याँ० = यहाँ उजाड़ में
 बसकर कौन रहे ? इस दुःख की दशा मुझसे अब तो नहीं सही जाती ।

[१७५] उघरि० = एक बार अपनी छटा दिखाकर छिप गए हैं । उरे =
 पृथक्, दूर । नीकें० = मिले हुए भी दूर हैं । गाढे० = गाढे रंग में घुले हो, बड़े
 गहरे दाँव-घातवाले हैं । उर० = हृदय में पैठकर जलाते हैं । चाहनि० =
 देखने में प्रेम करते से जान पड़ते हैं (पर वस्तुतः आप में प्रेम है नहीं । उपरी
 प्रेम दिखाते हैं) । घात० = अपना दाँव ही साधते रहते हैं । हँसि० = स्वयं
 हँस-हँसकर हँस स्लाया करते हैं । छाँहौ० = अपनी छाया भी नहीं छूने देते,
 आप के मन का कुछ भी पता नहीं चलता । जागि० = स्वयं जगकर (सतर्क
 रहकर) दूसरों को सुलाते (वेसुध किए) रहते हैं । आपै० = अपनत्व से भी पराए
 बने रहते हैं । अपने को भी नहीं पहचानते । सूक्त० = दिखाई देते हैं और
 दूसरे को देखते हैं, स्वयं समझते हैं और समझकर कहते हैं । रहत० =

सवैया

नीके नए अति जी के लँगोहे सुधारे हैं तून प्रसून के सायक ।
 चौगुनी चोपनि तैसोई चाप चहौरि दै हाथ सज्यौ भटनायक ।
 पौन-तुरंग चढ्यौ वनि यौ वनितानि अहेरे कढ्यौ दुखदायक ।
 हौ घनआनंद जान कहाँ रितुराज भयो रतिराज-सहायक ॥१७६॥
 नित लाज-भरे हित-ढार-ढरे, निखरे-सुखरे सुखदायक हौ ।
 घनआनंद भूमि कटाछिन सौं, रसपान-तृषाहि सहायक हौ ।
 जिय-बेधन कौ अनियारे महा, पै सुधाहि सु धारन लायक हौ ।
 धिरि धूँघट पैठत जान हियेँ निपटै निबटे नटनायक हौ ॥१७७॥
 सव ठौर मिले. पर दूर रहौ, भरिपूरि रहे जिहि रंग भिलौ ।
 इहिलायक हौ वहौ नायक हौ सुखदायक हौ, पुनि पाय खिलौ ।

स्वयं रहते भी हैं और दूसरे को रखते भी हैं । मौन० = क्या कहूँ आप का
 बखान तो मौन ही है, आप का वर्णन कर सकना संभव नहीं । आप के हृदय
 का पता लगा लेना बहुत कठिन है । आप अनिर्वचनीय हैं ।

[१७६] नीके = अच्छे, जो टूटे नहीं हैं । अति० = हृदय पर गहरी चोट
 करनेवाले । सुधारे० = तरकस में सजाकर रख लिए हैं । प्रसून० = फूलों के
 बाण । चाप = धनुष । चहौरि दै = सहेजकर, संभालकर । भटनायक = योद्धाओं
 का नेता बनकर । पौन० = वायुरूपी घोड़े पर । वनि = बन-ठनकर, सज-धज के
 साथ । वनितानि० = स्त्रियों का शिकार करने के लिए । कढ्यौ = बाहर निकला
 है । रितुराज = वसंत । रतिराज = कामदेव ।

[१७७] नेत्रों का वर्णन है । हित० = प्रेम की ढार से ढलनेवाले ।
 निखरे० = साफ-सुथरे, स्वच्छ । भूमि० = कटाचों के मद से झूमनेवाले । रस-
 पान० = रसपान की प्यास बढ़ानेवाले हो (देखने पर देखने की इच्छा बढ़ती
 है) । बेधन० = छेदने के लिए । अनियारे = अनीवाले, तीखे । सुधा० = सुधा
 धारण करनेवाले बाण । धिरि० = धूँघट से धिरे रहने पर भी । जान = प्रिय ।
 हियेँ = हृदय में । निपटै = अत्यंत । निबटे = पूरे, पहुँचे हुए ।

घनआनंद भीत सुजान सुनौ कहूँ ऊखिल से कहूँ हेत हिलौ ।
 हम और कछू नहिँ चाहतिहैं छिन कौँ किन मानस-रूप मिलौ ॥१७८॥
 हिय की गति जानन-जोग सुजान हौ कौन सी वात जु आहि डुरी ।
 पटकयोई* परै यह अंकुर आँसलो† ऐसी कछू रस-रीति घुरी ।
 बिछुरे कित सांति मिलें हून होति, छिदी छितिया अकुलानि-छुरी ।
 तुमही तिहि साखि‡ सुनौ घनआनंद प्यार निगोड़े की पीर वुरी ॥१७९॥
 नाहिँ पुकार करै सुनि आहिन, को कित है केहि दोष लगैयै ।
 संगम पै बिछुरे मरियै, यहि भाँतिन क्यों जियराहि जरैयै ।

[१७८] मिले = मिले रहने पर भी । भरि० = भली भाँति घुल-मिल जाते हो । भिलौ = लीन हो जाते हो । वहौ० = उस पर भी आप स्वामी हैं । पुनि० = फिर आप को पाकर खिलूँ, सुखी होऊँ । ऊखिल = अपरिचित (व्रज की बोलचाल का शब्द), अजनबी, पराए, बेगाने । हेत० = प्रेम करते हो । कहूँ० = कहीं तो अपरिचित बने रहते हो और कहीं प्रेम ठानते हो । छिन कौँ = क्षण भर के लिए ही । मानस-रूप = मेरे मन में आप का जैसा रूप है, मैं जिस रूप में आप को चाहती हूँ, मेरी जैसी भावना है ।

[१७९] डुरी = छिपी । पटकयोई० = फूटा पड़ता है, निकल रहा है । आँस = वेदना, पीड़ा । आँसलो = वेदनावाला [अथवा आसलो = असली] । ऐसी० = हृदय में रस (प्रेम ; जल) की आर्द्रता ऐसी घुल रही है कि वेदना का अंकुर फूटा पड़ रहा है । बिछुरें० = वियोग की क्या बात, मिलने पर भी शांति नहीं मिलती, संयोग और वियोग दोनों में अशांति ही बनी रहती है । छिदी० = व्याकुलता की छुरी से हृदय छिद गया है । साखि = साची ।

[१८०] नाहिँ० = कोई ऐसा नहीं दिखाई पड़ता जो मेरी आँहों को सुनकर उन पर ध्यान दे । को० = कौन कहाँ है (कोई नहीं), दोष भी हूँ तो किसे हूँ । संगम = हृदय में आप का संयोग रहने पर भी वियोग से मर रही हूँ । ओटनि० = आप के ओट में रहने (परोक्ष होने) की मार से । हो = खेदव्यंजक अव्यय । मो० = इस प्रकार यदि भीतर रहते हुए भी मुझसे पृथक् रहते हैं तो

औटनि-चोटनि चूर भयौ चित्त, मो विन हो किन वाहिर ऐयै ।
 है घनआनंद मीत सुजान कहा अरु हेत-सुखेत सुखैयै ॥१८०॥
 आवत ही मन जान सजीवन ऐसो गयौ जु करी नहिँ लौटनि ।
 द्यौस कलू न सुहाय सखी, अरु रैनविहाय न हाय करौटनि ।
 अंग भए पियरे पट लौँ मुरझै विन ढंग अनंग सरौटनि ।
 हौ सुचितै घनआनंद पै हमें मारति है विरहागिनि औटनि ॥१८१॥
 कैसे करौँ गुन-रूप-वखान सुजान छुविले भरे-हिय-हेत हौ ।
 औसर-आस लगे रहै प्रान, कहा वस जौ सुधि भूलि न लेत हौ ।
 चेटक हौ सब भाँतिन जू घनआनंद पीवत चातिक-चेत हौ ।
 रावरी रीझि न वृझि परै तनकौ मिलि क्यौँ बहुतै दुख देत हौ ॥१८२॥
 जान हौ ए जू जनाहु कहा, न गए कित हूँ जू कहाँ इत आयहौ ।
 दीसौ दुरे उर दाहत क्यौँ उर ते कँडि यौँ उर मै कव छायहौ ।

वाहर आकर प्रत्यक्ष ही क्यौँ नहीं दिखाई पड़ते । सुखैयै = आनंद के घन और 'सुजान' होकर आप प्रेम का खेत क्यौँ सुखा रहे हैं ।

[१८१] आवत० = आते ही, मन आया ही था कि ('मन आना' मुहा-
 वरा है—'किसी पर मन का मुग्ध हो जाना') । करी० = फिर लौटा ही नहीं,
 गया सो गया । रैन० = करवटें बदलती रहती हूँ, रात किसी प्रकार बीतती ही
 नहीं । पट० = (पीले) वस्त्र की भाँति (शरीर पीला पड गया है) । मुरझै० =
 (शरीररूपी पट में) काम की वेढंगी शिकनँ पड़ गई हैं, वह मुरझा गया
 (मलिन हो गया) है । सुचितै० = निश्चित, बेपरवाह । औटनि = ताप से ।

[१८२] औसर० = मिलन के अवसर की आशा में । कहा० = मेरा
 इसमें क्या वश जो आप भूलकर भी मेरी सुध नहीं लेते । चेटक = मायावी ।
 चातिक० = चातक की सारी चेतना पी लेते हो, उसे बेसुध कर देते हो ।
 रीझि = रुचि । न० = समझ में नहीं आती । तनकौ = थोड़ा सा भी ।

[१८३] जान० = आप हैं तो 'जान' (जाने हुए), पर आप जाने कहाँ
 जाते हैं, आपकी बातों को जान लेना बहुत कठिन है । न गए० = आप कहाँ गए
 भी नहीं हैं (हृदय में ही बसे हैं, यहीं के यहीं हैं) फिर यह कैसे कहूँ कि
 आप यहाँ आएँगे । दीसौ० = आप तो हृदय में ही छिपे दिखाई (जान)

मोसों विछोह कै मोहि मया करि मो मधि रावरे सूधे सुभाय हौ ।
 ऐसी वियोग-दवागिनि कौ घनआनंद आय सँजोग सिरायहौ ॥१८३॥
 प्राननि प्रान हौ, प्यारे सुजान हौ, बोलौ इते पर पीरक हौ क्यों ।
 चेटक-चाव दुरौ उघरौ, पुनि हाथ लगे रहौ न्यारे गहौ क्यों ।
 मोहन रूप सरूप-पयोद सौं सीँचहु जौ, दुख-दाह दहौ क्यों ।
 नाँव धरे जग में घनआनंद नाँवँ सम्हारौ तौ नाँवँ सहौ क्यों ॥१८४॥

कवित्त

वेई कुंज-पुंज जिन तरें तन वाढ़त हो,
 तिन छाँह आएँ अब गहन सो गहिगौ ।

पढ़ते हैं, पर हृदय जलाते क्यों हैं ? उर तें० = इस प्रकार हृदय का जलाना त्याग कर, हृदय से बाहर आकर कब फिर हृदय पर (सुखद रूप होकर) छाँहेंगे । आप हृदय में बसना छोड़कर प्रत्यक्ष दर्शन देंगे और आप की वह मन को भानेवाली मूर्ति मेरे मन में कब बसेगी । मोसों० = मुझसे वियुक्त होकर अब तो मुझपर कृपा करें क्योंकि मेरे ऊपर आप का सदा सीधा (अनुकूल) ही स्वभाव है । सँजोग = अपने संयोग द्वारा । सिरायहौ = ठंडी करेंगे ।

[१८४] प्राननि० = आप मेरे प्राणों के भी प्राण हैं और सुजान (प्रवीण) भी हैं । बोलौ० = कहिए इतने पर भी पीड़ा पहुँचानेवाले क्यों हैं । चेटक = जादू के खेल, क्रीड़ा । चेटक० = अपनी क्रीड़ा की उमंग में ही आप कभी छिप जाते हैं और कभी प्रकट हो जाते हैं । पुनि = इसके अतिरिक्त या इसी कारण । हाथ० = आप हाथ में आए हुए भी पृथक् क्यों रहते हैं, आप को पकड़ भी पाऊँ तो किस प्रकार । मोहन० = मोहनेवाले रूप से और सुरूप के बादल से । सीँचहु० = यदि मोहन रूप से सीँचते हैं तो फिर जलाते क्यों हैं । नाँवँ० = आप ने संसार में अपना घन-आनंद (आनंद के बादल) नाम रखा है । यदि आप अपने नाम को सँभालें, उसके अनुकूल ही आचरण करें, तो वदनामी क्यों हो ।

[१८५] वेई० = वे ही कुंज हैं जिनके नीचे (संयोग के समय) आने पर शरीर बढ़ता (प्रफुल्ल होता) था । तिन० = अब (वियोगावस्था में) उन्हीं कुंजों की छाया के नीचे आने से । गहन = ग्रहण । ग्रहण में भी छाया आती

सुरति-सुजान-चैन-शीचिन सों सीँची जिन,
 वही जमुना, पै हेली ! वह पानी वहिगौ ।
 वहँ सुख-अम-स्वेद-समै को सहाय पौन,
 नाहिँ छियै देह, देया महा दुख दहिगौ ।
 वेई घनआनँद जू जीवन कों देते, तिन ही
 को नाम मारिनि के मारिये कौँ रहिगौ ॥१८५॥
 इनै अनदेखें देखिवेई जोग दसा भई,
 तँ तो अनाकानी ही सों बाँध्यौ दीठि-तार है ।
 जान घनआनँद विनाऽवऽ सुवनक हेरेँ,
 धीरज हिरात सोच सूखत विचार है ।

है, अतः उसे भी 'छाया' कहते हैं। तात्पर्य यह कि पहले वह छाया सुखद थी अत्र ग्रहण की छाया (दुःखद) हो गई है। सुजान० = जिस नदी (यमुना) ने (तत्र) सुजान (प्रिय श्रीकृष्ण) की उन आनंद-तरंगों से कभी सीँचा था, उसी का जो पानी प्रिय के संयोग से आनंद की लहरें उठाया करता था, वही पानी यमुना पर से अत्र बह सा गया, वह दुःखद हो गई है। हेली = हे अली, हे सखी। सुख० = सुख के अम-स्वेद-काल का सहायक वही पवन (संयोग में पसीने की बूँदें निकलने से जो पवन शरीर में शीतल लगता था, सुख-स्पर्श था)। छियै = (बुंदेलखंडी) छूता है। नाहिँ = अब वह मेरे शरीर को छूता ही नहीं, वह अत्यंत दुःख देकर मुझे जलाया करता है। मारिनि = मारी हुई को। वेई० = वे ही वन (बादल; प्रिय, घनआनंद) हैं जो पहले जीवन (जल; प्राण) देते थे, पर अब तो उनका नाम मारी हुई को मारने के ही लिए रह गया है।

[१८६] अनदेखें० = आप को न देखकर यहाँ तो मेरी दशा देखने योग्य हो गई, (विपरीत लक्षणा से) देखने योग्य ही नहीं रह गई, अत्यंत क्षीण, दीन, मलिन हो गई हूँ। तँ तो = वहाँ आप ने आनाकानी ही से अपनी दृष्टि का तार बाँध रखा है, आनाकानी करने पर ही तुले हैं। सुवनक = सुंदर छटा।

छीन अति दीनन कौं मोहन अमोही रच्यौ,

महा निरदई हमैं मिल्यौ करतार है ।

तेरे बहरावनि रुई है कान बीच, हाय

विरही बिचारिनि की मौन में पुकार है ॥१८६॥

सवैया

मोहिँ निहोरिहै तू जु घरीक मैं, मेरो निहोरिवोई किन मानति ।

जासौं नहीं ठहरै ठिक मान को, क्यों हठ कै सठ रूठनो ठानति ।

कैसी अजान भई है सुजान हे, मित्र के प्रेम-चरित्र न जानति ।

सो मुरला घनआनंद की तिनि तान भरी, कित भौहनि तानति ॥१८७॥

धीरज० = न धैर्य रहता है न विचार, केवल सोच ही सोच रह जाता है ।
 छीन० = हमारे ऐसे क्षीण तथा अत्यंत दीनों के लिए मोहन नामवाले अमोही
 (प्रिय) को (ब्रह्मा ने) बनाया । महा० = कर्ता (ब्रह्मा) तो मेरे लिए
 अत्यंत निठुर है । बहरावनि = बहलाना, व्याज करना, आनाकानी करना, अथवा
 बहरा बनना । तेरे० = तूने तो बहरेपन की रुई अपने कानों में लगा रखी है ।
 तू हमारी बातों को सुनना ही नहीं चाहता और इधर हम विरहियों की पुकार
 मौन में ही है, मौन ही हमारी दशा व्यक्त करता है । आप हमारी व्यथा
 सुनना नहीं चाहते और हम सुनाकर आकृष्ट नहीं करना चाहते, चुपचाप
 सह रहे हैं ।

[१८७] मानवती प्रेमिका के प्रति । मोहिँ = घड़ी भर में तू (प्रिय से
 मिलाने के लिए) मेरी खुशामद करेगी (घड़ी भर में ही तेरा यह मान छूट
 जायगा और प्रिय से मिलने के लिए तू व्याकुल होगी) इसलिए तू मेरी
 ही खुशामद क्यों नहीं मान लेती (मेरे कहने से रूठना छोड़ दे) । ठिक =
 स्थिरता । सठ = बुरा, कड़ा । जासौं० = जिन (प्रिय, श्रीकृष्ण) के प्रति
 मान की स्थिरता (अधिक समय तक) टिक नहीं सकती उनसे कठोर हठ
 करके मान क्यों ठान रही है । हे = ऐ । कैसी० = तू सुजान (जानकार)
 होकर भी कैसी अनजान बन रही है । तू प्रिय के प्रेम के चरित्र (प्रेमलीलाएँ)
 जानती नहीं । घनआनंद = घन से आनंददायक ; घनश्याम, श्रीकृष्ण ।
 सो० = श्रीकृष्ण की वह मुरली सदैव तान से भरी रहती है, उसकी तान के

कहौ कलु और, करौ कलु और, गहौ कलु और, लखावत औरै ।
 मिलौ सब रंग कहँ नहिँ संग, तिहारी नरंग तके मति वौरै ।
 गहौ बनियानि, मढौ बनियानि, उढौ छनियानि, निदान को ठौरै ।
 महा छल छाय, खुले हौ बनाय, कितै घनआनँद ! चातक दौरै ॥१८८॥
 ब्रजनाथ कहाय अनाथ करी, कित है हित-रीति में भाँति नई ।
 न परेखो कलु, पै रहौ न परे, ठकुराइति-प्रीति अनीतिमई ।
 घनआनँद जानहिँ को सिखवै, सुखई रस सीँचि जु बेलि वई ।
 सुधि-भूल सब हिय मूल सलै हम सो हरि ऐसे भए ए दई ॥१८९॥

सामनें तेरा भौह नानना अधिक समय तक ठहर न सकेगा, फिर क्यों पेना कर रही है ।

[१८८] गहौ० = लिए कोई दूसरी वस्तु रहते हैं और दिखाते कुछ दूसरी ही हैं । मिलौ० = सब प्रकार के रंगों में मिले भी रहते हैं और आप पर कोई रंग चढ़ता भी नहीं । तिहारी० = आप की मौज देखने से तो बुद्धि ही पगली हो जाती है । निदान = रोग के कारणका निर्णय, रोग की पहचान । गहौ० = जहाँ रोगी के रोग की पहचान करनी चाहिए वहाँ आप बातें बनाते हैं, बातें साधते हैं और (उलटे) छाती जलाते हैं । महा छल० = भारी छलों से ढके हुए होने पर भी आप का रूप भली भाँति खुल गया है, आप के छल ने आप का रूप ठीक ठीक बतला दिया है (विरोधाभास) । कितै० = चातक बेचारा किधर दौड़कर जाय, हे घन ! उसके लिए आप की शरण के सिवा दूसरा आश्रय है ही कहाँ ।

[१८९] ब्रजनाथ० = सारे ब्रज के नाथ होकर भी मुझ अकेली को उन्होंने अनाथ कर दिया । कित० = प्रीति की रीति में यह नया ढंग कैसा । न परेखो० = मुझे इसका कोई पछतावा नहीं, पर चित्त सो रहा नहीं जाता । बडे लोगों की प्रीति ही अनीतिमय होती है । जानहिँ = सुजान को । सुखई० = उन्होंने रस (जल ; प्रेम) से सीँचकर जो लता बोई (लगाई) थी उसे सुखा डाला । सुधि० = सब प्रकार से हमारी सुध का भूल जाना ही । हिय = हृदय के भीतर । मूल सलै = पीड़ा करती है, खटकती है ।

कवित्त

वासर वसंत के अनंत है कै अंत लेत,
 ऐसे दिन पारै जु निहारै जिय राति है ।
 लतनि की फूलनि तमालनि पै भूलनि को,
 हेरि हेरि नई नई भाँति पियराति है ।
 प्यारे घनआनंद सुजान ! सुनौ वाल-दसा,
 चंदन-पवन तँ पजरि सियराति है ।
 औसर संहारौ न तौ अनआयवे के संग,
 दूरि देस जायवे कौँ प्यारी नियराति है ॥१६०॥

दोहा

गोरी ! तेरे सरस दृग, किधौँ श्याम-घन आप ।
 दावानल सो पान ये करत विरह-संताप ॥१६१॥

[१६०] वासर = दिवस, प्रकाशयुक्त दिन । अनंत = अंतहीन, जिनकी समाप्ति ही न हो । अंत० = अंत कर देते हैं, मारे डालते हैं । दिन० = दिन ला देना, बुरे दिन कर देना । राति = रात, अंधकार । ऐसे० = वसंत के वे दिन ऐसे बुरे दिन ला देते हैं कि हृदय चारो ओर रात ही रात का अनुभव करता है (अंधकार ही अंधकार दिखाई देता है) । फूलनि = फूलना । भूलनि = नए नए पत्तों से झलराना, हराभरा होना । पियराति० = पीली पड़ती जाती है । वाल = प्रेमिका । चंदन० = चंदन की ओर से आनेवाली वायु, मलयानिल, दक्षिणी पवन, शीतल समीर । पजरि = प्रज्वलित होकर, जल-भुनकर । सियराति० = ठंडी पड़ी जा रही है । औसर० = इस स्थिति पर विशेष ध्यान दीजिए । अनआयवे० = आप के न आने के साथ ही । दूरि० = दूर देश (परलोक) जाने के वह निकट हो रही है (विरोधाभास), मरने के निकट पहुँचती जा रही है ।

[१६१] गोरी० = ऐ गौरवर्णी, ये तेरे रसीले नेत्र हैं या स्वयं घनश्याम ही हैं । क्योंकि ये विरह का संताप श्रीकृष्ण बनकर दावाग्नि की भाँति पी रहे हैं (श्रीकृष्ण ने दावाग्नि पी ली थी) ।

सत्रैया

घनानन्द-रूप सुजान सनेही पै, आपु ही आपुन-त्यो वरसौ ।
 इत मो मधि मेरियै रीति रचौ, उत वाहि निवाहिनि सौ सरसौ ।
 रमनायक मायक, लायक हौ, कितहुँ भर लाय कहुँ तरसौ ।
 अब हौ जु कहौ सु तो दूसरे कोँ तुम ही सब रंग मिले दरसौ ॥१६२॥
 इक तौ जग-माँझ सनेही कहुँ, पै कहुँ जौ मिलाप की वास खिलै ।
 तिहि देखि सकै न वडो विधि कूर, वियोग-समाजहि साजि पिलै ।
 घनानन्द प्यारे सुजान सुनौ, न मिलौ तौ कहौ मन काहि मिलै ।
 अमिले रहियो लै मिले तें कहा, यहि पीर मिलापमें धीर गिलै ॥१६३॥

[१६२] आपु ही० = केवल अपनी ही ओर वरसते हो, अपना ही सुख देखते रहते हो, दूसरे को (मुझे) सुख देने का विचार भी नहीं करते। इत० = इधर मेरे बीच आकर तो मेरी सी ही रीति बना लेंगे हैं (जैसा निष्ठुर व्यवहार मेरे साथ करते आ रहे हैं वैसी ही निष्ठुरता करने लगते हैं)। उत० = उधर उस (सपत्नी) के साथ (भली भाँति प्रेम का) निर्वाह करने की रीति से चावपूर्वक मिलते हैं। मायक = मायिक, मायावी। भर० = ऋड़ी लगाकर। तरसौ = त्रस्त करते हो; तरसाते हो। अब० = मैं जो अपने लिए करने को कहती हूँ उसे एक तो दूसरे के लिए करते हैं और दूसरे सब प्रकार के रंग से मिले हुए उसे दिखाई देते हैं, केवल दूसरे के प्रति ही वह व्यवहार नहीं करते प्रत्युत उससे वह व्यवहार भली भाँति भी करते हैं।

[१६३] इक० = एक तो संसार में स्नेही प्रिय का मिलना ही कठिन है, यदि किसी प्रकार ऐसे स्नेही के संयोग की गंध मिलती है (थोड़ा सा संयोग प्राप्त भी होता है) तो। वियोग० = वियोग के दखेड़े सजाकर टूट पडता है, सिर पर डाल देता है, किसी न किसी तरह वियोग उपस्थित कर देता है। न मिलौ० = यदि आप नहीं मिलते तो कहिए यह मन किससे मिले (कहाँ टिके)। अमिले० = अमिलन लिए हुए मिले भी तो क्या मिले, यह पीड़ा कि तुम अमिलन लिए हुए मिले हो संयोग में भी धैर्य को निगल लेती है, मैं अधीर हो जाती हूँ।

मनमोहन तौ अनमोह करौ, यह मोहित होत फिरै सु कहा ।
 अरु जौ अपठार ढरै न ढरै, गुन त्यों तकि लागत दोष महा ।
 घनआनंद मीत सुजान सुनौ चित दै इतनी हित-वात हहा ।
 जिय जाचक हँ जस देत वड़ो, जिन देहु कछू किन लेहु लहा ॥१६४॥
 अंतर हौ किधौ अंत रहौ, दृग फारि फिरौ कि अभागनि भीरौ ।
 आगि जरौ अकिपानिपरौ, अब कैसी करौ हिय का विधि धीरौ ।
 जौ घनआनंद ऐसी रुची, तौ कहा वस है अहो प्राननि पीरौ ।
 पाऊँ कहाँ हरि हाय तुम्हें, धरनी मैं धँसौ कि अकासहि चीरौ ॥१६५॥
 मनमोहन नाँ रहै सु करौ, पन की पटिहै वह जौ चटिहै ।
 बहु औरनि लै भटकावत यौ, अटकावत क्यों न, कहा घटिहै ।

[१६४] अनमोह = अमोह । यह० = मेरा मन बेचारा जो मोहित होता फिरता है वह किस लिए । अपठार० = आप का बेढंगे तौर से ढलनेवाला मन यदि मुझपर नहीं ढलता तो न सही, पर सोचिए तो कि आप के गुण की ओर देखने से बड़ा दोष (कलंक) भी तो लग रहा है, अपने गुण का तो कुछ ख्याल कीजिए । चित दै = मन लगाकर, ध्यान से । हित-वात = प्रेम की बात, भलाई की बात । जिय० = मेरा जाँ भिक्षुक बनकर आप को बड़ा भारी यश दे रहा है, आप चाहे मुझे कुछ दीजिए मत, पर यह लाभ प्राप्त करने में आप की क्या हानि है, यश का लाभ क्यों नहीं उठाते (मेरे प्रति अनुकूल होने मात्र से आप को भारी यश की प्राप्ति हो जायगी) ।

[१६५] अंतर = हृदय में । अंत = अन्यत्र । दृग० = नेत्रों को फाड़कर आप को इधर उधर खोजती फिरूँ क्या । अभागनि० = अपने अभाग्य को रोऊँ । अकि = या कि, अथवा । का विधि = किस प्रकार । धीरौ = धैर्य दिलाऊँ । पीरौ = तो फिर प्राणों को पीड़ा पहुँचाने दूँ, उन्हें पीड़ित होता रहने दूँ । अहो = हाय । चीरौ = फाड़कर घुसूँ ।

[१६६] प्रकरण—सखी का वचन प्रिय से । नाँ = ऐसा कीजिए कि आप के मनमोहन नाम की लज्जा बनी रहे । पन० = उसकी प्रतिज्ञा पूरी हो जायगी । वह = नायिका । चटिहै = शीघ्र संसार से विदा हो जायगी । वियोग में मर जायगी । बहु० = इस प्रकार अनेक दिशाओं में ले जाकर उसे क्यों भटका

घनानंद मोत सुजान सुनौ अपनी अपनी दिसि को हटिहै ।
 तुम ही तन खोरि लगाइहै जू दृग मोरि कै जौ हम त्यों डटिहै ॥१६६॥
 हम सों पिय साँचियै बात कहौ मन जौ मनत्यौ अरु नाहिँ कहँ ।
 कपटी निपटै, हिय दाहत हौं, निरदै जु दई उरु नाहिँ कहँ ।
 सय ही रँग में घनानंद पै बस-बात परे परु नाहिँ कहँ ।
 उघरौ, बरसौ, सरसौ, तरसौ, सब ठौर बसौ घरु नाहिँ कहँ ॥१६७॥

कवित्त

कौन कौन अंगन के रंगन में राँचै, मन-
 मोहन हो सोई सुख मुख पुनि ल्यावई ।
 मौन मिहीं बात है समुझि कहि जानै जान,
 अमी काहू भाँति को अचंभै भरि प्यावई ।

रहे हैं । उसे अटकाए क्यों नहीं रहते (उसके अनुकूल होकर या दर्शन देकर सांत्वना क्यों नहीं देते) इसमें आप का क्या घट जायगा । अपनी० = अपनी-अपनी ओर से भला हटेगा कौन, आप ने जो रास्ता पकड़ा उसे छोड़ते नहीं, वह जो प्रतिज्ञा कर बैठी उसे त्यागती नहीं । खोरि = दीप । हम० = हमारी ओर । तुम ही० = यदि वह अपने नेत्र मोड़कर हमारी ओर डट जायगी, यदि हमें ही टकटकी बाँधकर देखने लगेगी (मरणासन्न हो जायगी) तो इससे दीप आप को ही लगेगा । अतः आप अपना निर्दय स्वभाव छोड़कर उससे जा मिलिए ।

[१६७] मन जौ० = यदि आप अपने मन में किसी अन्य को नहीं रखते तो । निपटै = अत्यंत । सब ही० = आप यों तो सभी रंगों में डूबे रहते हैं । बस० = पर बात पढ़ जाने पर किसी स्थान में अर्थात् किसी रंग में नहीं दिखाई पड़ते । उघरौ = खुलते हो । सरसौ = सरसता दिखलाते हो । तरसौ = त्रस्त करते हो । सब० = आप सब स्थानों में बसे हुए भी हैं और आप का कहीं कोई घर भी नहीं है ।

[१६८] राँचै = अनुरक्त होएँ, रमें । मोहन० = जिस सुख से मन मोहित है उसी को मुख पर ला रहा है, उसी को कहना चाहता है । मौन० = मेरी बात तो मौन में ही है और सूक्ष्म है । इसे चतुर ही समझ सकता है ।

सोवनि जगनि याका मूरछा सचेत सदा,

रीभि घनआनंद निवेरै याहि न्यावई ।

कहै कोऽब मानै, पहचानै कान नैन जाके,

वात की भिदनि मोहिँ मारि मारि ज्यावई ॥१६८॥

सवैया

आँखिन मूँदिवो वात दिखावत, सोवनि जागनि वात ही पेखि लै ।

वात-सरूप अनूप अरूप है, भूल्यौ कहा तू अलेखहि लेखि लै ।

वात की वात सुवात विचारिवो है छमता सब ठौर विसेखि लै ।

नैननि-काननि-वीच बसे घनआनंद मौन-वखान सु देखि लै ॥१६९॥

अमी = अमृत । काहू० = विलक्षण । अमी० = उनमें (प्रिय में) आश्चर्य से भरा विलक्षण अमृत पिलाने की शक्ति है । याकी = इस मन की । सोवनि० = इसका जगना भी सोना ही है, यह सावधान होकर भी असावधान है । मूरछा० = इसकी मूर्छा ही सजग है, इसमें केवल बेहोशी ही बेहोशी छाई है । रीभि = प्रेम । निवेरै = इस कष्ट से मुक्त करती है । न्यावई = (न्याय ही) न्यायतः, वस्तुतः । कहै० = कौन अपनी व्यथा कहने जाय, और माननेवाला भी कौन है । पहचानै० = इसे वही पहचान सकता है जिसके नेत्र ही कान हों । जो देखकर ही सब कुछ समझ सके । वात० = वात की चोट तो मार-मारकर जिला रही है । मुझे उनकी वात की चोट कष्ट भी दे रही है और उसी की स्मृति करके मैं जी भी रही हूँ ।

[१६९] इसमें वात (वाणी) की महिमा वर्णित है । आँखिन० = आँखों का बंद कर लेना, आँखों को फेर लेना । दिखावत = बतलाती है । सोवनि० = जगने का सोना, जगते हुए भी सोते रहना । सरूप० = वाणी का रूप अनुपम और अलक्ष्य होता है । भूल्यौ० = तू किस चक्र में पड़ा है । अलेखहि० = जो (ईश्वर) अवर्णनीय है उसका वर्णन भी तू वाणी से कर ले सकता है । वात की० = वाणी की शक्ति । सुवात = अच्छी बात, तथ्यपूर्ण रहस्य । है० = वाणी की क्षमता सब स्थानों पर दिखाई देती है, इसे तू भली भाँति जान ले । नैननि० = नेत्ररूपी कानों में बसे हुए मौन कथन को भी तू वाणी से लख सकता है (जिसके नेत्र ही कान का काम करते हों, जो देखकर व्यथा समझ

कवित्त

सुधि करे भूल की सूरति जब आय जाय,
 तब सब सुधि भूलि कूकौँ गहि मौन कौँ ।
 जाते सुधि भूलै सो कृपा तें पाइयत प्यारे,
 फूलि फूलि भूलौँ या भरोसे सुधि हौन कौँ ।
 मेरी सुधि-भूलहि विचारियै सुरतिनाथ !
 चातिक उमाहै घनआनंद अचौन कौँ ।
 ऐसी भूल हूँ सो सुधि रावरी न भूलै क्यों हूँ,
 ताहि जौ विसारौ तो सम्हारौ फिरि कौन कौँ ॥२००॥

सकता हो, वही मौन-पुकार सुन सकता है) । तात्पर्य यह है कि अनिर्वचनीय प्रेम की दशा का आभास वाणी द्वारा ही दिया जा सकता है ।

[२००] सुधि० = प्रिय की भूल का स्मरण करने से जब उनकी स्मृति आ जाती है । तब० = तब मैं अपनी सारी सुध-बुध खोकर मौन धारण करके कृकने लगती हूँ (मौन द्वारा ही अपनी व्यथा व्यक्त करती हूँ) । जातें० = जिस प्रकार से अपनी (विरहावस्था की) सुध भी भूल जाती है वह प्रिय की कृपा से (उनकी सुध से) प्राप्त होता है । सुधि हौन० = स्मृति आने के कं लिए । फूलि० = इसी भरोसे तो मैं प्रिय की सुध होने के लिए प्रसन्नता-पूर्वक अपने को भूला करती हूँ । सुरति० = (आप ही मेरी) स्मृति के स्वामी (हूँ), प्रेम के स्वामी, प्रिय । मेरी० = हे स्मृति के स्वामी, मेरी सुध जो आप भूल गए हैं उस पर विचार कीजिए । मेरी तो यह दशा है कि आप की स्मृति के भरोसे मैं जी रही हूँ और आप की दशा यह है कि आप मेरी सुध ही भूले बैठे हैं । इस वैषम्य पर विचार तो कीजिए । चातिक = बेचारा चातक (प्रेमी) । उमाहै = उमंगित हो रहा है, लालायित हो रहा है । घन० = आनंद के बादल (का जल) । अचौन० = (आचमन) पीने के लिए । चातिक० = बेचारा चातक (स्वाती का) जल पीने के लिए लालायित हो रहा है । ऐसी० = आप के द्वारा इस प्रकार भुला दिए जाने पर भी जो आप की सुध किसी प्रकार नहीं भूलता यदि आप उसे ही भूल जायँ तो सँभालेंगे किसे ।

सवैया

जगि सोवनि मैं जगियै रहै चाह वहै वरराय उटै रतिया ।
 भरि अंक निसंक ह्वै भेटन कौँ अभिलाप-अनेक-भरी छतिया ।
 मन तँ मुख लौँ नित फेर वड़ो कित व्योरि सकौँ हित की वतिया ।
 घनआनंद जीवन-प्राण लखौँ सु लिखी किहि भाँति परै पतिया ॥२०१॥
 प्रेम की पीर अधीर करै हिय, रोवनि कौँ दृग आँसुनि ढारत ।
 चाहनि चोप उमाह उमंग पुकारहि यौँ नित प्राण पुकारत ।
 हौँ घनआनंद छाय रहे कित यौँ असम्हारहि नाहिँ सम्हारत ।
 ए जू सुजान जनाऊँ कहा विन आरति हौँ, अति या विधि आरत ॥२०२॥
 हम आपनो सो बहुतेरो करै कि वचैँ अवलोकनैँ एकौँ घरी ।
 न रहै वस नैसिक तान भिदँ छिदँ कान ह्वै प्राण सु तीखी खरी ।

[२०१] जगि = जागते हुए भी सोने में । जगियै० = चाह जगती (बनो ही) रहती है । वहै० = रात में वही चाह बर्राया करती है, चाह के ही कारण रात में अर-बर वकती हूँ । निसंक० = बेखटके । मन तँ० = इस प्रकार मन से मुख और मुख से मन तक मेरी वृत्ति बराबर अनेक चक्कर काटा करती है । प्रेम की बातें भला किस प्रकार सोचूँ, मुझे तो 'प्रेमपत्र' में लिखने के लिए बातें सोचने का अवसर ही नहीं मिल पाता । लखौँ० = आप ही समझल ।

[२०२] प्रेम० = प्रेम की पीड़ा हृदय को अधीर किए डालती है । ढारत = गिराते हैं । चाहनि० = प्राण सदा देखने के चाव, उत्साह और जोश की पुकारें ही किया करते हैं । असम्हारहि० = बेसँभाल (मुझ) को क्यों नहीं सँभालते । सुजान० = आप ऐसे सुजान को क्या बतलाऊँ, आप स्वयं समझने में समर्थ हैं । जिन० = आप तो बिना दुःख के हैं और मैं अत्यंत दुखी हूँ । आप ने कभी दुःख देखा ही नहीं इससे उसकी अनुभूति करने में समर्थ नहीं और मैं हूँ अत्यंत दुखी । इसी विपमता के कारण आप मेरी दशा का अनुमान नहीं कर पाते ।

[२०३] आपनो० = भरसक बहुत यत्न करती हूँ । वचैँ० = आप के घड़ी भर के दर्शन से ही अपने को वर्जित कर लूँ । न रहै० = कोई वश नहीं चलता । नैसिक = थोड़ी सी भी मुरली की तान हृदय में जाने से । छिदँ० = कानों को

घनानन्द वौरति दौरति ठौरति हूँदियौ पैयत लाज न री ।
 कित जाहिँ कहा करै कैसे भरै यह कान्ह की वाँसुरी वैर परी ॥२०३॥
 रस-रंग-भरी मृदु बोलनि कौ कव काननि पान करायहौ जू ।
 गति हंस-प्रसंसित सौ कव धौँ सुख लै अँखियान में आयहौ जू ।
 अभिलापनि पूरित है उफन्यौ मन ते मनमोहन पायहौ जू ।
 चित-चातक के घनानन्द हौ रटना पर रीझनि छायहौ जू ॥२०४॥
 पलकौ कल्पै कल्पौ पलकै सम होत संयोग वियोग दुहँ ।
 विपरीति-भरी हित-रीति खरी समझी न परै समझें कलु हँ ।
 घनानन्द जान सजीवन सौँ, कहियै तो समै लहियै न सुहँ ।
 तिन हेरे अँधेरै ई दीसै सबै, विन सूझ ते पून्यो अबूझ कुहँ ॥२०५॥

पार करके वह अत्यंत तीखी तान प्राणों में गहराई तक धँस जाती है । वौरति० = पगली हो जाती हूँ, दौड़ने लगती हूँ और धुन लग जाती है । हूँदियौ० = लजा हूँदने से भी नहीं मिलती । कैसे० = दिन कैसे काहूँ ।

[२०४] रस = प्रेम ; जल । रंग = आनन्द । गति० = हंस से भी-प्रशंसनीय गति द्वारा । सुख० = सुख को लेकर अर्थात् सुखी करते हुए । अभिलापनि० = हे मन को मोहनेवाले (प्रिय), अभिलाषों से भरकर उफन पड़नेवाले इस मन के द्वारा आप मुझे पाँउंगे । मेरे अभिलापपूर्ण मन की दशा देखकर मेरी अवस्था का अनुभव करेंगे । रटना = पुकार । रटना० = इसकी पुकार पर आप रीझ की छाया करेंगे (रीझेंगे) ।

[२०५] पलकौ० = संयोग में कल्प भी क्षण के समान बीतता था, समय जाते देर नहीं लगती थी । कल्पौ० = वियोग में पल भी कल्प के समान हो जाता है । समय बीतता ही नहीं । सम० = इस प्रकार संयोग और वियोग दोनों ही समान हो जाते हैं, एक में 'पल के समान कल्प, दूसरे में कल्प के समान पल' । विपरीति० = प्रेम की रीति अत्यंत विषमता से भरी हुई है । समझी० = समझने पर भी कुछ समझ में नहीं आती । सुहँ = (शुद्ध) पूरा पूरा, ठीक ठीक, आवश्यकता के अनुरूप । कहियै० = यदि कहीं भी तो उसे कहने के लिए अत्यधिक समय चाहिए । तिन० = प्रिय के दर्शन से अँधेरे में

तीछन ईछन वान वखान सो पैनी दसानि लै सान चढ़ावत ।
 प्रानन प्यारे, भरे अति पानिप, मायल घायल चोप चटावत ।
 यौँ घनअनँद छावत भावत जान सजीवन और तै आवत ।
 लोग हँ लागि कवित्त बनावत मोहिँ तौ मेरे कवित्त बनावत ॥२०६॥
 चलि आई सदा रसरिति यहै, किधौँ मो निरमोही को मोह नयौ ।
 घनअनँद प्रान हँ हँसि जान, न जानि परै उघर्यौ उनयौ ।
 चित चाह-निवाह की बात रहौ, हित कै नित ही दुख-दाह दयौ ।
 उर आस बिसासन त्रास तजै बसि एक ही वास विदेस भयौ ॥२०७॥

भी दिखाई पड़ने लगता है, कष्ट भी सुखद हो जाता है । विन० = बिना उन्हें देखे पूर्णिमा भी दृश्यहीन अमावस्या सी हो जाती है ।

[२०६] तीछन = तीक्ष्ण । ईछन = (ईक्ष्ण) नेत्र । वखान = कहे जाते हैं । पैनी = तीव्र । तीछन० = प्रिय के तीक्ष्ण कटाक्ष वाण (रूपी मेरे कवित्त) । सो० = मेरी तीव्र (प्रेम की) दशाओं पर और भी शान चढ़ा देते हैं, मेरे प्रेमोद्गार में वेग आ जाता है । प्रानन० = ये कवित्त प्राणों को प्रिय लगते हैं । पानिप = पानी ; आव । मायल = (फारसी) प्रवृत्त । चोप० = उत्साह बढ़ाते हैं । मायल० = मुझ प्रेम में प्रवृत्त और आहत को उत्साहित करते हैं । और तँ = उनके पास से । लोग० = और लोग (रीतिबद्ध रचना करनेवाले) तो कवित्त (कविता) के बनाने में लगे रहते हैं (मर-पचकर कविता करते हैं) पर मुझे तो मेरे कवित्त (कवित्त, सबैया आदि की कविता) ही निर्मित किया करते हैं, मेरी रचना के द्वारा ही मेरा प्रकृत रूप उत्तरोत्तर विकसित होता चलता है ।

[२०७] रसरिति = प्रेम की रीति । मो० = मेरे निष्ठुर प्रिय का प्रेम ही-दूसरे प्रकार का है । उघर्यौ० = न हटा जान पड़ता है और न छाया हुआ । न प्रकट है न छिपा । चित० = हृदय से प्रेम करके उसके निर्वाह की बात तो दूर रही, उसने तो उलटे प्रेम का आभास देकर सदा के लिए दुःख की जलन दे दी । बिसासन० = विश्वासघातों के भय से । उर० = हृदय से विश्वासघातों के भय से आशा भी क्षीण होती जा रही है । बसि० = एक ही स्थान पर बसते हुए भी विदेश की अवस्था है, हम दोनों पृथक् पृथक् हैं ।

कवित्त

मोरचंद्रिका सी सब देखन कौँ धरे रहै,
 सूछम अगाध-रूप-साध उर आनहीं ।
 जाहि सूझ तिन हूँ सो देखि भूली ऐसी दसा,
 ताहि ते विचारे जड़ कैसेँ पहचानहीं ।
 जान प्रानप्यारे के विलोकें अविलोकिवे कौँ,
 हरप-विषाद-स्वाद-चाद अनुमानहीं ।
 चाह मीठी पीर जिन्है उठति अनंदघन,
 तेई आँखें साखें और पाँखें कहा जानहीं ॥२०८॥
 भूलनि करी है सुधि, जान है अजान भए,
 खुलि मिले कपट सौँ निपट रसाल हौ ।
 त्यागहि आदर दीनौ मान सनमान कीनौ,
 अनुचित चित धरि उचित लहा लहौ ।

[२०८] मोर० = जिनमें प्रेम नहीं वे आँखें मोरपंखों की आँखों की भाँति देखने भर को हैं । सूछम० = ऐसी आँखोंवाले यदि मन में सूक्ष्म और अगाध रूप देखने की उत्कंठा करते हैं तो व्यर्थ । जाहि = जिनमें वास्तविक दृष्टि है वे भी जब वह अगाध और सूक्ष्म रूप देखकर अपनी दशा भूल जाते हैं तो मोरपंख सी आँखोंवाले जड़ भला उसे क्या जान सकेंगे । जान० = प्रिय के देखने और न देखने को ही ये आँखें क्रमशः हर्ष और विषाद ही समझती हैं । चाह = प्रेम की मंद मंद पीड़ा जिन आँखों में उठा करती है वे ही आँखें तो सचमुच आँखें हैं, और आँखें तो मोरपंख की आँखों की भाँति व्यर्थ हैं, वे प्रेम के तत्त्व को भला क्या जानें ।

[२०९] भूलनि० = मेरा भूलना ही आप को स्मरण है । जान० = सुजान (चतुर) होकर भी अनजान (न जाननेवाले, अचतुर) हो गए हैं । खुलि० = भली भाँति । रसाल = रसीले, रसिक । त्यागहि० = आप ने मेरे त्याग ही को आदर दिया और मुझसे मान करने (विमुख होने) का ही स्वागत किया । आप ने मुझे त्याग दिया और विमुख हो गए । अनुचित० = अनुचित बात भी मन में रखकर आप उचित लाभ उठा रहे हैं । जहाँ० = आप चाहे जहाँ

जहाँ जव जैसें तहीं तैसें नीके रहौ अजू,
 सब विधि प्रानप्यारे हित-आलवाल हौ ।
 मन तुम मोह्यौ ताहि नेकु राखे रहियौ जू,
 एहो घनआनंद जू गरे गुणमाल हौ ॥ २०६ ॥
 सवैया

जौ उहि ओर घटा घनघोर सौं चातक मोर उच्छाहनि फूलते ।
 त्यों घनआनंद औसर साजि सँजोगिनि-भुंड हिंडोरनि भूलते ।
 श्रीषम तें हतई जु लता द्रुम-अंकनि लागतीं हँ रसमूल ते ।
 तौसजनी! जिय-ज्यावन जान सु क्यौ इत के हित की सुधि भूलते ॥ २१० ॥
 कवित्त

उठे बड़े भोर चैन चोर लाहसाह दोऊ,
 मति-गति-ठगे न सकत चलि गेह कौ ।
 छाई पियराई और विथा हियराई जानै,
 जके थके बैन, नैन निदरत मेह कौ ।

भी हों, चाहे जिस किसी समय में हों और चाहे जैसी दशा में हों भले-चंगे रहें ।
 आलवाल = थाला । हित० = प्रेम आप ही के घेरे में पनपता है । मन =
 आप ने मन को मोहित किया है तो उसे बचाए रहिए, यही प्रार्थना है । एहो =
 आप चाहे जैसे भी हों मेरे मन के लिए तो गुण-माला की भाँति गले में पडे हैं ।
 आप को मैं गुण-निधान समझती और हृदय में धारण करती हूँ ।

[२१०] उहि० = जहाँ प्रिय है वहाँ । घोर = गर्जन । औसर = वर्षा का
 समय आया जानकर । सँजोगिनि = संयोगिनी स्त्रियों का समूह भूलों पर
 भूलता होता । हतई = मारी हुई, सूखी । द्रुम० = वृक्षों की गोद में लगतीं,
 उन पर छातीं । रस = जल ; आनंद । रसमूल० = यदि वे लताएँ रसपूर्ण
 होकर, वर्षा के जल से सिँचकर और हरी-भरी होकर । जिय० = जी को जिताने-
 वाले । इत के = इधर के, मेरे ।

[२११] मेरे हृदय का चैन चोर बनकर प्रिय को लूटने लगा था और
 (प्रिय का) लाभ (प्राप्ति) महाजन बनकर प्रत्यक्ष उनको अपना ग्राहक
 बनाने की धुन में था । पर दोनों रात भर यत्न करते रहे, कोई भी सफल न

दुसह दसाहि देखें समै विसमय होत,
 खग मृग द्रुम वेली विसरत देह कौं ।
 जान घनआनंद अनोखो अनियारो नेह,
 दुहँ दिसि विपम रच्यौ विरंचि वेह कौं ॥ २११ ॥

सवैया

आनि लई न कलू सुधि हाय, गए करि वैरी वियोगहि सौँपनि ।
 जाय भुलाय रहे तित ही जित चाह भई है नई चित-चौँपनि ।
 नाहर आय वसंत भयौ नख-केसू रतौँहँ कियौ हिय कौँपनि ।
 क्यौँ घनआनंद यौँ वचियै जिय जात विध्यौ अनियारियै कौँपनि ॥ २१२ ॥

हुआ । दोनों की मति और गति मारी गई । तात्पर्य यह कि न उनके बिना
 चैन ही मिलता है और न उनका लाभ ही होता है (वे आते ही हैं) ।
 हियराई० = हृदय ही व्यथा को जानता है । जके = चकपका गए हैं ।
 थके = बंद हो गए हैं । जके० = वचन चकपकाए हुए हैं और रुक गए हैं ।
 मेह = वृष्टि । नैन = नेत्र वृष्टि का भी निरादर कर रहे हैं । नेत्रों से वृष्टि की
 अपेक्षा अधिक आँसू गिर रहे हैं । दुसह० = असह्य विरह की दशा देखते समय
 बड़ा आश्चर्य होता है कि ऐसा विरह विरहिणी से सहा कैसे जा रहा है ।
 खग० = पशु-पक्षी और लता-वृक्ष सभी विरही के शरीर को भूल गए हैं, विरही
 इनकी ओर देख ही नहीं पाता । अनोखो० = प्रेम विलक्षण और तीव्र है ।
 विलक्षण प्रिय के पक्ष से और तीव्र प्रेमी के पक्ष से । विरंचि = ब्रह्मा । वेह =
 (वेध) हृदय वेधने के लिए ।

[२१२] आनि = आकर । गए० = वैरी वियोग के हाथों सौँपते गए ।
 भुलाय० = मुझे भूलकर और इसी के प्रेम में मग्न होकर । चाह = इच्छा ।
 चौँपनि = प्रेम की उमंगें । नाहर = सिंह । नख = उसके नख ही किंशुक हैं ।
 केसू = किंशुक, पलाश का फूल । रतौँहँ = रागमय ; रक्त से भरा । कौँपनि =
 कोप से । नख-केसू = किंशुक रूपी नख से उसने क्रोध करके हृदय को रतौँहँ
 (खून से लथपथ ; विशेष रागमय) कर दिया है । विध्यौ जात = विंध जाता
 है । अनियारियै = तीखी । कौँपनि = कौँपलें ; नोकें ।

कवित्त

आरसी उसास ज्यौँ तुषार तामरस त्यों हीँ

आतप के ताप रंग-ढंग नवनीत कौ ।

पावक ते पारो काँजी छिये हू बिचारौ छीर,

वारुनी तें सुचि जैसेँ लेखौ कफ गीत कौ ।

ऐसें घनआनंद विचार-वारपार नाहिँ,

जानै एक जीव जान प्रीतम पुनीत कौ ।

सूछम महा है ताकी तोल कौँ कहा है,

राखि जानिबो लहा है यौँ दुहेलो मन मीत कौ ॥२१३॥

सवैया

वात के देस तें दूरि परे, नियरे सियरे हियरे दुख दाहै ।

चित्र की आँखिन लीनँ बिचित्र महारस-रूप-सवाद सराहै ।

[२१३] आरसी = दर्पण । तुषार = पाला । तामरस = कमल । आतप = धूप । नवनीत = मक्खन । छिये = छूने से । छीर = (क्षीर) दूध । वारुनी = शराब । सुचि = पवित्र । वारुनी० = शराब से जैसे पवित्र (व्यक्ति) भी नष्ट हो जाता है । लेखौ० = जैसे गले में कफ आ जाने से गीत की लय बिगड़ जाती है । वारपार = अर्थात् अंत । सूछम = सूक्ष्म । नीकी० = उसकी तौल अर्थात् बराबरी का कोई नहीं है । राखि जानिबो = उन्हें सब प्रकार से अपने अनुकूल बनाए रखना ही उनकी उपलब्धि है । दुहेलो = कष्टप्रद ।

[२१४] वात का देस = वह स्थान जहाँ का समाचार न मिल सके । नियरे = निकट । सियरे = ठंडे । वात के० = जा तो बसे हैं दूर, पर निकट आकर ठंडे हृदय को दुःख से जलाते रहते हैं । चित्र० = जिनकी आँखें चित्र में बनी आँखों की भाँति सुंदर और आकर्षक तो हैं, पर जिनमें सजीवता नहीं है । महा० = फिर भी तू उनकी रसिकता और रूप की मनोहरता की प्रशंसा किया करता है । नेह० = तू जो उनके पास प्रेम की बाँतें पहुँचाना चाहता है वह पानी ही मथता है । जैसे पानी मथने से स्नेह (चिकनाई) नहीं निकलता वैसे ही उनसे प्रेम की बाँतें करने से भी कोई तत्त्व नहीं निकलेगा । कठप्रेम = वह प्रेम जो हठपूर्वक किया जाय, जो दूसरे पक्ष अर्थात् प्रिय के उदास या प्रति-

नेह कथै सठ नीर मथै हठ कै कठप्रेम को नेम निबाहै ।
 क्यों घनआनंद भीजे सुजाननि यौँ अमिले मिलिबो फिरि चाहै ॥२१४॥
 प्यारे सुजान को प्रान-पियारो वस्यौ जब कान सँदेसो सुहायौ ।
 कोटि सुधा हूके सार कौँ सोधि कै पान किये तें महासुख पायौ ।
 जीव-जियावन ताप-सिरावन है, रसमै घनआनंद छायाँ ।
 ये गुनि क्यों न रचै सजनी ! उनि रंग-रचे अधरानि रचायौ ॥२१५॥
 आँखिन आनि रहे लगि आस कि वेस-विलास निहारियै हूँगे ।
 कानन बीच वसेँ भरि प्यास अमी-निधि वैननि पारियै हूँगे ।
 यौँ घनआनंद ठौरहि ठौर सम्हारत हँ सु सम्हारियै हूँगे ।
 प्रान परे उरभैँ मुरभैँ कि कहूँ कवहूँ हम चारियै हूँगे ॥२१६॥
 रूप-सुधारस-प्यास-भरी नित ही अँसुवा ढरिवोई करैंगी ।
 पीवन-साध असाध भई इहि जीवन कौँ मरिवोई करैंगी ।
 हाय महादुख है सुखदैन ! विचारौ हियेँ, भरिवोई करैंगी ।
 क्यों घनआनंद मीत सुजान ! कहा अँखियाँ वरिवोई करैंगी ॥२१७॥

कूल होने पर भी किया जाय । घनआनंद = आनंद के बादल की रसवृष्टि से जो भीजे (सिक्त) हैं ऐसे सुजानों से, जिनमें मिलने का गुण नहीं उनसे क्यों फिर से मिलना चाहता है ।

[२१५] सार = तत्व । सोधि कै = खोजकर, प्राप्त करके । सिरावन = ठंडा करनेवाला । रचै = अनुरक्त हो । उनि = उन्होंने । रंग-रचे = रंग से सुशोभित । रचायौ = प्रेम से युक्त किया है, मेरे लिए संदेश भेजते हुए उन दोनों को संचालित किया है, जिससे मेरे प्रति उनका प्रेम व्यक्त होता है ।

[२१६] वेस० = प्रिय का वेश-विन्यास देखने को मिलेगा । अमी-निधि = अमृत के समुद्र । पारियै० = इन कानों में पड़ेंगे, सुनने को मिलेंगे । ठौर० = वे (प्राण) अंग अंग में बसकर इस प्रकार अपने को सँभाल रहे हैं कि किसी प्रकार रह जायँ, प्रिय के दर्शन होने तक बचे रह सकें । चारियै० = प्रिय पर निछावर होंगे ।

[२१७] साध = इच्छा । असाध = असाध्य, ऐसा रोग जिसके अच्छे होने की संभावना न हो । जीवन = जिंदगी (प्रिय के सांनिध्य का जीवन) ;

तुम्हें प्राण लगे तुम प्राणन हूँ मनमोहन सोहन मानियै जू ।
 निठुराई सों कौ लौँ निवाहियैगी कवहूँ तौ दया उर आनियै जू ।
 दरसे ते कहौ हो कहा घटिहै घनआनँद चातक-दानियै जू ।
 वरसौ सरसौ अरसौ न दई जग-जीवन हौ जग जानियै जू ॥१२८॥
 रस-आरस-भोय उठी कछु सोय लगी लसैँ पीक-पगी पलकैँ ।
 घनआनँद ओप वढी मुख और सु फैलि भवीँ सुथरी अलकैँ ।
 अँगराति जँभाति, लसैँ सब अंग अनंगहि अंग दियैँ भलकैँ ।
 अधरानि मैँ आधिय वात धरैँ लड़कानि की आनि परैँ छलकैँ ॥२१६॥
 वंक बिसाल रँगीले रसाल छुवीले कटाछि-कलानि मैँ पंडित ।
 साँवल सेत निकरई-निकेत हियैँ हरि लेत हूँ आरस-मंडित ।
 वेधि कैँ प्राण करैँ फिरि दान, सुजान खरे, भरे नेह अखंडित ।
 आनँद-आसव-धूमरे नैन मनोज के चोजनि ओज प्रचंडित ॥२२०॥

जल । भरिबोई० = क्या लालायित ही रह जायँगी, छटपटाती ही रहँगी ।
 सुखदैन = सुख देनेवाले (प्रिय) । बिचारौ = सोचो । भरिबोई० = इसी
 प्रकार दुःख में अपने दिन काटती रहँगी ।

[२१८] तुम० = आप भी प्राणोंको लगे हूँ, प्राणों में बसे हूँ । सोहन० =
 शोभन । निवाहियैगी = निर्वाह होगा । दरसे० = दर्शन देने से । अरसौ न =
 आलस्य न करो । दई = हे दैव ! जग० = सारा संसार जानता है ।

[२१६] आरस = आलस्य, सुस्ती । उठी = जगी । भोय = युक्त
 होकर । लगी = वंद । पगी = भरी । ओप = छटा । भवीँ = चकरदार हो गई ।
 सुथरी = सुंदर, रमणीय । अँगराति = अँगड़ाई लेती हुई । अनंगहि० = काम से
 युक्त होकर । लड़कानि० = मस्ती की मुद्राएँ छलकने लगती हैं ।

[२२०] वेधि० = प्राणों को बिद्ध भी करते हैं और फिर प्राण-दान भी
 देते हैं । कटाछ० = वाण लगना दुःखद भी प्रतीति होता है और सुखद भी ।
 खरे = उत्कृष्ट । अखंडित = पूर्ण । आसव = शराव । धूमरे = नशे में चूर ।
 चोज = चुहल की वृत्ति, विनोद की वृत्ति, उमंग । चोज० = एक तो नेत्र
 आनंद के आसव के कारण उमंगित हैं, दूसरे काम के कारण भी उमंग बढ़
 रही है, अतः उनमें विनोद वृत्ति की उमंग प्रचंड रूप में दिखाई देती है ।

देखि धौं धारसी लै बलि नेकु, लसी है गुराई में कैसी ललाई ।
 मानौ उदोन दिवाकर की दुति, पूरन चंद्रहि भेषन आई ।
 फूलत कंज कुमोद लखे वनआनंद रूप अनूप निकाई ।
 तो मुख लाल ! गुलालहि लाय के सौतिन के हिय होरी लगाई ॥२२१॥
 सप धरे धुनि लौं वनआनंद सूभति वृक्ष की दीटि सु तानौ ।
 लोचन लेत लगाय के संग अनंग अचंभे की सूरति मानौ ।
 है किधौ नाहिं लगी अलगी सी लखीन परै कवि क्यौं हूँ प्रमानौ ।
 तो कटि-भेदहि किंकिनि जानति तेरी सौं एरी सुजान हौं जानौ ॥२२२॥
 रूप के भार न होति है नौंहीं लज्जाहियै दीटि सुजान यौं भूली ।
 लागियै जानि, न लागी कहुँ निशि, पागी तहाँ पलकौ गति भूली ।

[२२१] धारसी = दर्पण । उदोन = उदित होते हुए । मानौ० = मानौं उदित होने हुए, सूर्य की (लाल) द्युति (गुलाल) धारण करके पूर्णचंद्र (मुख) ही आया हो । फूलत० = उम्र छटा को देखकर कमल और कुमुद दोनों साथ ही खिलने लगे (सूर्य की छटा से कमल और चंद्र की छटा से कुमुद) । लखें = देखने पर, देखकर । लाय के = लगाकर ।

[२२२] धुनि = ध्वनि, वाणी । रूप० = तेरी कमर का रूप वैसा ही है जैसे वाणी का । वाणी का रूप दिखाई नहीं पड़ता, पर कानों से सुनी जाकर वह अपने रूप का आभास देती है और उसका मानस प्रत्यक्ष होता है, उसी प्रकार तेरी कमर का भी चाक्षुष प्रत्यक्ष तो नहीं होता पर मानस प्रत्यक्ष होता है । वृक्ष की दीटि = मानस दृष्टि से । सु = भली भाँति । तानौ = फैलाओ । यदि मुझे भी मानस दृष्टि मिले तो तेरी कमर को देख सकूँ । अनंग० = यह रूपहीन काम की अचंभे से भरी हुई कोई सृति है । प्रमानौ = प्रमाणित करें । इसकी प्रत्यक्ष स्थिति चाहे कवि लोग किसी प्रकार भी प्रमाणित करें तो भी । तो० = तेरी कमर का रहस्य । जानति० = करधनी ही तेरी कमर का रहस्य जानती है जो उस पर पड़ी हुई उसका रहस्य बजकर अर्थात् बोलकर उद्घाटित किया करती है । सौं = शपथ । हौं० = मैं समझता हूँ ।

[२२३] रूप० = सौंदर्य के बोझ से दृष्टि सीधी नहीं है, झुक गई है । भूली = लटकी हुई शोभित होती है । लागियै = बंद होती जाती है, मारे

चैठियै जू हिय पैठति आजु कहा उपमा कहियै समतूली ।
आए हौ भोर भएँ घनआनंद आँखिन माँझ तौ साँझ सी फूली ॥२२३॥

कवित्त

रति-रंग-राते प्रीति-पागे रैन-जागे नैन,
आवत लगेई घूमि भूमि छवि सों छुके ।
सहज विलोलि परे केलि की कलोलन में,
कवहूँ उमगि रहे कवहूँ जके थके ।
नीकी पलकनि पीक-लीक-भलकनि सोहै,
रस-बलकनि उनमदि न कहूँ सके ।
सुखद सुजान घनआनंद पोखत प्रान,
अचिरजखानि उघरे हूँ लाज सों ढके ॥२२४॥
केलि की कला-निधान सुंदरि सुजान महा,
आनन समान छवि-छाँह पै छिपैयै सौनि ।
माधुरी-मुदित मुख उदित सुसील भाल,
चंचल बिसाल नैन लाज-भीजियै चितौनि ।

लजा के खुली नहीं रह पाती । न लगी = कहीं पर रातभर ये आँखें जागती ही रही हैं । पागी० = (उसकी मधुधारा में) लिपट जाने से । गति = चाल, खुलना और बंद होना । जैसे मधुमक्खी मधु में पड़कर अपनी गति भूल जाती है उसके पंख हिलते-डुलते नहीं वैसे ही आप की आँखें भी पलकों का संचालन भूल गईं । वैठियै = बैठी हुई, स्थिर । पैठति = गतिहीन होकर भी हृदय में घुसती है (विरोध) । समतूली = समान ।

[२२४] राते = अनुरक्त ; लाल । जागे = जगे हुए । घूमि = नशे में चूर होकर । भूमि = मस्ती से भूमते हुए । सहज = स्वभावतः । विलोलि परे = हिल रहे हैं, घबराए हुए चंचल हैं । कलोल = लहर । जके = चकपकाए हुए । थके = ठक । भलकनि = (भलक) प्रकट होना, दिखाई पड़ना । उघरे हूँ = नश्र होने पर भी, निर्लज्ज होने पर भी, खुले रहने पर भी ।

[२२५] कला = चतुरता । निधान = भंडार । समान = मानपूर्ण, गर्वीला, रोवीला । छवि० = उसके रोवीले मुख की सुपमा की छाया में कुंदन की

पिय-श्रंग-संग घनआनंद उमंग हिय,

सुरति-तरंग रस-विवस उर-मिलौनि !

भूलनि अलक, आधी खुलनि पलक, स्वम-

स्वेदहि भूलक भरि ललक सिथिल हौनि ॥२२५॥

सवैया

रति-साँचेँ ढरी अछवाई-भरी पिँडुरीन गुराइयै पेखि पगै ।

छवि घूमि घुरै न मुरै मुरवान सोँ लोभी खरो रस भूमि खगै ।

घनआनंद णड़िनि आनि मिडै तरवानि तरे तै भरै न डगै ।

मन मेरो महाउर चायनि च्वै तुव पायनि लागि न हाथ लगै ॥२२६॥

रूप-चमूप सज्यौ दल देखि भज्यौ तजि देसहि धीर-मवासी ।

नैन मिलै उर के पुर पैठतै लाज लुटी न छुटी तिनका सी ।

शोभा भी विलीन हो जाती है । सौनि = कुंदन की ललाई । माधुरी० =

माधुर्य से प्रसन्न । सुसील = शील से युक्त, शांत मुद्रा को व्यक्त करनेवाला ।

भीजियै = लज्जा से भीँगी हुई, लाजभरी । हौनि = होना ।

[२२६] रति० = रति के साँचे में ढली हुई । अछवाई० = रमणीयता

से संयुक्त । पिँडुरी = घुटने के नीचे पीछे की ओर पैर का मांसल भाग ।

गुराइयै = गोरापन ही । घूमि = मत्त होकर । घुरै = घुलता है, देखने में लीन

हो जाता है । न मुरै = लौटता नहीं । मुरवा = एड़ी के ऊपर की हड्डी के चारों

ओर का घेरा, गिट्टा । खरो = अत्यंत । रस० = रस में मस्त होकर । खगै =

लीन हो जाता है, अनुरक्त होता है । मिडै = चिपक जाता है । भरै० = समय

काटता है पर वहाँ से हटता नहीं । महाउर = महावर, अलक्तक । च्वै० = चूकर,

गिरकर । पायनि० = तेरे पैरों में लगा जैसे महावर फिर हाथ में नहीं आता

वैसे ही, तेरा मन भी मेरे पैरों (को देखने) में लगकर फिर हाथ नहीं आता ।

[२२७] रूप = सौंदर्य । चमूप = सेनापति । देसहि = अपना देश (मन) ।

मवासी = (धैर्यरूपी) किलेदार, गढ़पति । मवास = दृढ़ किला । नैन० = हृदय-

रूपी नगर में धँसते ही नेत्ररूपी भेदियों के मिल जाने पर । लाज० = लज्जा

(रूपी संपत्ति) लुट गई, वह तिनके के बराबर भी न छूट सकी । सब की

सब चली गई । प्रेम = प्रेमरूपी नरेश की दुहाई फिर गई (राज्य हो गया) ।

प्रेम-दुहाई फिरी घनआनँद बाँधि लिये कुल-नेम गुढासी ।
रीझि सुजान सची पटरानी वनी बुधि बापुरी हँ करि दासी ॥२२७॥

कवित्त

आई है दिवारी, चीते काजनि जिवारी प्यारी,
खेलैँ मिलि जूवा पैज पूरे दाव पावहीं ।
हारहि उतारि जीतैँ मीत-धन लच्छिन सो,
चोप-चढ़े बैन चैन-चुहल मचावहीं ।
रंग सरसावै वरसावै घनआनँद
उमंग-ओपे अंगनि अनंग दरसावहीं ।
दियरा जगाय जागैँ पिय पाय तिय रागैँ,
हियरा लगाय हम जोगहि जगावहीं ॥२२८॥
वैस की निकाई सोई रितु सुखदाई, तामैँ
तरुनाई उलहत मदन मैमंत है ।
अंग अंग रंग-भरे दल फल फूल राजैँ,
सौरभ सरस मधुराई को न अंत है ।

बाँधि० = कैदकर लिए। कुल० = वंश के नियम। गुढासी = (गूढाशय ?) उप-
द्रवी, विप्लव करनेवाले। सची = वनाई। रीझ० = चतुर रीझ को तो उसने
पटरानी बना लिया और बेचारी बुद्धि दासी होकर ही बच पाई।
सावयव रूपक।

[२२८] जिवारी = जिलानेवाली। चीते० = अभिलपित कार्यों को उत्पन्न
करनेवाली। मिलि = प्रिय से मिलकर। पैज = प्रतिज्ञा, शर्त। दाव पावहीं =
जीत का द्रव्य पाते हैं। हार = पराजय; माला। लच्छिन = लाखों। चुहल =
विनोद। रंग = शोभा, छटा। ओपे = चमकते हुए। दियरा० = दीपक जला
कर। रागैँ = अनुरक्त होती हैं। हियरा० = हृदय को लगाकर। जोग = योग;
संयोग। दिवारी में मंत्र जगाते हैं (हम भी हृदय को लगाकर क्यों न
योग जगा लें)।

[२२९] वैस = (वयस्) उम्र। तरुनाई = यौवन; वृद्धों की स्थिति।
उलहत = उल्लसित होती है। मदन = काम; हाथी या बकुल का वृक्ष। मैमंत =

मोहन-मधुप क्यों न लट्टू है लुभाय भट्टू !

प्रीति को तिलक भाल धरे भागवंत है ।

सोभित सुजान घनआनंद सुहाग-सीँच्यौ,

तेरे तन-वन सदा वसत वसंत है ॥२२६॥

पल-दल-संपुट में मुँद्रे मन मोद मानै,

आरस-विभावरी है होत भौरहाई है ।

द्वै सरोज बीच एक वसत रसत कैसें,

लसत सु ऐसे अचिरज अधिकारी है ।

वाहिर तें रूप-मकरंद-पान करै पुन्य,

बड़ी भूतागति हेरे मो मति हिराई है ।

नयोई रसिक घनआनंद सुजान यह,

किधौँ प्यारी तेरे नैन-सैन की निकारी है ॥२३०॥

उर-गति व्यौरिवे कौँ, सुंदर सुजान जू को

लाख लाख विधि सौँ मिलन अभिलाखियै ।

मदमत्त । मधुराई = माधुर्य; शहद । ह्वै = होकर । भट्टू = हे सखी । तिलक = टीका ; एक वृत्त जो वसंत में हरा-भरा होता है ।

[२३०] पल = पलक । विभावरी = रात्रि । भौरहाई = भौरों का एकत्र होना, भौरों का मँडराना । आरस० = आलस्यरूपी रात्रि के आ जाने से तेरे नेत्रों की पलक के दलों के भीतर जो मेरा मनरूपी भ्रमर प्रसन्नतापूर्वक बंद होना चाहता है वह बंद नहीं हो पाता, अतः बाहर की बाहर मँडरा रहा है । द्वै सरोज = नेत्ररूपी दो कमल । एक = मेरा मनरूपी भ्रमर तो एक ही है, उन दोनों कमलों में एक साथ कैसे रहता और दोनों का रस-पान करता । रसत = रस लेता । वाहिर० = इसलिए वह बाहर ही बैठकर सौंदर्यरूपी मकरंद का पान कर लेता है । पुन्य = पवित्र । भूतागति = भूत की सी दशा, विलक्षण बात । नयोई० = नए ढंग का रसिक (भ्रमर) । सैन = संकेत ; शयन । निकारी = सुंदरता, विशेषता ।

[२३१] व्यौरिवे कौँ = सुलभाने के लिए । रिस० = रोष और प्रेस से भरी हुई । कसि = कष्ट सहकर । गसि = (ग्रस्त) भरकर । गाँस = फाँस ।

बाँतँ रिस-रस-भीनी कसि, गसि गाँस भीनी,
 बीनि वीनि आछी भाँति पाँति रचि राखियै ।
 भाग जागै जौ कहँ विलोकैँ घनआनँद तौ,
 ता छिन की छाकनि के लोचन ही साखियै ।
 भूलै सुधि सातौ दसा-बिबस गिरत गातौ,
 रीझि वावरे हँ तव औरै कछू भाखियै ॥२३१॥
 पौढ़े घनआनँद सुजान प्यारी परजंक,
 धरे धन अंक तऊ मन रंक-गति है ।
 भूषन उतारि अंग अंगहि सम्हारि, नाना
 रचि के विचारसों समय सीभी मति है ।
 ठौर ठौर लै लै राखँ औरै और अभिलाखँ,
 वनतँ न भाखँ तेई जानँ दसा अति है ।
 मोद-मद-छाके घूमँ रीझि भीजि रस भूमँ,
 गहँ चाहि रहँ चूमँ अहा कहा रति है ॥२३२॥
 रूप-गुन-मद-उनमद नेह-तेह-भरे,
 छल-बल-आतुरी चटक-चातुरी पढ़े ।

भीनी = छोटी, पतली । बाँतँ० = उन्होंने जो रोष और प्रेम से भरी हुई बाँतँ
 कही हैं वे हृदय में वैसे ही धँस गई हैं जैसे छोटी और पतली गाँस । उन्हें
 सावधानी से निकालकर मैं सजाकर एक पंक्ति में रख रहा हूँ । छाकनि =
 तृप्त होकर उन्मत्त होना । सातौ सुधि० = सातों सुध (पाँचों ज्ञानेंद्रियाँ, मन
 और बुद्धि) । सातौ० = सब कुछ भूल गई । दसा० = बेहोशी की दशा के कारण ।

[२३२] सुजान = प्रिय, नायक । धन = (धन्या) प्रिया ; द्रव्य ।
 रंक० = दरिद्र की सी अवस्था है, उस धन को छोड़ना नहीं चाहते । समय =
 युक्त होकर । सीझना = स्नेह आदि द्रव पदार्थ का किसी वस्तु में भिन जाना ।
 सीभी = भरी हुई । तेई० = वह कहा नहीं जा सकता (अनिर्वचनीय है) ।
 वे दशाँ ही उसके रहस्य को भली भाँति जानती हैं । घूमँ = मत्त हो जाते हैं ।
 चाहि० = देखते रहते हैं । रति = प्रेम ।

धूमत घुरत अरबीले न मुरत क्यों हूँ,
 प्रानन सौं खेलैं अलबेले लाड़ के बड़े ।
 मीन-कंज-खंजन-कुरंग-मान-भंग करैं,
 सींचे घनआनंद खुले सँकोच सौं मड़े ।
 पैने नैन तेरे से न हेरे मैं अनेरे कहूँ,
 घाती बड़े काती लिये छाती पै रहैं चढ़े ॥२३३॥
 ललित उमंग-बेली आलवाल-अंतर तें,
 आनंद के घन सींची रोम रोम हूँ चढ़ी ।
 आगम-उमाह-चाह छायाँ सु उछाह-रंग,
 अंग अंग फूलनि दुकूलनि परै कढ़ी ।
 बोलत बधाई दौरि दौरि कै छवीले दृग,
 दसा सुभ सगुनौती नीकेँ इन पै पढ़ी ।
 कंचुकी तरकि, मिले सरकि उरज, भुज
 फरकि सुजान चोप-चुहल महा बढ़ी ॥२३४॥

[२३३] उनमद = उन्मत्त । तेह = रोप, प्रचंडता, तेजी । आतुरी = आतुरता, तत्परता । चटक = फुरती । धूमत = चक्कर काटते रहते हैं । घुरत = घुलते हैं, लीन होते हैं, अपने काम में अधिकाधिक लगते हैं । अरबीले = अड़ने वाले, हठी । लाड़० = प्यार से पालकर बढाए गए, मारे प्यार के सिर चढ़े । सींचे० = अत्यंत आनंद से सिंचे हुए, आनंदमय । खुले = अपलक, खुले हुए ; नग्न । मड़े = युक्त; ढके । अनेरे = तीखें, दुष्ट, अन्यायी ; अनीवाले । घाती = चोट करनेवाले ; हत्या करनेवाले । काती = कत्ता, छोटी तलवार ।

[२३४] आलवाल० = हृदयरूपी थाड़ा । उमाह = उल्लास । फूलनि = फूल निकलना; प्रसन्न होना । दुकूलनि = वस्त्रों से; दोनों ओर से (लता-पत्र में) । दृग० = नेत्ररूपी खंजन पत्नी । दसा = कामदशा, प्रेम की दशा । सगुनौती = यहाँ 'मंगल-पाठ' । नीकेँ = भली भाँति । इन पै = इनके लिए । तरकि = टूटकर, फटकर; शीघ्रता से । सरकि = बढ़कर (बड़े होकर) ; आगे आकर । फरकि = फड़ककर; फुरती से । चोप० = आनंदोत्सव ।

सवैया

तेरी निकाई निहारि छकै, छवि हू को अनूपम रूप कढ्यौ है ।
 ईठ हू दीठि पै नीठि कटाछिन आय मनोज को चोज पढ्यौ है ।
 आनँद के घन राग सौ पागि सुजान सुहागहि भाग वढ्यौ है ।
 लाड़ ते लाड़िली होति है और पै तो तन लाड़हि लाड़चढ्यौ है ॥२३५॥

अंजन त्यौर ही ताक्यौ करै, नित पान लखै मुख-त्यौ रँग-चायनि ।
 औरौ सिंगार सदा घनआनँद चाँहँ उमाह सौ आपने दायनि ।
 तू अलबेली सरूप की रासि सुजान विराजत सादे सुभायनि ।
 ऐ परि नाच कै साँच छक्यौ जु लटू भयौ लाग्यौ फिरै तुव पायनि ॥२३६॥

मिहँदी रँग पायनि रंग लहै सृठि साँधो सु अंगनि संग वसै ।
 तरुनाई पै कोक पढ़ै, सुघराई सिखावति है रसिकाई रसै ।

[२३५] छकै = तृप्त होते हैं। कढ्यौ = प्रकट हुआ है। ईठ = (इष्ट) मित्र। नीठि आय = बड़ी कठिनाई से आकर। चोज = उमंग, मस्ती। राग = प्रेम; लाल रंग। सुहाग = सौभाग्य। लाड़० = अन्य नायिकाएँ तो 'लाड़' (प्यार) पाकर 'लाड़िली' बनती हैं, पर तेरे शरीर पर तो 'लाड़ ही लाड़' (पूजा की भेंट के रूप में) चढ़ा हुआ है। तू सर्वांग प्यार से भरी है।

[२३६] अंजन० = अंजन सदा तेरी चितवन देखता रहता है कि कब मुझे अपनी आँखों में लगाकर मेरी श्यामता बढ़ाई जायगी। त्यों = और। रँग० = अपने रंग (ललाई) की वृद्धि के अभिलाष से। उमाह = उमंग, उल्लास। दाय = अवसर, मौका। सरूप = (सुरूप) सौंदर्य। सादे० = सादे-रूप में, विना किसी शृंगार के। ऐ परि = किंतु, फिर भी। नाच = नृत्य। कै साँच = अपने को सत्य सिद्ध करके। लटू० = मुग्ध होकर। ऐ परि० = इतने पर भी स्वयं नृत्य अपने को सत्य सिद्ध करके और (तेरे पैरों की गति से तृप्त होकर) मुग्ध हो तेरे पैरों में लगा रहता है। त्यौर ताकना, मुख लखना, पैरों में लगा फिरना आदि मुहावरे शृंगार की वस्तुओं की याचकता या दीनता तो व्यक्त करते ही हैं, उन अंगों के ही मुहावरे भी हैं जिन अंगों के प्रति शृंगार की वस्तुएँ याचक हैं।

धनआनंद रूप-अनूप-भरी हित-फंदन में गुन-ग्राम बसै ।
सब भाँति सुजान न आन समान कहा कहौँ आप तें आप लसै ॥२३७॥

कवित्त

रूप की उभालि आछे आनन पै नई नई,
तैसी तरुनई तेह-ओपी अरुनई है ।
उलटि अनंग-रंग की तरंग अंग अंग,
भूषन-वसन भरि आभा फैलि गई है ।
महारस-भीर परें लोचन अधीर तरें,
आछी आक धरें प्यास-पीर सरसई है ।
कैसेँ धनआनंद सुजान प्यारी छवि कहौँ,
दीठि तौ चकित औ थकित मति भई है ॥२३८॥
नीकी नासा-पुट हो की उचनि अचंभे-भरी,
मुरि कै इचनि सौँ न क्योंँ हूँ मन तें मुरै ।

[२३७] मिहँदी० = मेहँदी को रंग तेरे ही पैरों से मिलता है । सुठि = सुंदर, उच्छृष्ट । सौँधो = सुगंध । बलै = सुवासित होती है । तरुनई० = तेरे यौवन से स्वयं कोक (कोकशास्त्र के निर्माता) कामकला की बातें पढ़ते हैं । सुघराई० = तेरी रसिकता स्वयं रस को चतुरता सिखाती है । गुन = गुण ; डोर ग्राम = समूह । हित० = तेरे प्रेम के फंदों में गुणों (डोरों) के समूह बंधे हैं । प्रेम के बंधन में अनेक विशेषताएँ हैं । आप तें० = (दूसरों को तो तू सुशोभित करती है पर) तुझे सुशोभित करने के लिए किसी श्रृंगार या शिष्टा की आवश्यकता नहीं, तू स्वतः सुशोभित है ।

[२३८] उभालि = एकत्र होना, उमड़ाव । तेह = यौवन का तीखापन । ओपी = चमकी हुई, चमक पाकर खिली हुई, सुशोभित । उलटि = एक पर एक फैलकर । भरि = भरकर, भरी-पूरी होकर । फैलि गई है = फैल गई है, छा गई है । आभा० = छाटा छा गई है । भीर = अधिकता अर्थात् प्रवाह । तरें = तैर रहे हैं । ओक = अंजली । आछी० = भरी-पूरी अंजली धारण करते हैं, भरपेट पीते हैं । प्यास० = फिर भी उनकी प्यास की पीड़ा (उत्कंठा) बढ़ती ही जाती है ।

रूप-लाड़ जोवन-गरूर चोप-चटक सों,
 अनखि अनोखी तान गावै लै मिहीं सुरै ।
 सहज हँसौंहीं छवि फवति रंगीले मुख,
 दसननि जोति-जाल मोती-माल सी सरै ।
 सरस सुजान घनआनँद भिजावै प्रान,
 गरवीली ग्रीवा जब आनि मान पै दुरै ॥२३६॥

सवैया

दृग छकत हँ छवि ताकत ही मृगनैनी जबै मधुपान छकै ।
 घनआनँद भीजि हँसै सु लसै भुकि भूमति घूमति चाँकि चकै ।
 पल खोलि ढकै लागि जात जकै, न सम्हारि सकै बलकैऽरु वकै ।
 अलबेली सुजान के कौतुक पै अति रीभि इकौसी है लाज थकै ॥२४०॥
 पानिप-मोती मिलाय गुही गुन-पाट पुही सु जु ही अभिलाखी ।
 नीके सुभाय के रंग भरी हित-जोति खरी न परै कछु भाखी ।

[२३६] नासापुट = नसिका के पुट (छिद्र) । उचनि = उठान । इचनि = खिंच जाना । सुरि कै० = मुड़कर खिंच जाना, मुड़कर घूम जाना । सो = वह । सुरै = हटती है । रूप० = सौंदर्य के प्रेम से । जोवन० = यौवन के गर्व से । चोप० = उमंग की स्फूर्ति से । अनखि = रूठने का स्वाँग भरती हुई । मिहीं = मंद, मधुर । सुरै = स्वर से । सरै = (लुरै) छा जाती है या सुशोभित होती है । जब० = जब उसकी ग्रीवा अभिमान की मुद्रा से मुड़ती है ।

[२४०] छकत है० = (तृप्त होकर) मतवाले हो जाते हैं । ताकत ही० = देखते ही । मधु० = शराब को पीकर जब मत्त होती है । भीजि = भीँगकर, भरकर । घूमति = नशे में चक्कर काटती है । चकै = चकपकाती है । जकै = जक ही, सनक ही । बलकै = नशे में उमंगित होती है । रु = अरु, और । वकै = बकती है । इकौसी = अकेली । इकौसी० = बेचारी लज्जा भी अकेली पड़कर थक जाती है, लज्जा भी चली जाती है ।

[२४१] पानिप = शोभा, ओप । पानिप० = शोभारूपी मोती के दानों को लेकर । गुन = गुण ; डोर । पाट = रेशम । पुही = पोई हुई, पिरोई हुई । ही = हृदय में । नीके सुभाय० = उत्तम स्वभाव के रंग से रंगी हुई । हित० =

चाह लै बाँधी दै प्रीति की गाँठि सु है घनआनँद जीवनॐसाखी ।
 नैननि पानि विराजति जान जू रावरे रूप अनूप की राखी ॥२४१॥
 सोभा-सुमेरु की संधितटी ॥ किधौँ सोभति मान-मवास की घाटी ।
 कै रसराज-प्रवाह को मारग वेनी-बिहार सौँ यौँ दग दाटी ।
 काम-कलाधर श्रोप दई मनौ प्रीतम-प्यार-पढावन-पाटी ।
 जान की पीठि लखें घनआनँद आनन आन तें होत उचाटी ॥२४२॥

कवित्त

तें मुँह लगाई ततें मोहिँ मौन ही की कथा,
 रसना के उर एकरस रही बसि है ।
 तेरी सोई जान ! सोई जानै जिन जोही छवि,
 क्यौँ धौँ इन नैनन ते नीँद गई नसि है ।

प्रेम की उत्कृष्ट ज्योति (चमक) से युक्त । न परै० = जिसका कुछ वर्णन नहीं किया जा सकता, अकथनीय । चाह = इच्छा ने । साखी = साक्षी । नैननि० = नेत्रों के हाथ में । राखी = रक्षा का डोरा । श्रावण की पूर्णिमा को जो राखी बाँधी जाती है ।

[२४२] सोभा० = शोभारूपी पर्वत का संधिस्थान है । मेरुदंड के दोनों ओर के उमड़े भागों को सुमेरु कहते हैं । मान = गर्व । मवास = पहाड पर बना दृढ़ किला । मान० = मानरूपी पहाड़ी दुर्ग से सथी हुई कोई घाटी (उपत्यका) है । रसराज = शृंगार । वेनी = चोटी । बिहार सौँ = सुशोभित होने से । वेनी० = पीठ पर पड़ी चोटी ऐसी जान पडती है जैसे शृंगार के प्रवाह का मार्ग हो (शृंगारकारंग कविसमय में श्याम माना जाता है) । दाटी = प्रतीत होती है, झुजती है । काम० = काम ने चंद्रमारूपी घुटे से घोटकर चमक चढाई है । पाटी = पट्टी, लिखने-पढने की पटिया । आनन० = मुख किसी दूसरे को देखने से उचटकर उसी के देखने में लगा रहता है ।

[२४३] तें० = तूने मुँह लगाया, तुझे प्रिय लगने लगी है । एकरस = ज्यों की त्यों, निरंतर एक सी रहनेवाली । सोई = सोई हुई । सोई = वही ।

छोरि छोरि डारे जे जे भूषन विदूषन से,
 तहीं तहीं लगि लोभी मन गयौ गसि है ।
 आरस-रसीली घनआनंद सुजान प्यारी,
 ढीली दसा ही सों मेरी मति लीनी कसि है ॥२४३॥
 चलदल-पात की प्रभा को है निपात जातें,
 यातें वाय वावरो डराय काँपिवो करै ।
 थोरे थिर गुन मैं विराजै चिर आभा ऐन,
 नैन हेरें हेरनि हिये मैं भूख लै भरै ।
 नेकौ सनमुख भएँ दीजै सब तन पीठि,
 नीठि हाथ लागै मन पायन कहूँ परै ।
 ताकें तो उदर घनआनंद सुजान प्यारी,
 ओछी उपमान को गरूर ओरे लौँ गरै ॥२४४॥

जोही = देखी । विदूषन = विदूषित करनेवाले (तेरे शरीर को आभूषण विदूषित किया करते हैं, तेरी स्वाभाविक छटा ही उत्तम है) । तहीं० = जिन जिन अंगों से भूषण उतारे गए हैं उन उन अंगों में । गसि० = चिपट गया है, अनुरक्त हो गया है । ढीली = शिथिल । ढीली० = अपनी (शरीर को शिथिल कर देने की) ढीली दशा (मुद्रा) से ही मेरी बुद्धि को कस लिया है । मेरी बुद्धि तेरी इस शिथिल दशा में ही मग्न है (विरोध) ।

[२४४] चलदल० = पीपल के पत्ते की प्रभा उदर को देखकर नष्ट हो जाती है । यह देखकर बेचारी वायु पगली होकर डर से काँपा करती है कि मुझे ही उनके उदर के उपमानों (पत्तों) को गिराने के लिए कहा जायगा मैं कहाँ तक उन्हें गिराऊँगी । थिर = स्थिर, अचंचल । चिर = चिरकाल तक रहनेवाली । ऐन = ठीक, भरपूर । नैन० = यदि उनका उदर देखा जाय तो उसके देखने से दर्शक में देखते रहने की भूख जग जाती है । नेकौ० = उस (उदर) के थोड़ा भी संमुख होने पर, उसे देखने पर, सबको पीठ देनी पड़ती है, विमुख होना पड़ता है । नीठि० = यदि मन उसके पैरों में भी लग जाय तो कठिनता से हाथ आता है (फिर उदर देखकर तो सब को पीठ देना उचित ही है) । तो = तब, तेरा । ओरे० = ओले की भाँति गल जाता है ।

सवैया

साँच के सान-धरे सुर-वान, पै छूटै विना ही कमान सौँ जोटै ।
 दीसै जहाँ के तहाँ सु चलै अति धूमति है मति या चख-चोटै ।
 घाव को चाव वढें घनआनँद चाड़नि लै उर आड़नि ओटै ।
 प्रान सुजान के गान-विंधे घट लोटै परे, लगि तान कचोटै ॥२४५॥
 जोवन-रूप-अनूप-मरोर सौँ, अंगहि अंग लसै गुन-एँठी ।
 चातुरी-चोख मनोज के चोजनि घूघरिवारियै ऊठ अमैठी ।
 सूधे न चाहै कहँ घनआनँद सोहै सुजान गुमान-गरैठी ।
 पैठत प्रान खरी अनखीली सु नाक चढ़ाएई डोलत टँठी ॥२४६॥
 गोरे डडा पहुँचानि विलोकत रीझि रँग्यौ लपटाय गयौ है ।
 पन्ननि की पहुँचीन लखें इन आभा-तरंगनि संग रयौ है ।

[२४५] साँच = सचाई के शाणपट्ट पर तेज किए हुए । सुर० = स्वररूपी वाण । जोटै = जोट पर, प्रतिपत्नी पर । दीसै० = कटाक्ष तो जहाँ के तहाँ दिखाई देते हैं, आँखों में ही रहते हैं, फिर भी चलते हैं और उनके चलने पर आँख की चोट से बुद्धि अत्यंत आहत होकर छुटपटाने लगती है । घाव को० = घाव की अधिकता होने पर । चाड़नि० = उत्कंठाओं की आड़ लेकर हृदय उन आघातों को बचाता है । चात्र के कारण आघात आघात नहीं जान पड़ता । गान० = गान से विद्ध होकर, गान पर मुग्ध होकर । घट = शरीर में । लोटै = छुटपटाते हैं । परे० = तान के लगने से गिर पड़े हुए । कचोट = व्याकुल होते हैं ।

[२४६] जोवन० = यौवन और सौंदर्य के । मरोर० = एँठन ; अभिमान । गुन = डोर ; गुण (विशेषता) । एँठी = एँठन दी हुई ; गर्वीली । चोख = फुरती । चोज = विनोद की वृत्ति । घूघरिवारियै = घूँघराले बालवाली ही । ऊठ = उठान । अमैठी = उमेठी हुई, मुड़ी हुई । सूधे० = सीधे तो देखती नहीं । गरैठी = (गरिष्ठ) टेढ़ी । खरी = अत्यंत । अनखीली = थोड़े में ही चिढ़ जाने-वाली, तिनकनेवाली । नाक० = अर्थात् रोप की मुद्रा में । टँठी = (प्राकृत 'टँटा' से) अस्थिर, चंचल ।

❀ की चोटै ।

नीलमनीनि हियैलैं वनी रुचि-रूप-सनी सु घनीन छ्यौ है ।
 चारु चुरीनि चितै घनआनँद चित्त सुजान के पानि भयौ है ॥२४७॥
 तेरी विना ही वनाय की वानिक जीतै सची-रति-रूप-भलापन ।
 को कबि सो छवि कौ वरनै रचि राखनि अंग सिंगार-कलापन ।
 कान हँ तान को रूप दिखावति जान जेवँ कछू लागै अलापन ।
 नाचहि भाव के भेद बतावत है घनआनँद भौहँ-चलापन ॥२४८॥

कवित्त

रूप-मतवारी घनआनँद सुजान प्यारी,
 घूमरे कटाछि धूम करै कौन पै धिरे ।
 नाच की चटक लसै, अंगनि मटक-रंग,
 लाड़िली लटक-संग लायन लगे फिरै ।

[२४७] गोरे = गौर वर्ण । सोने के डडा = कँगना । पहुँचानि = कलाइयाँ पर । रँग्यो = अनुरक्त हो गया । पन्ननि० = पन्ना (रत्न) से जटित । पहुँची = कलाई पर पहना जानेवाला एक गहना । रयौ = लीन हो गया है । नील० = नीलमों की । हियैलैं = कदाचित् पछेली । वनी = अच्छी । रुचि = छटा । घनीन = अनेक ।

[२४८] वनाय = वनावट । वानिक = वेश । सची = इंद्राणी । भलापन = उत्तमता, अच्छाई । तेरी...कलापन = जब तेजी स्वाभाविक छटा ही इंद्राणी, रति आदि के सौंदर्य का श्रेष्ठता जीत लेती है तो फिर यदि तू रच-रचकर शरीर का शृंगार करे तो भला कौन कवि उसका वर्णन कर सकता है । कलापन = समूह । रूप० = रूप खडा कर देती है, प्रत्यक्ष दिखाई देती है । कान = कान के द्वारा तान का रूप दिखाती है (विरोध) । नाचहि० = नृत्य में जो भाव होता है उसका रहस्य भौहँ की चंचलता बता देती है । उसकी भौहँ ऐसी ऐसी मुद्राएँ दिखाती हैं जिनके द्वारा नृत्य के भावों की वास्तविक अनुभूति हो जाती है ।

[२४९] घूमरे० = नशा लानेवाले (मत्त कर देनेवाले) कटाच । कटाछि = कटाच । धूम० = धूम मचाए रहते हैं । पै = निश्चय । कौन० = वे कौन हैं जो उन्हें छँक सकते हैं (कोई नहीं) । चटक = फुरती । अभिनै =

अभिनै-निकाई निरखत ही विकाई मति,

गति भूली डोल. सुधि-सोधौ न लहौँ हिरैँ ।

राते तरवानि तरें चूरे चोप चाड़-पूरे,

पाँवड़े लौँ प्रान रीभि ह्वै कनावड़े गिरैँ ॥२४६॥

सवैया

नाच-लट्टू ह्वै लग्यौ फिरै पायनि, चायनि चाहि लड़ीलियै डोलनि ।

त्यौँ सुर साँच सवाद सने, मन भूठियैँ लागति वीन की वोलनि ।

नेकु हँसेँ सु करोरिक चंदनि चरो करैँ दुति-दंत-अमोलनि ।

ऐसी सुजान लखें धनआनंद नैन परें रस-मैन-कलोलनि ॥२५०॥

मादिक रूप रसीले सुजान को पान कियेँ छिनकौँ न छकैँ को ।

भूल कोँ सौँपि तवैँ जु सवैँ सुधि, काहूँ की कानि कनौडन कैँ को ।

नाट्य, अभिनय । लोधौ = खोज भी । हिरैँ = खोजाने पर भी । चूरे = चूरचूर हो गए । चाड़० = उत्कट इच्छा से पूर्ण । कनावड़े = दबैल ।

[२५०] नाच० = नृत्य पर मुग्ध होकर । लड़ीलियैँ = प्यारी, सुहाने-वाली ही । डोलनि = गति । सुर = स्वर । सनेँ = सन जाने पर, युक्त होने पर । वीन = वीणा । दुति० = अमूल्य दाँतों की द्युति से । मैन = मदन, काम । रस० = काम की रसधारा में पड जाते हैं ।

[२५१] मादिक = नशा । छिनकौँ न = क्षण भर के लिए भी । कोँ = कौन । भूल० = तब अपनी सारी सुध-बुध भूल (विस्मृति) को देकर । कनौडत = दबता है, परवाह करता है । काहूँ० = किसी (वंश या बड़े लोगों) की मर्यादा का विचार करके उसकी परवाह फिर कौन करता है (कोई नहीं) । वारि = निछावर करके । निवारि० = लज्जा को दूर करके । विन० = बिना कारण ही ऐसी अवस्था बन आती है कि उसे कौन संभाल सकता है । काज = कारण । सकैँ को = कौन ठहर सकता है, अपने को संभालने में समर्थ हो सकता है । वावरे० = पगले, अरसिक । वावरे० = जो अरसिक हैं उनसे (सुजान के रूप के अवलोकन से उद्भूत अत्यंत आनंददायिनी) शीर्षों द्वारा अपना हृदय सरस करने के अनंतर उनकी अरसिकता पर रुष्ट होकर कौन बकवाद करने जाय (उन्हें समझाने में सिर खपाना व्यर्थ है) ।

प्राननि वारि निवारि कै लाजहि, ऐसी वनै विन काज, सकै को ।
बावरे लोगन सौं घनआनंद रीभनि भीजि कै खीजि वकै को ॥२५१॥

कवित्त

चोप-चाह चाँचरि, चुहल चोख चटकीली,
अटक निवारैँ टारैँ कुलकानि-कीचि कै ।
घात लै अनूठी भरैँ चेटक॰-चितौन-मूठी,
धूँधरि चिलक-चौँध वीच[†]कौँध सौँ टिकै ।
भीजे घनआनंद सुजान के खिलार दग,
नैसिक निहारैँ जिनकी निकारि पै विकै ।
रूप-अलवेली सु नवेली एरी तेरी आँखैँ,
ताकि छ़ाकि मारैँ हुरिहाँई न कहूँ छ़िकै ॥२५२॥
सवैया

कोऊ न देखै न काहू दिखावत, आपनो आनन जान अमैँडे ।
बैठि सभा-मधि न्यारे रहैँ पुनि रोकत चेटक लौँ दग-पैँडे ।

[२५२] चोप० = उमंग की उत्कंठा ही । चाँचरि = होली का राग है ।
चुहल = विनोद । चोख = अत्यंत फुरती । चुहल० = उसमें जो चटक से भरी
हुई स्फूर्ति है वही विनोद की वृत्ति है । कीचि० = कर्दम से । घात० = विल-
क्षण द्राव साधकर । चेतक० = जादूभरी दृष्टि की मुट्टी । धूँधरि० = बिजली की
लपलपाहट की भाँति अपनी चमक की दमक से वे (होली के समय का सा)
धुंध टिकाए हुए हैं । उनकी चमक देखकर लोगों का चौंधिया जाना ही धुंध
का छ़ाना है । भीजे = रस से भीँगे, रंग से सराबोर । खिलार = होली खेलने-
वाले । नैसिक = थोड़ा सा । जिनकी० = जिनकी सुंदरता पर बिक जाना पड़ता
है । ताकि = देखकर । छ़ाकि = छ़का मारती हैं । हुरिहाँई = होली खेलनेवाली ।
न कहूँ० = किसी दूसरे के द्वारा छ़िकतीं नहीं ।

[२५३] अमैँडे = मर्यादा को न माननेवाले । बैठि० = लोगों के बीच
रहकर भी सब से पृथक् रहते हैं । चेटक = जादू । पैँडे = मार्ग, गति । कहूँ =

कौन पत्याय कहें घनआनंद हैं सब सूधे-सयाने सों षँडे ।
 रूप अनूपम को पुर दूरि, सु वावरे नैनन के मग वँडे ॥२५३॥
 नैन किये अति आरति-ऐन सु रैन-दिना चित-चोप विसेखै ।
 नीके सुधानिधि-रूप छक्यौ रचि आगि चुगै सब त्यागि परेखै ।
 जैसें सुजान लखें घनआनंद नेही न आन हियेँ अवरैखै ।
 ऐसें उजागर हैं जग में परि चंदहि एक चकोरहि देखै ॥२५४॥

कवित्त

नेही की विलोकनि विलोय सार सोधिं लेइ,
 रूपौ रिभवार जानि काढ़ै गुन दब के ।
 चाड़ सिर चढ़त बढ़त अति लाड़िलो हूँ,
 कैसें ग्रनै बनै जेऽव ओटपाय तब के ।

कहने पर । कौन० = कहने पर भला कौन विश्वास करेगा । सूधे० = लोग तो सीधी चतुराई से ही गर्वित घूमते हैं । वे लोग इन टेढ़ी बातों को क्या समझेंगे । वँडे = टेढ़े । रूप० = वस्तुतः रूप का अनुपम नगर (जिसे लोग निकट समझते हैं) बहुत दूर है और इन पगले नेत्रों के मार्ग टेढ़े मेढ़े हैं, बेचारे वहाँ तक पहुँच भी तो कैसे ।

[२५४] विसेखै = बढ़ाता है । सुधानिधि = अमृत का कोश (सुधाकर) । रचि = हर्षपूर्वक लगकर । परेखै = पढ़तावे को । जैसें० = ज्यों ही सुजान को देखा । अवरैखै = ठहराता है । ऐसें० = यों तो बहुत से प्रकाशपिंड हैं और बहुत से देखनेवाले हैं । परि = किंतु ।

[२५५] नेही = प्रेमी ; चिकनाई से भरा । विलोय = मथकर । सार = शरीर का सार ; तत्त्व (घृत, स्नेह आदि) । सोधि० = निकाल लेता है । दब के = (दबि कै) नम्र बनकर । चाड० = प्रिय की उत्कंठा (प्रेमी के) सिर पर चढ़ जाती है और अत्यंत दुलारी होकर (प्रेमा में) बढने लगती है । फिर उस समय वह जो जो उत्पात करने लगती है वे अब (उत्पात कर लेने के अनंतर) गिने भी जायँ तो कैसे, गिनते ही नहीं बनते (अनेक उपद्रव करती है) । ओटपाय = अठपाव, उपद्रव । अलबेले = विलक्षण । खँद = कुरेदते हैं, कुचलते हैं । भारे = भारी । सुगरब के = अत्यंत गर्व से भरे हुए (वे खेल) ।

खेल अलबेले हियो खूँदँ घनआनंद यौँ,
 जान प्यारे मतवारे भारे सुगरव के ।
 कहिवे कौँ कोऊ किन देखौ, न परेखो, वे तौ
 चाँदिनी के चोर, मोरपच्छ-अच्छ सब के ॥२५५॥

सवैया

सोए हँ अंगनि अंग समोए सु भोए अनंग के रंग निस्यौँ करि ।
 केलि-कला-रस-आलस-आसव पान-छुके घनआनंद यौँ करि ।

खेल० = मदमत्त और अत्यंत गर्व से युक्त प्रिय सुजान के वे बड़े और विल-
 च्छण खेल (क्रीड़ा) हृदय को ऐसा कुरेदने लगते हैं कि कुछ कहते ही नहीं बनता ।
 किन = क्यों न । परेखो = परिणाम, फल । चाँदिनी० = खुल्लमखुल्ला चोरो
 करनेवाले, (छिपकर अंधेरे में नहीं) चाँदनी में चित्त चुरा लेनेवाले । अच्छ =
 (अक्षि) आँख । मोरपच्छ० = जिस समय वे चित्त चुराते हैं उसी समय लुटने-
 वालों के नेत्र मोरपंख में बनी आँखों की भाँति बनावटी बने रह जाते हैं, वे
 चोरी जाते माल को देखते हुए भी बचा रखने में सफल नहीं होते । कहिवे
 को० = कहने को चाहे लोग कितना भी देखते रहें पर सब निष्फल होता है । वे
 चाँदनी में भी चित्त चुरा लेते हैं और नेत्र वैसे ही बने रह जाते हैं जैसे मोरपंख
 की आँख । यहाँ प्रिय के चित्त चुराने की विलक्षणता का वर्णन है और उसका
 साथ देनेवाले रूप, चाड़ और खेल आदि बतलाए गए हैं, जो ठगविद्या
 चित्त चुराने में सहायक होते हैं । इसमें चित्त के चुराने की सफाई का वर्णन
 किया गया है ।

[२५६] अंगनि० = प्रत्येक अंग, सब अंग । समोए = भीँगेहुए, रससिक्त ।
 भोए = रंगे । रंग = आभा ; वर्ण । निस्यौँ करि = निश्चित होकर । केलि० =
 कामकेलि की कला के आनंद से उत्पन्न आलस्य के मद का पान करने से नशे
 में चूर होकर । यौँ करि = इस प्रकार, इतने अधिक । रागत = अनुराग करते हैं ।
 पागत = पगे रहते हैं, लिप्त रहते हैं । (सोए रहते हैं) । प्रेमनिसा० = प्रेम की
 रात्रि में लीन होते और पगते रहते हैं । लागत = जान पड़ते हैं । लागत० =
 हमारे अंगों को तो (हमारी इंद्रियों को तो) ऐसे जान पड़ते हैं जैसे जागते

प्रेमनिसा-मधि रागत पागत, लागत अंगनि जागत ज्यौँ करि ।
 ऐसे सुजान-विलास-निधान हैं सोएँ जगे कहि व्यौरियै क्यौँ करि ॥२५६॥
 चातुर हँ रस-आतुर होहु न वात सयान की जात क्यौँ चूके ।
 ऐसी अठाननि ठानत हौ कित, धीर धरौ न, परौ जिन दूके ।
 देखि जियौ, न छियौ घनआनँद कौँवरे अंग सुजान-बधू के ।
 चोली-चुनावट-चीन्हें चुभं चपि होत उजागर दाग॥ उतू के ॥२५७॥
 मृदु मूरति लाड़-दुलार-भरी अंग अंग विराजति रंगमई ।
 घनआनँद जोवन-माती दसा छवि ताकत ही मति छाक छई ।
 बसि प्रान सलोनी सुजान रही, चित पै हित-हेरनि-छाप दई ।
 वह रूप की रासि लखी तव ते सखी आँखिन केँ हटतार भई ॥२५८॥

कवित्त

माधुरी गहर, उठै लहर-लुनाई जहाँ,
 कहाँ लौँ अनूप रूप-पानिप विचारियै ।
 आरसी जौ सम दीजै बूझ कौँ अरुझ कीजै,
 आछे अंग हेरि फेरि आपौ न निहारियै ।

हुए ही हो । ज्यौँ करि = जैसे । सोएँ = सोने पर भी जग रहे हैं, स्वयं सोते हुए भी हमारे हृदय में जगे रहते हैं (वसे रहते हैं) । व्यौरियै० = समझ भी सकूँ तो कैसे ।

[२५७] आतुर = व्यग्र । जात० = चूके क्यौँ जाते हो । अठान = जो ठानने योग्य न हो, अकरणीय, नटखटपना । कित = क्यौँ, किस लिए । धीर० = धैर्य क्यौँ नहीं धारण करते । परौ० = पाने की वात मत लगाओ । न छियो = छूओ मत । कौँवरे = कोमल । चोली० = चोली की चुनावट के चिह्न के चुभ जाने से (दबाव पडने से) । उजागर = प्रकट । उतू = एक औजार जिससे बेलवूटे बनाते हैं, चुनावट डालते हैं । चुनावट के भी दाग उभड़ आते हैं ।

[२५८] छाक = नशा । हित० = प्रेमपूर्वक देखते हुए उसने चित्तपर उसकी छाप डाल दी । हटतार = हठपूर्वक देखने का तार (सिलसिला) टकटकी ।

मोहनी की खानि है सुभाय ही हँसनि जाकी,
 लाडिली लसनि ताकी प्राननि तें प्यारियै ।
 रीभौ रीभि भीजै घनअनँद सुजान महा,
 वारियै कहा, सकोच सोचन ही हारियै ॥२५६॥
 सोभा-वरसीली सुभ सील सों लसीली,
 सु रसीली हँसि हेरै हरे विरह-तपति है ।
 अति ही सुजान प्रान-पुंज-दान बोलनि में,
 देखी पैज-पूरी प्रीति-नीति कों थपति है ।
 जाके गुन वँधे मन छूटै और ठौरनि तें,
 सहज मिठास लीजै स्वादनि सपति है ।
 पानिप अपार घनअनँद उकति ओछी,
 जतन-जुगति जोन्ह कौन पै नपति है ॥ २६०॥
 जान प्यारे नागर अनूप गुन-आगर हौ,
 जगत-उजागर विलास-रसमसे हौ ।
 नवल-सनेह-साने आरसनि सरसाने,
 विधना बनाय वाने अंग अंग लसे हौ ।

[२५६] गहर = गहरी । लुनाई = लावण्य, सौंदर्य । पानिप = पानी ; शोभा । बूझ = बुद्धि, समझ । अरुझ = उलझी हुई, अवरुद्ध । आपौ० = अपने को भी नहीं देखा जा सकता । रोभौ = स्वयं रीझ भी । वारियै० = क्या निछावर करूँ इस संकोच और सोच से परेशान हूँ ।

[२६०] बरसीली = बरसानेवाली । सील = शील गुण, शिष्टता ; आर्द्रता, गीलापन । रसीली = रसभरी ; पानी से भरी । तपति = संताप ; गर्मी । प्रान० = उसके बोलने में ही प्राणों का दान मिल जाता है । पैज = प्रतिज्ञा । गुन = स्वभाव की विशेषता ; डोर । छूटना = बंधन से मुक्त होना ; हटना । स्वादनि = स्वादों को । सपति है = शाप देती है, अन्य स्वादों को नष्ट कर देनेवाली है । [अथवा उसकी स्वाभाविक मिठास में ही स्वादों के ऐश्वर्य की प्राप्ति होती है] । उकति = वाणी । ओछी = छोटी, तुच्छ । जतन = भला कोई किसी यत्न या युक्ति से चाँदनी को भी नाप सकता है (नहीं) । पै = से ।

छवि-निखरे हूँ खरे नीकेई लगत मोहिँ
 आनँद के घन गूढ़ गाँसनि सों गसे हौ ।
 भोर भएँ आए भाँति भाँति मेरे मन भाए,
 'एहो घरवसे आज कौन घर वसे हौ ॥२६१॥
 रूप-गुन-आगरि नवेली नेह-नागरि तू
 रचना अनूपम बनाई कौन विधि है ।
 चलनि चितौनि वंक भौहनि चपल हौनि,
 बोलनि रसाल मैन-मंत्र हूँ कौँ सिधि है ।
 अंग अंग केलि-कला-संपति-विलास घन-
 आनँद उज्यारी-मुख सुख-रंग-रिधि है ।
 जब जब देखियै नई सी पुनि पेखियै यौँ,
 जानि परी जान प्यारी निकाईकी निधि है ॥२६२॥
 सहज उज्यारी-रूप जगमगी जान प्यारी,
 रति पै रतीक आभा है न रोम-रीस की ।
 चीकने चिहुर नीके आनन विथुरि रहे,
 कहा कहौँ सोभा सुभ-भरे भाल सीस की ।
 बीच बीच मंजुल मरीचि-रुचि फौलि फवी,
 केलि-समै उपमा लसति विसे-बीस की ।

[२६१] आगर = आगार, संपन्न, युक्त। उजागर = प्रकाशित। रसमसे = रंग में मस्त, आनंदमग्न। सरसाने = छाए हुए, भरे हुए। विधना० = विधा-ता के द्वारा रच-रचकर बनाए हुए बाने से। निखरे = घुले हुए, नि + खरे ('निखरे' और 'खरे' में विरोध दिखाने के लिए)। गाँस = हथियार के फल की टूटन। गसे = भरे हुए। घरवसे = उपपत्ति। कौन० = आज किसका घर वसाया, रातभर किसके घर रहे।

[२६२] विधि = ब्रह्मा; रीति। रसाल = रसीली। मैन० = मदन, काम। मौन = काम के मंत्रों को भी सिद्धि देनेवाली। उज्यारी० = मुख की दीप्ति। रंग = आनंद। रिधि = समृद्धि। सुख० = सुख के भी आनंद की समृद्धि है।

मानौ घनआनंद सिंगार-रस सों सँवारी,
 चिक मैं विलोकति वहनि रजनीस की ॥२६३॥
 मीत मनभावन रिभावन कौँ जान प्यारी,
 आई घनआनंद घमड़ि आछी वनि है ।
 मंजन कै अंजन दै भूपन-वसन साजि,
 राजि रही भृकुटी जुटौँही वंक तनि है ।
 अंग अंग नूतन निकाई उभलनि छाई,
 भौन भरि चली सोभा नदी लौँ उफनि है ।
 देखनि दुलार-भोई बोलनि सुधा-समोई,
 मुख की सुवास स्वास निसरति सनि है ॥२६३॥

सवैया

भावते के रस-रूपहि सोधि ल, नीकें भख्यौ उर कै कजरौटी ।
 रोम ही रोम सुजान विराजति सोचि तचै मति की मति औटी ।
 प्रेम बली न करै सु कहा, घनआनंद नेम-गली-गति लौटी ।
 मीत मराल सरोवर तो मन, तँ पिय को हिय कीनौ कसौटी ॥२६५॥

[२६३] रीस = बराबरी । रति में उसकी आभा के रोम की बराबरी का भी रत्ती भर सौंदर्य नहीं । चिहुर = केश । शुभ = भंगल । भाल = माथा, पेशानी । सीस = (शीर्ष) कपाल । मरीचि = किरण । रुचि = शोभा, छटा । विसे-बीस की = पूर्ण रूप से । सिंगार = शृंगार (कवि-परंपरा में इसका रंग श्याम माना जाता है) ।

[२६४] घमड़ि = घिराव ; सजाव । जुटौँही = मिली हुई । उभलनि = (पानी की) उड़िलना । भोई = मिली, युक्त । समोई = सनी हुई । सुवास० = सुख की सुगंध से सनी हुई साँस निकलती है ।

[२६५] भावते = प्रिय । रस = प्रीति ; वैद्यक के रस । रूप = सौंदर्य ; चाँदो । सोधि लै = खोज ले ; शुद्ध कर ले । कजरौटी = कजली रखने का पात्र (कजली पारा और गंधक घोटने से बनती है । दोनों घुटकर काजल से काले हो जाते हैं । इसका प्रयोग वैद्यक में रसौपध बनाने में और सुनारों के यहाँ धातु मोधने में होता है) । औटी = आग में खूब तपकर । प्रेम० = बली प्रेम क्या

आनन की सुथराई ॐ कहा कहीं जैसी विराजति है जिहि औसर ।
 चंद तौ मंद मलीन सरोरुह एक हू रंग न दीजियै जौ सर ।
 नैन अन्यारे तिरीछी चितौनि में हेरि गिरै रतिप्रीतम कौ सर ।
 जान हिये घनआनंद सों हंसि फैलि फवै सु चँवेली की चौसर ॥२६६॥
 धूँघट काढ़ि जौ लाज सकेलति लाजहि लाजति है विन काजनि ।
 नैननि-नैननि में तिहि ऐन सु होत कहाऽव सजे पट-साजनि ।
 सील की मूरति जान रची विधितोहि अचंभे-भरी छवि-छाजनि ।
 देखत देखत दीसि परै नहिँ यौ वरसै घनआनंद लाजनि ॥२६७॥
 लाड-लसी लहकै महकै अंग रूप-लता लगि दीठि-भकोरै ।
 हास-विलास-भरे रसकंद सु आनन त्यों चख होत चकोरै ।
 मौन भली, कहि कौन सकै घनआनंद जान सु नाक सकोरै ।
 रीझ विलोपई डारति है हिय, मोहति टोहति प्यारी अकोरै ॥२६८॥

नहीं कर सकता । नेम० = प्रेम के नियमों का मार्ग उल्टा है । सरोवर = तालाब, मानसरोवर । प्रिय० = अपनी सुवर्ण दीप्ति को परखने के लिए प्रिय का हृदय तू ने क्रमौटी बना रखा है । वरावर प्रिय के हृदय में बसी रहती है ।

[२६६] सुथराई = बनावट की सफाई । सर = समता, उपमा । अन्यारे = तीखे । रतिप्रीतम = काम । सर = बाण । चौसर = चार लड़ी की माला ।

[२६७] काढ़ि = निकालकर, (परदा करके) । सकेलति = समेटती है । लाजहि = लज्जा (बेचारी) स्वतः लज्जित हो जाती है और वह भी बिना प्रयोजन, उसका उद्देश्य लज्जा को लज्जित करना तो होता ही नहीं, पर वह लज्जित हो जाती है । नैननि० = नेत्रों की चाणी में तो उसका घर है ही, वस्त्र सजाने से (धूँघट डालने से) क्या हुआ । छाज = रमणीयता । लाजनि = लावा ; लज्जा । देखत० = 'लाज' (लावा ; लज्जा) की इतनी अधिक वृष्टि हो जाती है कि वह देखते देखते उसकी राशि से ढक जाती है ।

[२६८] लाड = प्यार । लहकै = हिलती है । महकै = सुगंध फैलाती है । अंग = शरीर में । दीठि० = दृष्टि के भकोरे लगने से सौंदर्यरूपी लता हिल उठती और महकने लगती है । रस = आनंद । कंद = जड़ । मौन = चुप रह जाना ही

कवित्त

रूप-गुन-बैठी सु, अमैठी उर पैठी, वैठी,
 लाड़नि निरैठी, मति बोलनि हरेँ हरी ।
 जोवन-गहेली अलबेली अति ही नवेली,
 हेली है सुरति वौरी आँचर टरेँ टरी ।
 परम सुजान भोरी बातनि छुकाए प्रान,
 भावति न आन वेई हियरा अरेँ अरी ।
 फंद सी हँसनि घनआनंद दगनि गरैँ,
 मुख सुखकंद मंद उघरि परैँ परी ॥२६६॥
 चारु चामीकर चंद चपला चंपक चोखी,
 केसरि-चटक कौन लेखे लेखियति है ।
 उपमा विचारी न विचारी, नहिँ जान प्यारी
 रूप की निकाई औरैँ अवरेखियति है ।
 सरस-सनेह-क्षानी राजति रवाँनी दसा,
 तरुनाई-तेज-अरुनाई पेखियति है ।
 मंडित अखंड घनआनंद उजास लियेँ,
 तेरे तन दीपति दिवारी देखियति है ॥२७०॥

अच्छा । नाक = जब वह नाक सिकोड़ती है । विलोएई० = मथे डाल रही है । अक्रोरैँ = आलिंगन की मुद्रा । टोहति = टटोलती है ।

[२६६] गुन = गुण ; डोर । ँठी = गर्वीली ; कसी हुई । अमैठी = बटी हुई ; शानदार बनी । निरैठी = मस्त । हरेँ = धीरे से । लाड़नि० = प्यार के कारण मस्त । मति० = उसने धीरे से ही बोलकर मेरी बुद्धि हर ली । जोवन = यौवन से युक्त । हेली = क्रीड़ाशील (अथवा हे अली, हे सखी) । है० = आँचल टालते ही स्मृति पगली होकर (शरीर से) भाग खड़ी हुई । छुकाए = नष्ट कर दिए । अरेँ० = अड़, शान की मुद्राएँ । दगनि० = नेत्रों के गले में । मंद = थोड़ा सा । मुख० = सुखमूल उसके मुख के थोड़ा सा खुलने से ही नेत्रों के गले में हँसो-रूपी फंदा पड़ गया ।

[२७०] चामीकर = सोना । चोखी = उत्कृष्ट । चटक = शोभा रंग ।

रूप-खिलार दिवारी किये नित जोवन छाकि न सूधे निहारै ।
 नैननि सैन छलै चित सौं चित-चाव भखौ निज दाव विचारै ।
 जीति ही को चसको घनआनँद चेटक जान सयान विसारै ।
 जीव विचारो पखौ अति सोचनिहारि रह्यौ सुकहा फिरि द्वारै ॥२७१॥
 पानिप-पूरी खरी निखरी, रस-रासि-निकाई की नीवँहि रोपै ।
 लाज-लड़ी वड़ी सील-गसीली सुभाय हँसीली चितै चित लोप ।
 अंजन-अंजित-थी घनआनँद मंजु महा उपमानि हूँ ओपै ।
 तेरी सौं परी सुजान तो आँखिन देखि ये आँखि न आवतिँ मोपै ॥२७२॥

कवित्त

कंठ-काँच-घटी तें वचन चोखो आसव लै,
 अधर पियालै पूरि राखति सहेत है ।

कौन = किस गिनती में गिन् । विचारी = वेचारी । विचारी० = सोची ही नहीं ।
 और = किसी अन्य में । अवरखियति० = ठहराई जा सकती है । सनेह = प्रेम ;
 चिकनाई । रवानी = रमानेवाली । दसा = दशा, अवस्था, स्थिति ; वत्ती ।
 उजास = प्रकाश ।

[२७१] खिलार = जुआ खेलनेवाला ; क्रीड़ाशील । छाकि = शराव पीकर ;
 मदमस्त होकर । सैन = कटाक्ष ; इशारा । चित = कौड़ी का चित पड़ना । चित =
 चित्त, हृदय । चसको = अभ्यास ; आदत । चेटक = जादू । चेटक० = सुजान
 (प्रिय)के जादू में अपने को भूल जाता हूँ । सयान = चतुरता । हारि० = मुग्ध
 हो गया है ; पराजित ही होता जाता है । जीव० = जीव स्वयं ही अपने को हार
 गया है (निछावर कर बैठा है) अब दाँव में लगाकर क्या हारे, इसी सोच में
 पड़ा है ।

[२७२] पानिप = पानी ; शोभा । खरी = उत्कृष्ट रूप से । निखरी =
 धुली हुई । रस = प्रेम । रोप = डालती हूँ । रस० = नेत्रों में प्रीति की जो
 राशि दिखाई देती है वह अच्छाई की नीवँ डालती है । लड़ी = दुलराई हुई ।
 सील० = शील से भरी । अंजित = अंजी हुई । श्री = शोभा । ओपै =
 चमकती हूँ (अपनी श्री से) । सौं = शपथ । ये० = ये मेरी आँखें मेरे पास
 लौटती ही नहीं, तेरी आँखों की शोभा ही देखती रह जाती हूँ ।

रूप-मतवारी घनआनंद सुजान प्यारी
 काननि ह्वै प्राननि पिवाय पीवै चेत है ।
 छुकेई रहत रैनि-घौस प्रेम-प्यास-आस,
 कीनी नेम-धरम-कहानी उपनेत है ।
 ऐसे रस-वस क्यौँ न सोवै और स्वाद कहौ,
 रोम रोम जाग्योई करत मीनकेत है ॥२७३॥
 सवैया

उर-भौन में मौन को घूँघट कै दुरि बैठी विराजति वात-वनी ।
 मृदु मंजु पदारथ भूषन सौँ सु लसै हुलसै रस-रूप-मनी ।
 रसना-अला कान-गली मधि ह्वै पधरावति लै चित-सेज ठनी ।
 घनआनंद वृक्षनि-अंक वसै बिलसै रिक्त्वार सुजान-धनी ॥२७४॥
 कवित्त

याहि आएँ आवन की आसा उर आय वसै,
 चाहै निरवाहै नित हित-कुसरात कोँ ।

[२७३] कंठ = कंठरूपी शीशे के घड़े से । चोखो = अच्छा, तीव्र । आसव = शराब । सहेत = सप्रयोजन, सकारण । ह्वै = द्वारा । चेत = चेतना । पी० = चेतना पी लेती है, चेतना नहीं रह जाती । छुकेई० = मतवाले ही बने रहते हैं । नेम० = प्रेम के नियमों की कर्तव्य-कहानी । कीनी उपनेत = उत्पन्न कर ली है । ऐसे० = ऐसे रस के वश में होकर और स्वाद क्यौँ न सो जायँ (और सब आनंद भूल जाते हैं) । मीनकेत = काम ।

[२७४] मौन० = मौन का घूँघट डालकर, मौन की साधना करके । वनी = दूल्हिन । दूरि० = वातरूपी दुल्हिन छिपी बैठी है, वात हृदय के भीतर मौन की आड में ही रह जाती है । पदारथ = रत्न ; पद के अर्थ । रस० = प्रीति-पूर्ण रूप की मणि । भूषन = उपमा आदि अलंकार ; गहने । रस = शृंगार आदि रस ; प्रीति । रसना० = वाणी । अली = सखी । पधरावति = प्रविष्ट कराती है, ले आती है । ठनी = सजी हुई । रसना० = वाणीरूपी सखी कान की गली से (प्रिय को) चित्त की सजी हुई शय्या पर ला बैठाती है । वृक्षनि = बुद्धि, मति । अंक० = गोद में बसते हैं । वृक्षनि० = मति की गोद में (प्रिय) बसते हैं । धनी = प्रिय ।

है री वह वैरी घैरी उघख्यौ विगोवनि पै,
 ओछो जरि गयो गोवै कहा भेद-वात कोँ ।
 मधुर सरूप याहि देखियै अनंदघन,
 पोखै जान प्यारे संग रंग-मनजात कोँ ।
 साँझ सही साथिनि सँजोगहि सजाय देति,
 लाग्यौ रहै गौहन ही प्रात प्राण-घात कोँ ॥२७५॥
 मुख देखेँ गौहन लगेई फिरँ भौरँ-भौरँ,
 छूटे वार हेरि कै पपीहा-पुंज छावहीं ।
 गति-रीभे चायनि सोँ पायन-परस-काजै,
 रसलोभी विवस मराल-जाल धावहीं ।
 याते मन होय प्राण-संपुट में गोय राखौँ,
 ऐसे हूँ निगोड़े नैन कैसेँ चैन पावहीं ।
 सीँचियै अनंदघन जान प्यारी जैसेँ जानौँ,
 दुसह दसा की बातें वरनी न आवहीं ॥२७६॥

[२७५] याहि० = इस संध्या के आने से (प्रिय के) आने की आशा हृदय में होती है। हित = प्रिय। कुसरात = (कुशलात) कुशल-चेम। चाहै० = यह प्रिय के कुशल-चेम को ही नित्य देखती और उसका निर्वाह करती है। वह = प्रभात। वैरी = बदनामी करने योग्य, अपयशी। उघख्यौ = प्रकट हुआ है। विगोवनि पै = नष्ट कर डालने के लिए। ओछो = नीच। जरि० = जला हुआ (गाली)। गोवै = छिपाए। भेद = रहस्य, हृदय को गुप्त बातें। मधुर = आकर्षक। याहि = संध्या को। मनजात = काम। रंग = वर्ण; शान। सही = सचमुच। साँझ = संध्या संगिनी सा सचमुच संयोग सजाती है, मिलने का निश्चय होता है। गौहन ही = साथ में। प्रात = उस संध्या के साथ (पीछे पीछे) यह प्रभात प्राण-घात के लिए लगा रहता है।

[२७६] गौहन = साथ। छूटे० = खुले केशों को बादल समझकर। गति० = गति पर मुग्ध होकर। पायनि० = पैरों को छूने के लिए। विवस = भावमुग्ध, लोभ-विवश। मन० = इच्छा होती है। प्राण० = प्राण (प्रिय)

अंग-अंग-आभा-संग द्रवित स्रवित हूँ कै,
 रचि सचि लीनी सौँज रंगनि घनेरे की ।
 हँसनि लसनि आछी बोलनि चितौनि चाल,
 सूरति रसाल रोम-रोम-छवि-हेरे की ।
 लिखि राख्यौ चित्र यौँ प्रवाहरूपी नैननि पै,
 लही न परति गति ऊलट अनेरे की ।
 रूप को चरित्र है अनंदघन जान प्यारी,
 ऐ किधौँ विचित्रताई सो चित-चितेरे की ॥२७७॥
 सवैया

मीत सुजान मिले को महासुख अंगनि भोय समोय रह्यौ है ।
 स्वाद जगे रस-रंग-पगे अति, जानत वेई न जात कह्यौ है ।
 द्वै उर एक भए घुरि कै घनआनंद सुद्ध समीप लह्यौ है ।
 रूप-अनूप-तरंगनि चाहि तऊ चित चाह-प्रवाह बह्यौ है ॥२७८॥

के संपुट (डिब्बे में) । गोपि० = छिपा रखूँ । नैन० = नेत्र भी कैसे चैन पाएँ ।
 उन्हें भी मछली समझकर बगले खाने दौड़ते हैं ।

[२७७] द्रवित = घुलकर ; द्रवीभूत होकर । स्रवित० = टपककर ; प्रस्वेद-
 युक्त होकर । सचि० = एकत्र कर ली । सौँज = सामग्री । रसाल = रसमयी ।
 रोम० = अपने एक एक रोएँ से जिस मूर्ति की छटा देखी गई है । प्रवाह० = आँसुओं
 के प्रवाह से युक्त । लही० = समझ में नहीं आती । ऊलट = वैपरीत्य । अनेरे =
 विलक्षण । लिखि० = आप की मूर्ति का स्थिर चित्र निरंतर प्रवाहित होनेवाले
 नेत्रों पर मैंने बना रखा है । इस अनोखे वैपरीत्य की बात समझ में ही नहीं
 आती । रूप० = न जाने यह आप के सौंदर्य की करतूत है अथवा मेरे चितेरे
 चित्त की विचित्रता है । चित्र की इस विलक्षण स्थिति के कारण आप हैं,
 आप की प्रकृति है या मैं हूँ (मेरा ही स्वभाव है) ।

[२७८] भोय = भिंगाकर । समोय० = मिला गया है, समा गया है ।
 स्वाद० = रस के रंग से युक्त ऐसे स्वाद जगे । आनंद का ऐसा स्वाद मिला ।
 वेई = वे अंग ही । न जात० = अंग उनका अनुभव ही कर सकते हैं, उसे
 चाणी से व्यक्त नहीं किया जा सकता (वह सुख अनिर्वचनीय है) घुरि० =

अति रूप की रासि रसीलियै मूरति जोहौँ जवै तव रीभि छुकोँ ।
 घनआनँद जान-चरित्र के रंगनि चित्र-विचित्र दसा सौँ थकोँ ।
 अनदेखै दई जु कहु गति देखियै जीव ही जानै न व्यौरि सकौँ ।
 यह नेह सदेह अदेह करै पचि हारि विचारि विचारि जकोँ ॥२७६॥
 स्याम घटा लपटी थिर वीज कि सोहै अमावस-अंक उज्यारी ।
 धूप के पुंज में ज्वाल की माल सी पै दृग-सीतलता-सुख-कारी ।
 कै छुवि छायाँ सिंगार निहारि सु जान-तिया-तन-दीपति प्यारी ।
 कैसी फवी घनआनँद चोपनि सौँ पहिरी चुनि साँवरी सारी ॥२८०॥
 कित जाउँ लै जान-सजीवन ! प्रान कोँ आन के लेखे न छाहौँ धिजौँ ।
 इहि साल दहौँ नित ही दुख-ज्वालऽरु सोचनि लोचन-वारि भिजौँ ।
 दुरि आप नए ह इकोसे मिलौँ घनआनँद यौँ अनखानि छिजौँ ।
 डर डीठि के नीठि न देखि सकौँ सु अनोखियै रीभि पै रीभि खिजौँ ॥२८१॥

बुलकर, एक में मिल गए । सुद्ध = शुद्ध सामीप्य की प्राप्ति हुई । रूप० = रूप की अनुपम तरंगों को नेत्रों से देखते ही रहते हैं, फिर भी चित्त प्रेम के प्रवाह में बहा जा रहा है, सौंदर्य देखते ही चित्त प्रेम में लीन हो जाता है ।

[२७६] जोहौँ = देखती हूँ । छुकोँ = मतवाली हो जाती हूँ । रंग = वर्ण ; क्रीड़ा । चित्र० = विलक्षण चित्र । अनदेखै = उन्हें न देखने पर । दई = हे देव । जु कहु० = जैसी कुछ दशा दिखाई पड़ती है । जीव० = हृदय ही जानता है, उसे समझना कठिन ही है । सदेह० = शरीरधारी होकर भी बिना शरीर के हो जाती हूँ । पचि = परेशान होकर । हारि = हार मानकर । जकोँ = बकती रहती हूँ ।

[२८०] स्थिर० = स्थिर बिजली पर । अमावस० = अमावस्या की गोद में चाँदनी शोभित है । ज्वाल = अग्नि की लपट । कै छुवि० = अथवा सुजान के शरीर की प्यारी दीप्ति देखकर उस पर श्रृंगार ने अपनी छटा छा दी है । श्रृंगार का रंग कविसमय में श्याम है । चोपनि० = उत्साहपूर्वक । साँवरी = नीली ।

[२८१] लेखै = गणना में । छाहौँ = छायामात्र भी । न धिजौँ = नहीं समझा जाता । साल = पीड़ा । वारि = जल, आँसू । भिजौँ = भीगता हूँ । दुरि = छिपकर । इकोसे = अकेले में । अनखानि = झुंझलाहट । छिजौँ = झीजता

तुम साँची कहौ हित कै चित की कित भूल-भरे इत आय परे ।
 कि कहूँ पहिली-परतीति-मढ़े घनआनंद छाया सुभाय ढरे ।
 बलि वैठौ सुजान तौ को वरजै धरि पावन पावन नैन करे ।
 चकि से जकि से निरखौ परखौ सुनिहौँ जिहि रंग-तरंग तरे ॥२८२॥
 अधरासव-पान के छक छुके कर चाँपि कपोल-सवाद-पगे ।
 घनआनंद भीजि रहे रिभवार खगे सब अंग अनंग-दगे ।
 करि खंडन गंडन मंडन दै निरखे तें अखंडित लोभ लगे ।
 सुखदान सुजान समान महा सु कहा कहौँ आरसी भाग जगे ॥२८३॥
 रिस-रूसनैँ रुखियैँ ऊठ अनूठियैँ लागति, जागति जोगति महा ।
 अनबोलनि पै बलि कीजियैँ वानी, सु बोलनि की कहियैँ धौँ कहा ।

रहता हूँ, क्षीण होता जाता हूँ । डर० = डीठ लग जाने के भय से । नीठि = किसी प्रकार भी, कठिनाई से । अनोखियै० = अपनी अनोखी रीझ पर पहले रीझता हूँ फिर खीझता हूँ ।

[२८२] भूल-भरे = भूलकर ; मेरी सुध को भूलने की वान धारण किए हुए । सुभाय = स्वभावतः । ढरे = द्रवीभूत हुए । को० = कौन मना करता है । पावन० = पैरों को यहाँ धरकर (आकर) नेत्र पवित्र कर दिए । जकि से = भौंचक्के से । निरखौँ० = देखूँ और समझूँ । सुनिहौँ० = प्रेम की जिन तरंगों को पार करके आ रहे हैं उनकी कथा भी सुनूँ ।

[२८३] छक = नशे की मस्ती । कर चाँपि = हाथ से दबाकर कपोल के स्वाद में लित हुए, कपोलों का चुंबन किया । घन० = आनंद की वृष्टि में ये रीझनेवाले भीग रहे हैं । आनंद में मग्न हैं । खगे० = सब अंगों से लग गए । अनंग० = काम से दग्ध । करि० = गंडस्थल अर्थात् कपोलपाली को दंत के आघात से सुशोभित किए हुए । अखंडित = पूर्ण । आरसी = आलसी । सुजान० = मेरे महा आलसी भाग्य उसी प्रकार जागे जैसे प्रभात के समय सुजान आलस्य से भरी जगती है ।

[२८४] रिस० = रोपपूर्वक झुंझलाने से ही । ऊठ = उमंग । रुखियै० = रुखाई से भरी हुई उमंग भी । अनूठियै० = अनूठी ही जान पड़ती है । जागति० = और उससे हृदय में अत्यंत प्रकाश छा जाता है । अनबोलनि० =

ननिहारनि हेरि न हारति दीठि औ पीठि दियेँ समुहात लहा ।
घनआनँद प्यारी सुजान दै कान अहा सुनियै हित-बात हहा ॥२८४॥

कवित्त

कौन की सुजस-जोन्ह अमल अपूरव को,
जग में उदोत देखियत दिन-रैन है ।
जाकी जोति जागै रस पागै हो चकोर-नैन,
बुध कवि मित्रन कोँ पोखै मन-चैन है ।
नेह-निधि बाढ्यौ घनआनँद गुननि सुनि,
अचिरज-ऐन सो निहारौँ कहूँ मैं न है ।
बिरह बिडारि औ बिदारि दुख-तम कव,
सीँचौगे खवन कहि सुधा-सने बैन है ॥२८५॥
नीके नैन ऐन पाय चैन पाय लाज हू को,
सोभा के समाज हेरै हिय स्थिरात है ।

न बोलने पर ही मैंने वाणी निछावर कर दी है । फिर बोलने का कहना ही क्या है । ननिहारनि० = आप के न देखने को भी देखकर मेरी दृष्टि थकती नहीं है । औ० = पीठ दिए खड़ी रहने पर भी लाभ मेरे समुख होता है । पीठ फेरकर खड़ी होने की छटा पर मैं मुग्ध हो जाता हूँ । दै कान० = कान देकर, ध्यान देकर (कम से कम) प्रेम की बातें ही सुन लीजिए ।

[२८५] जोन्ह = (ज्योत्स्ना) चाँदनी । अमल = कलंकरहित ; स्वच्छ । अपूरव = जो पूर्व दिशा में न उगे ; अद्वितीय । उदोत = उदय ; प्रकाश । दिन रैन० = दिनरात (चंद्रमा की भाँति केवल रात में ही नहीं) । चकोर० = चकोर के नेत्र ; नेत्ररूपी चकोर । बुध = बुध ग्रह ; पंडित । कवि = शुक्रग्रह ; कविता करनेवाला । मित्र = सूर्य ; सखा । निधि = समुद्र । न सो० = ऐसा तो मैंने कहीं देखा ही नहीं । बिरह = ताप ; वियोग का संताप । दुख० = दुःखरूपी अंधकार ।

[२८६] ऐन = घर । लडीली = दुलारी । अरबीली = हठी । लाडौ० = प्यार भी बहल जाता है । लड़काना = प्यार पाकर बहल जाना । रँवेली =

एरी मेरी सहज लड़ीली अरवीली सुनि,
 तेरो अंग-संग लहे लाड़ौ लड़कात है ।
 रूप-मद-झाके तें गँवेली गरवीली ग्वारि,
 तोहि ताकेँ रूपौ उमगनि उमदात है ।
 आनँद के घन सौँ न कीजै मान जान प्यारी,
 दान दीजै पिय सौँ न मानेँ यौँ ही जात है ॥२८६॥

सवैया

मीठे महा गरुवे गुन-रासि हँ हूजत क्यों करुवे गहि दोसनि ।
 आपुन त्यों तकियै सकियै कहि हाहा हठीले न रूसियै रोसनि ।
 तासौँ इती अनखानि कहा घनआनँद जो भिजई है भरोसनि ।
 वारियै कोरि क प्रान सुजान हौ ऐ परि यौँ मरियैगो मसोसनि ॥२८७॥
 उर आवति है अपने कर द्वै वर वेनी विसाल॥ सौँ नीकेँ कसौँ ॥
 अति दीन हँ नीचियै दीठि क्रियेँ अनखौँहे सुभाय के त्रास त्रसौँ ।
 घनआनँद यौँ बहु भाँतिनि हौँ सुखदान सुजान-समीप वसौँ ।
 हित-चायनि च्यै चित चाहत नै नित पायन ऊपर सीस घसौँ ॥२८८॥

गाँव की रहनेवाली । उमदात है = उन्मत्त होता है । पिय० = प्रिय से इस प्रकार का व्यवहार नहीं किया जाता ।

[२८७] मीठे = (मिष्ट) मधुर ; प्रिय । गरुवे = भारी । करुवे = कड़वे ; विमुख । आपुन० = अपने गुणों की ओर देखिए । सकियै = मुझपर कृपा करने का उपाय कीजिए । कहि = दोषों को कहकर । जो० = जिसे भरोसा देकर सरस कर रखा है । वारियै० = हे सुजान मैं आप पर अपनी ओर से करोड़ों वार प्राण निछावर करती हूँ, किंतु क्या इतने पर भी मुझे मसोसते ही मरना होगा । ऐ परि = फिर भी ।

[२८८] उर० = हृदय में यह बात आती है । अपने० = अपने दोनों हाथों को सुजान की सुंदर विशाल बेणी से भली भाँति बँधवा दूँ । हित० = प्रेम की उमंगों से आँसू बहाते हुए । नै = भुक्कर । समष्टि में यह कि स्वतः उनका वंदी बन जाऊँ ।

जान प्रवीन के हाथ को बीन है मो चित-राग-भस्यौ नित राजै ।
सो सुर साँच कहूँ नहिँ छाड़त, ज्यौँ ही वजावै लियेँ मन बाजै ।
भावती मीड़ मरोर दियेँ घनआनंद सौगुने रंग सौँ गाजै ।
प्यार सौँ तार सु ऐँचि कै तोरत क्यौँ, सुघराइयै लाजत लाजै ॥२८६॥

कवित्त

रसहि पिवाय प्यासे प्राननि जिवाय राखैँ,
लाज सौँ लपेटी लसै उघरि हितौन की ।
निपट नवेली नेह-भेली लाड़-अलवेली,
मोह-ढरहरी भरी विरह-रितौन की ।
लोने लोने कोने छूँ छवीली अँखियान की सु,
रंचकौ न चूकै घात औसर-वितौन की ।
एरी घनआनंद वरसि मेरी जान तेरी,
हियो सुख साँचै गति तिरछी चितौन की ॥२८७॥
तेरी अनमाननि ही मेरे मन मानि रही,
लोचन निहारै हेरि साँहँ न निहारिबो ।

[२८६] बीन = वीणा । मन = हृदय । मीड़ = गमक । गाजै = तीव्र ध्वनि करता है । सुघराइयै = चतुरता को । लाजत० = लज्जा से चतुरता को भी लज्जित करते हुए ।

[२८७] उघरि = उघड़ना, खुलना, प्रकट होना । हितौन = प्यार करना । नेह० = स्नेह से भरी । लाड़ = प्यार से विलक्षण बनी । मोह = अपनायत, ममता । ढरहरी = द्रवणशील । रितौन = खाली करना, दूर करना । भरी० = विरह-दुःख दूर करने में लगी हुई । लोने = सुंदर । रंचकौ = थोड़ा भी । औसर० = अवसर को ठीक व्यतीत करना, अवसर पर अनुकूल कार्य करना । न चूकै० = अवसर पर अपनी घात चूकती नहीं । वरसि = आनंद की वर्षा करके ।

[२८९] अनमाननि = न मानना । मेरे मन० = मेरा मन स्वीकृत कर रहा है । लोचननि० = संमुख न देखने पर ही मेरे नेत्र निछावर हैं । हारैँ = हम निछावर करते हैं । साँहँ = संमुख । भुकि = खीभकर । भिभकारिबो =

कोरि कोरि आदर को करत निरादर है,
 सुधा तँ मधुर महा भुकि भिभकारियो ।
 जीवन की ज्यारी घनआनँद सुजान प्यारी,
 जीव जीति-लाहौ लहै तेरे हठ हारियो ।
 रूखी रूखी वातनि हूँ सरसै सनेह सुठि,
 हिये ते टरै न ये अनखि कर टारियो ॥२६१॥
 ललित लसौँ हीँ सु ढरौँ हीँ नैक सौँ हीँ भएँ,
 त्यों ही रहि गहे गौँ ही डोलति न डीठि है ।
 हठ पटरानी प्रान पैठिवे कौँ फिरि वैठै,
 देखी विन बोलनि मैँ रस की वसीठि है ।
 सुख सनमान देति मुरि दीनेँ कीनेँ मान,
 जान प्यारी विरचै हू राचनि-मजीठि है ।
 मन दै मनाऊँ सो न पाऊँ घनआनँद पै,
 मोहिँ यौँ विमन करै एरी तेरी पीठि है ॥ २६२ ॥

भटक देना । कोरि० = खीभकर मुझे भटक देना (ही इतना भाता है कि)
 (मिलनेवाले) करोड़ों आदरों का भी निरादर करता है, रुखाई के सामने करोड़ों
 आदरों को कुछ नहीं समझता । ज्यारी = जिलानेवाली । जीव० = तेरे हठ से
 हारा हुआ मेरा जीव जीत का लाभ प्राप्त करता है । रूखी० = तेरी रूखी बातों
 से भी उत्कृष्ट स्नेह बढ़ता है । अनखि = झुँझलाकर । हिये० = झुँझलाकर हाथ
 हटा देना ही हृदय से नहीं हटता ।

[२६२] ढरौँ हीँ = ढलनेवाली, द्रवीभूत होनेवाली । नैक० = थोड़ा भी
 संमुख होने पर । गौँ ही = घात को ही । डोलति० = दृष्टि (वह छटा देखने से)
 हिलती (हटती) हो नहीं । हठ० = जब तुम मुँह फेरकर बैठ जाती हो तब
 हठरूपी पटरानी प्राणों में घुसकर बैठ जाती है । रस० = रस का दूतत्व प्राप्त
 होता है, रस की बातें समा जाती हैं । मुरि० = मुड़कर (मुँह फेरकर) खड़ी
 होना । कीनेँ० = मान करना, रूठ जाना । विरचै हू = उदासीन होने पर भी,
 विमुख होने पर भी । राँचनि० = मजीठ की भाँति (कभी न मिटनेवाला)

कवित्त

रिसभरी भोरिबे कौँ देखी सुनी प्रीति नीति,
 नायक रसीलो बिनै बिनती महा करै ।
 चोप चाय दायनि सौँ अमित उपायनि लौँ,
 ज्यौँ ही बनै त्यौँ ही लागि प्रापति लहा करै ।
 मीन जलहीन लौँ अधीन ह्यै अनंदघन,
 जान प्यारी पायनि पै कव को हहा करै ।
 दई नई टैक तोहि / टारें न टरति नेकौँ,
 हाख्यौँ सब भाँति जो बिचारो सो कहा करै ॥२६३॥

सीस लाय, दग छ्वाय, हिये पै वसाय राखौँ,
 इते मान मान आवै प्राननि मैँ लै धरौँ ।
 हेरि हेरि चूमि चूमि सोभा छुकि घूमि घूमि,
 परसि कपोलनि सौँ मंजन कियौँ करौँ ।
 केलि-कला-कंदिर विलास-निधि-मंदिर ये,
 इन ही के बल हौँ मनोज-सिंधु कौँ तरौँ ।
 याते घनअनंद सुजान प्यारी रीझि भीजि,
 उमगि उमगि बेर बेर तेरे पा परौँ ॥२६४॥

अनुराग छा जाता है । सो न० = उस मन को फिर नहीं पाता । विमन = मन से रहत, सुग्ध, बेहोश ।

[२६३] भोरिबे कौँ = वश में करने के लिए । रिसभरी० = तेरी प्रीति की नीति रोषभरी होकर भी वश में करनेवाली दिखाई और सुनाई देती है । लौँ = द्वारा । प्रापति० = लाभ की प्राप्ति करता है । हहा = हाय हाय (वेदना का उद्घाटन) । नई = विलक्षण ।

[२६४] इते मान = इतना अधिक । मान० = संमान, श्रद्धा । घूमि० = मस्त होकर । मंजन० = घिसा करूँ, सहलाया करूँ । केलि० = क्रीड़ा की मिठास से भरा । भीजि = सिक्त होकर, युक्त होकर ।

सवैया

राधे सुजान चितै* चित दै, हितमै कित कीजति मान-मरोर है ।
 माखन ते मन कौँवरो है यह वानि न जानति कैसे कठोर है ।
 साँवरे सौँ मिलि सोहति जैसी कहा कहियै कहिवे कौँ न जोर है ।
 तेरो पपीहा जु है घनआनँद है ब्रजचंद पै तेरो चकोर है ॥२६५॥

कवित्त

हाहा करि हारी न निहारी रूखियै महा री,
 मोहूँ सौँ चिन्हारी मानै तनकौ नहीं कहूँ ।
 साधि कै समाधि सी अराधति है काहि दैया,
 अरहि पकरि अति निठुर करै न हूँ ।
 प्रानपति-आरति जौ जानै तौ सुजान प्यारी,
 नावँ न धरैयै नावँ ऐसे औ कहाय हूँ ।
 राकानिसि आली व्याली भई घनआनँद कौँ,
 ढरि चलयौ चंदा पै न ढरी चंद मुख हूँ ॥२६६॥

सवैया

अनमानिवोई मन मानि रह्यौ अरु मौन ही सौँ कछु बोलति है ।
 ननिहारनि ओर निहारि रही उर-गाँठि-त्यौँ अंतर खोलति है ।

[२६५] दै = देकर । कौँवरो = कोमल । हूँ = होकर, होने पर भी ।

[२६६] न निहारी = न देखा । चिन्हारी = पहचान । अरहि = हठ को ।
 हूँ = हाँ । प्रानपति = प्रिय । आरति = दुःख, वेदना । ऐसे० = ऐसे नामवाली
 होकर और ऐसी कही जाकर । व्याली = नागिन । ढरि० = चंद्रमा डूब रहा है ।
 न ढरी = द्रवीभूत न हुई, पिघली नहीं । चंद मुख हूँ = चंद्र के से मुखवाली
 होकर भी (चंद्रमा से ही ढलने की बात सीख लेती) ।

[२६७] अनमानिवोई = न स्वीकार करना, अस्वीकार करना ।
 मन० = तेरे मन ने स्वीकार किया है । ननिहारनि० = प्रिय को न देखने की
 ओर ही तू देख रही है, उन्हें तू देखना ही नहीं चाहती है । उर० = हृदय की

रिस-संग महा रसरंग बढ्यौ, जड़ताइयै गौहन डोलति है ।
 घनआनँद जान पिथा के हिये कितकौ फिरि बैठि कलोलति है ॥२६७॥
 कहियै सु कहा रहियै गहि मौन, अरी सजनी उन जैसी करी ।
 परतीति दै कीनी अनीति महा, विष दीनौ दिखाय मिठास-डरी ।
 इत काहू सों मेल रह्यौ न कछू, उत खेल सी है सव बात टरी ।
 घनआनँद जान सयान की खानि भुराई हमारेई पँडे परी ॥२६८॥
 अब यौँ उर आवति है सजनी उन सों सपने हूँ न वोलियै री ।
 अरुजौ निलजे है मिलैँ तौ मिलौँ, मन तें गस-गूज न खोलियै री ।
 दृग देखन की कछु सँहैँ नहीं, इन गौहन भूलि न डोलियै री ।
 घनआनँद जान महा कपटी चित काहें परेखनि छोलियै री ॥२६९॥
 वारनि भौर-कुमार भजें, पुहुपावलि हास-बिकासहि पूजति ।
 पाठ कियौ करै आठ हू जाम, सु बोलनि सीखिबैं कोकिल कूजति ।
 वे घनआनँद रीभि छुए तकि तो छुबि आन क्यौँ आँखिन छूजति ।
 एरी॥ बसंत-लजावनि कंत सों जान है मानमई कित हूजति ॥३००॥

गाँठ की ओर ही तेरा हृदय खुला (लगा) है । रिस० = रोष से ही तेरा प्रेम बढ़ता है । गौहन = साथ । जड़ताइयै० = जड़ताई के साथ ही घूम रहा (जंगम) है । कितकौ = न जाने कितना । फिरि बैठि = मुँह फेरकर बैठी हुई । कलोलति० = क्रीड़ा कर रही है । तेरा मुँह फेरना ही उनके हृदय में बस गया है ।

[२६८] डरी = डली, टुकड़ा । इत = हम ने तो सब से नाता तोड़ लिया । उन० = वहाँ उन्होंने सारी बातें खेल की भाँति तुरंत समाप्त कर दीं । भुराई = भोलापन । पँडे० = पीछे पड़ी है ।

[२६९] गस = गाँस, गाँठ । गूज = लपेट । मन० = मिलने पर भी मन की गाँठ की लपेट न खोलूँ । गौहन = साथ । परेखा = पछतावा । चित० = चित्त को पछतावे से क्यों छीलूँ ।

[३००] भजें = सेवा करते हैं । पूजति = पूजा करती है । सीखिबैं = सीखने के लिए । कूजति = कुहकती है । आन० = तेरी छुबि देखकर आँखें दूसरे की छुबि कैसे छूँ (देखने का प्रयास भी नहीं करतीं) ।

कवित्त

हमँ तुम्हँ आजु लौँ न अंतर हो प्रान प्यारे,
 कहाँ तेँ दुखौ सो बैरी आड़े आनि है भयौ ।
 जियरा विचारो इन सोचनि समाय जाय,
 हियरा उदेगनि उजार सम हँ गयौ ।
 रावरे हू रंचक विचारि देखौ जानमनि,
 कौन के सहाय आय महादुख या दयौ ।
 मारि टारि दीजै ऐसो नीच बीच भलो नाहिँ,
 वहै रस भीनौ घनआनँद रहै छुर्यौ ॥३०१॥
 अंतर गठीले मुख ढीले ढीले वैन वोलौ,
 सुंदर सुजान तऊ प्राननि खरे खगौ ।
 साँच की सी मूरति हँ आँखिन मैं पैठौ आय,
 महा निरमोही मढ़ें मोह सौँ हियो ठगौ ।
 आनँद के घन उघरे पै छल छाय लेत,
 कटुताई-भरे रोम रोमहि अमी पगौ ।
 चाह-मतवारी मति भई है हमारी देखौ,
 कपट करे हू प्यारे निपट भले लगौ ॥३०२॥
 विप को डवाळ है कै उदेग को अँवा है, कल
 पलकौ न वाहै अथवा है चक्र वात को ।

[३०१] सो बैरी = वह शत्रु (अंतर) । आड़े० = सामने आ पड़ा है ।
 इन० = बेचारा जी इन्हीं सोचों में डूबा रहता है । उजार = उजाड़ ।
 कौन० = किसकी सहायता में आकर (लगकर) । नीच० = ऐसे बीच
 (पार्थक्य) रूपी नीच का बीच में रहना ठीक नहीं ।

[३०२] अंतर = भीतर के कसे हुए । ढीले० = शिथिल, उदासीनता के ।
 खरे० = अत्यंत । खगौ = धँसते हो । मोह = ममता ; आँति । साँच और आँति
 में विरोध । उघरे = पृथक् हो गए हो । अमी० = अमृत (मधुरता) युक्त ।
 'कटुताई' और 'अमी' में विरोध ।

वीजुरी को वंधु, किधौँ दुख ही को सिंधु है, कि
 महामोह-अंध दंड अतन-अलात को ।
 द्रोह को दिनेस कै उजार निज देस, किधौँ
 आतम-कलेस है कि जंत्र सुख-घात को ।
 बैरी मन मेरो घनआनंद सुजान प्यारे,
 कैसेँ हित सीख्यौ जू तिहारे पच्छपात को ॥३०३॥

सवैया

रूप छक्यौ तुम्है देखि सुजान थक्यौ तजि लाज-समाजन की दब ।
 मोहि लियौ हँसि हेरि छबीले कहीं अति प्यार-पगी बतियाँ जब ।
 सोच-बिचार के साज टरे घनआनंद रीझनि भीजि रच्यौ तब ।
 आस-भख्यौ गहि द्वार पख्यौ जिय, या घर आय कै जाय कहाँ अब ॥३०४॥

कवित्त

चाहत ही रीझि लालसानि भीजि सुख सीझि,
 अंग-अंग-रंग-संग भाव भरि भवै गई ।
 रैनि-द्यौस जागै ऐसी लगीं जु कहूँ न लागै,
 पन अनुरागे पागे चंचलता चवै गई ।

[३०३] डवा = थैला । अँवा = अँवाँ । कल = चैन । पलकौ० = चणभर भी चैन नहीं पाता । चक्र० = वायु का चक्र है, बवंडर है । महा० = अत्यंत मोह से अंधा । अतन = कामदेव । अलात = आलातचक्र । दंड० = कामदेव के आलातचक्र का दंड है । उजार = उजाड़पन । जंत्र० = सुखों को मारने का यंत्र है ।

[३०४] रूप० = सौंदर्य से परिपूर्ण । समाजन = समूह । दब = दबाव । साज = सजावट की सामग्री । सोच० = सोच-बिचार एकदम त्याग दिए ।

[३०५] चाहत० = देखते ही । लालसानि० = लालसाओं से युक्त होकर । सुख० = सुख से भरकर । भवै० = लीन हो गई । लगीं = तेरे रूप के दर्शन में ऐसी अनुरक्त हुई । कहूँ० = कहीं नहीं लगती, किसी दूसरे को देखना ही नहीं चाहती हँ । पन = प्रतिज्ञा (तेरे देखने की) । पागै = मग्न हँ, लीन ह चंचलता० = चंचलता एकदम त्याग दी है, स्थिर भाव से देखती हँ ।

हित की कनौड़ी लौड़ी भई ये अनंदघन,
 फिर क्यौँ पिछौँड़ी नेह-मग डग द्वे गईं ।
 माधुरी-निधान प्रान-ज्यारी जान प्यारी तेरो
 रूप-रस चाखँ आँखँ मधुमाखी हूँ गईं ॥३०५॥
 आँखँ रूप-रस चाखँ, चाँहँ उर सचि राखँ,
 लोभ-लागी लाखँ अभिलाखँ निवरँ नहीं ।
 तोहि जैसी भाँति लसै, वरनिवो मन वसै,
 बानी गुन गसै, मति-गति विथकै तहाँ ।
 जान प्यारी सुधि हूँ अपुनपौ विसरि जाय,
 माधुरी-निधान तेरी नैसिक मुहाचहीं ।
 क्यौँ करि अनंदघन लहियै सँजोग-सुख,
 लालसानि भीजि रीझि बातँ न परँ कहीं ॥३०६॥
 जो कछु निहारँ नैन, कैसेँ सो बखानँ वैन,
 बिना देखी कहँ तौ, कहा तिन्हँ प्रतीति है ।
 रूप के सवाद-भीनै बापुरे अबोल कीनै,
 विधि बुधि-हीनै की अनैसी यह रीति है ।
 सुख दुख साखी मिलेँ विछुरेँ अनंदघन,
 जान प्रानप्यारे सौँ नवेली इन्हँ प्रीति है ।

हित = प्रेम । कनौड़ी = दबैल, उपकृत । पिछौँड़ी = पीछे की ओर । नेह० = प्रेम के मार्ग में दो कदम चल चुकी हैं, प्रेम करना आरंभ कर दिया है ।
 ज्यारी = जिलानेवाली ।

[३०६] सचि० = हृदय में इकट्ठा कर रखना चाहती हैं । लागी = लगी हुई । निवरँ० = दूर नहीं होतीं । भाँति = ढंग, मुद्रा । बानी० = मेरी वाणी उन्हीं गुणों में लगती है । मति० = बुद्धि की गति रुक जाती है, बुद्धि काम नहीं करती । सुधि० = सुध करते ही अपनत्व को भूल जाना पड़ता है । नैसिक = थोड़ा । मुहाचहीं = मुख का देखना, दर्शन ।

[३०७] प्रतीति० = विश्वास या सत्यता का निश्चय कैसे हो । बापुरे = बेचारे नेत्रों को । अनैसी = बुरी । सुख० = उन अवस्थाओं के क्रमशः सुख और

औरहि न चाहँ पन पूरो नित लँ निबाहँ,
 हारँ हँसि आपौ, जीति मानँ नेह-नीति है ॥३०७॥
 साखा-कुल टूटै हँ रँगीली अभिलाषा भरि,
 परि द्वै पखान बीच घसनि घनी सहै ।
 सोच सूखी इते मान आनि कै सलिल वूडै,
 घुरि जाय चायनि ही हाय गति को कहै ।
 तऊ दुखहाई देखौ छिदति सलाकनि सौं,
 प्रेम की परख दैया कठिन महा अहै ।
 प्रिय-मनसा लौ वारी मिहँदी अनंदघन,
 एरी जान प्यारी नेकु पायनि लग्यौ चहै ॥३०८॥
 आरति के ऐन घौस-रैन राजँ नेही नैन,
 चढे चोप छाजँसाजँ दीठि ईठि तो अचूक ।
 पूरे पन-राचे छाकि, पाकि चूरे मत काचे,
 ताचे साँच आँच के, टरँ न टक ते कछूक ॥

दुःख हां साँची हँ जो उनकी आप के मिलने और बिछुड़ने पर होती है ।
 नबेली = नूतन, विलक्षण । हारँ० = अपनत्व को ये हँसते हुए हारते हैं ।
 जीति० = केवल प्रेमनीति की ही जीत स्वीकार करते हैं ।

[३०८] मनोवृत्ति और मेहँदी की एकता दिखाई गई है । साखा० =
 कुलरूपी शाखा से टूटती है । पखान = पाषाण, पत्थर ; पत्त (प्रिय और
 प्रेमिका के) । घसनि = घिसा जाना ; वृत्ति को स्वच्छंदता का दबना । सोच० =
 सोच के कारण इतनी सूख गई है कि इसे पानी (आँसुओं की धारा) में
 डूबना पड़ता है । घुरि० = इच्छाओं में ही घुली जा रही है । दुखहाई = दुःख
 की मारी । सलाक = शलाका, वह पतली सीक जिसके सहारे मेहँदी लगाई
 जाती है ; कटात्त । परख = परीक्षा । अहै = है । मनसा० = मनोवृत्ति की
 भाँति । वारी = निझावर हूँ । मिहँदी = (सं० मेंधी) मेहँदी ।

[३०९] ऐन = घर । चढे० = उमंग से मस्त होकर । साजँ = अंगीकार
 करते हैं । ईठि = इष्ट, प्रिय । तो = तव, तेरी । राचे = रचे हुए, अनुरक्त ; लाल ।
 पाकि = प्रेम में पककर । मत० = कच्चे मत (सिद्धांत) । ये पककर लाल (अनु-

रूप-उजियारे जान प्यारे हैं निहारे जिन,

भीजे घनआनंद कनौड़-पुंज लाय ऊक ।

नेमी अंध हौंस मरै चाहै तिन रीस करै,

ऐसे अरबरै ज्यौँ चकोर होन कौँ उलूक ॥३०६॥

प्रेम को महोदधि अपार हेरि कै, विचार

वापुरो हहरि वार ही तें फिरि आयौ है ।

ताही एक रस है विवस अवगाहै दोऊ

नेही हरि राधा, जिन्है देखे सरसायौ है ।

ताकी कोऊ तरल तरंग-संग छूट्यौ कन,

पूरि लोक लोकनि उमगि उफनायौ है ।

सोई घनआनंद सुजान लागि हेत होत,

ऐसै मथि मन पै सरूप ठहरायौ है ॥३१०॥

रक्त) हो गए हैं । इन्होंने कच्चे मतवाद त्याग दिए हैं । ताचे = आग में पके हुए । कलूक = कुछ भी । जिन = जिन नेत्रों ने । कनौड़ = संकोच । ऊक = लुक । भीजे० = ये नेत्र संकोच में आग लगाकर आनंद के घन की वृष्टि से भींग रहे हैं । नेमी = केवल परिपाटी या नियम का पालन करनेवाले । अंध = अंधे । नेमी० = केवल नेम का पालन करनेवाले अंधे नेत्र । हौंस = उल्लंघन । रीस० = बराबरी करना चाहते हैं । अरबरै = हड़बड़ी मचाते हैं । ज्यौँ० = जैसे उल्लू चकोर होना चाहे ।

[३१०] वार = इस ओर का तट । विचार० = बेचारा विचार तो तट से ही घबड़ाकर लौट आया है । ताही० = उस प्रेमसागर में एक रस होकर । विवस० = डूबकर, मग्न होकर । अवगाहै = स्नान करते हैं । जिन्है० = जिन हरि-राधा को देखकर वह प्रेमसमुद्र उमंगित होता रहता है । छूट्यौ = छटककर गिरा हुआ । पूरि० = उस प्रेमसमुद्र से छटककर गिरा एक कण (बिंदु) ही सब लोकों में उमड़ता और छाता रहता है । सोई० = वही प्रेम सुजान (प्रेमिका) ये लगकर सांसारिक प्रेम के रूप में व्यक्त होता है । ऐसै० = मन को इस प्रकार से मथकर उसके स्वरूप का निश्चय करता हूँ ।

सत्रैया

लोयनि लाल गुलाल भरे कि खरे अनुराग सौँ पागि जगाए ।
 कै रस-चाँचरि चौचँद में छुतिया पर छैल नखच्छत छाए ।
 भीजि रहे स्रम-नीर सुजान धरौ डग ढीलियै लागौ सुहाए ।
 भोर हू ऐसी खिलारिनि पै, घनआनँद का छल छूटन पाए ॥३११॥

अंगनि पानिप-ओप खरी, निखरी नवजोवन की सुथराई ।
 नैननि बोरति रूप के भार अचंभे-भरी छुतिया-उथराई ।
 जान-महा-गरुवे-गुन में घनआनँद हेरि रत्यौ थुथराई ।
 पैने कटाछिन-ओज मनोज के बानन बीच बिधी मुथराई ॥३१२॥

रस-रैनि जगी प्रिय-प्रेम-पगी अरसानि सौँ अंगनि मोरति है ।
 मुख-ओप अनूप विराजि रही ससि कोरिक वारने, को रति है ।
 अँखियानि में छाकनि की अरुनाई, हियँ अनुराग लै बोरति है ।
 घनआनँद प्यारी सुजान लखें डरि डीठि हितू तिन तोरति है ॥३१३॥

[३११] लोयनि० = इन नेत्रों में (होली का अवसर होने से) लाल लाल गुलाल भरा है या इन्हें अनुराग में डुबाकर रातभर जगाया है ? रस = प्रीति ; आनंद । चाँचरि = होली पर गाया जानेवाला राग विशेष, फाग के गान । चौचँद = क्रीड़ा । नख० = नख का घाव । स्रम० = स्वेद के जल से भीँग रहे हैं । ढीलियै = शिथिल । भोर हू० = प्रभात हो जाने पर भी उस होली खेलने-वाली से । का = किस । का० = भला किस छल से छूटकर यहाँ तक आ सके, यह तो बताइए ।

[३१२] खरी = उत्कृष्ट । सुथराई = स्वच्छता । 'खरी निखरी' में विरोध । रूप के० = सौंदर्य (रूंधी समुद्र) के आवर्त में । उथराई = उथलापन, थोड़ी उठान । रत्यौ० = काम की पत्नी रति भी । थुथराई = हलकी या थोड़ी पड़ गई । पैने = तीखे । मुथराई = कुंद होना । बानन० = बाणों में कुंदता आ गई, उनकी धार कुंद हो गई ।

[३१३] वारने = निछावर हैं । को० = रति उसके सामने क्या है, कुछ नहीं । छाकनि = मस्ती के नशे की ललाई । हियँ = हृदय को प्रेम में डुबो

सुख-स्वेद-कनी मुखचंद वनी विथुरी अलकावलि, भाँति भली ।
 मद-जोवन, रूप-छुकीँ अँखियाँ, अवलोकनि आरस-रंग-रली ।
 घनआनंद ओपित ऊँचे उरोजनि चोज मनोज जी ओज दली ।
 गति ढीली लजीली रसीली लसीली सुजान मनोरथ-वेलि फली ॥३१४॥
 हुलास-भरी मुसकानि लसै, अधरानि तँ आनि कपोलनि जागै ।
 छुटीँ अलकैँ मृदु मंजु मिहीं स्रुतिमूल छलानि अनी मुरि लागै ।
 बड़ी अँखियानि मैँ अंजन-रेख लजीली चितौनि हिये रस पागै ।
 सुहाग सौँ ओपित भाल दिपै घनआनंद जान पिया अनुरागै ॥३१५॥
 राधा नवेली सहेली-समाज मैँ होरी को साज सजे अति सोहै ।
 मोहन छैल खिलार तहाँ रस-प्यास-भरी अँखियानि सौँ जोहै ।
 दीठि मिलेँ मुरि पीठि दई हिय-हेत की वात सकै कहि को है ।
 सैननि ही बरस्यौ घनआनंद भीजनि पै रँग रीभनि मोहै ॥३१६॥
 रस-चौचँद चाँचरि फाग मची, लखि रीभि विकानि थकी जु चकी ।
 समुहाय तहाँ हरि भामिनि त्यों पिचकी भरि ताक तकी कुच की ।

देती है । तिन० = कहीं सौंदर्य देखकर डीठ न लग जाय इसलिए वह (दृष्टि)
 तिनका तोड़ती है ।

[३१४] कनी = बूँदें । रली = युक्त, भरी । ओपित = ओप से युक्त ।
 चोज = उमंग । ओज = प्रताप, प्रभाव । ढीली = शिथिल । मनोरथ० = मनो-
 रथ की फली हुई लता के समान दिखाई देती है ।

[३१५] हुलास = उल्लास, उमंग । अधरानि० = होंठों से आगे बढकर
 कपोलों पर मुसकान छाती है । मिहीं = पतली । स्रुति० = कान के मूल में ।
 छलानि० = घुँघराले बालों के छल्ले मुड़ी हुई अनी की भाँति लगे हैं । ओपित =
 दमदमाता हुआ ।

[३१६] मुरि० = मुड़कर प्रिय की ओर पीठ करके खड़ी हो गई ।
 भीजनि० = रंग से भीगने पर स्वयं रंग ही रीभकर मोहित हो रहा है ।

[३१७] चौचँद = विनोद, क्रीड़ा-कौतुक । चाँचरि = होली के गान ।
 रीभि = रीभने और विक जाने के भाव से स्थकित और चकित हो गई । त्यों =
 ओर । पिचकी = पिचकारी । ताक० = स्तनों को लक्ष्य करके देखा । उँठ =

उत मूठि-गुलाल उठँ उकसँ सु लगेँ पहिलेँ छतिया दुचकी ।
 घनआनंद घूमनि भूमि रहे गुलचाइल लै अचकाँ उचकी ॥३१७॥
 वह माधुरियैसों भरी मुसक्यानि, मिठास लहै क्यौँ विचारो अमी ।
 अरु वंक विसाल रंगीले रसाल विलोचन मँ न कटाछि कमी ।
 घनआनंद जान अनूपम रूप तेँ रीति नई जिय माँझ रमी ।
 न सुनी कवहूँ सु लखी, चित चोरैई लेति लुनाइयै की लछमी ॥३१८॥
 मंजुल वंजुल-पुंज-निकुंज अछेह छवीलो महारस-मेह तेँ ।
 द्यौस मँ रैन सो चैन को ऐन, पै जोति-पग्यौ जगि दंपति-देह तेँ ।
 हास-विकास विलास-प्रकास सुजान समान अदेह के तेह तेँ ।
 भीजि रहे घनआनंद स्वेद, समीर दुलै विजना भरि नेह ते ॥३१९॥

कवित्त

मद-उनमाद-स्वाद मदन के मतवारे,
 केलि कै अबारि लौँ सँवारि सुख सोए हँ ।
 भुजनि उसीसो धारि अंतर निवारि, जानु-
 जंघनि सुधारि तन मन ज्यौँ समोए हँ ।

उठने पर । उकसँ = उभड़ने पर । दुचकी = हिल उठी । घूमनि = नशे में चक्कर काटना । गुलचाइल = गालों पर आघात करने के लिए मुट्ठी बाँधना । अचकाँ = अचानक ।

[३१८] अमी = अमृत । मिठास० = वैसी मिठास बेचारे अमृत को कैसे मिल सकती है । लछमी = शोभा । चित० = सौंदर्य की शोभा चित्त को चुराए ले रही है ।

[३१९] बंजुल = अशोक । अछेह = (अछेघ) अखंड । रस = जल ; आनंद । रस० = रस की वृष्टि से । द्यौस० = जहाँ दिन में ही रात्रि का आभास है । ऐन = घर । जोति० = प्रकाश से युक्त । हास० = हँसी के विकसित होने से । विलास० = शृंगार के विलास के प्रकाश से । अदेह = काम । तेह = अभिमान, रोव, प्रचंडता । समीर = वायु प्रेमपूर्वक पंखा झल रही है ।

[३२०] अबारि० = देर तक । उसीसौ० = सिर के नीचे रखकर । अंतर = अंतरपट । समोए = लीन । जागँ = जगते हैं ; दीक्षिमान् हँ । भोए = युक्त ।

सुपने सुरति पाँगेँ महा चोप अनुरागेँ,

सोए हू सुजान जागेँ ऐसे भाव-भोए हूँ ।

छूटे वार दूटे हार आनन अपार सोभा,

भरे रस-सार घनआनँद अहो ए हूँ ॥३२०॥

सवैया

खंजन ऐसे कहा मनरंजन, मीननि लेखौ कहा रस-ढार सों ।

कंजनि लाज को लेस नहीं, मृग रूखे, सने ये सनेह के सार सों ।

मोतिन के यह पानिप-जोति न, वान-जिवाई न जानत मार सों ।

मीत सुजान सिरावन मो दृग छै घनआनँद रंग अपार सों ॥३२१॥

पीठि दियेँ सव दीठि परैँ निमुहँ, जग ईठिनि कौन सकेरै ।

दौरि थक्यौ जित ही तित ही तिनहीं चितयौ न कहूँ हित हेरै ।

कागर-भौन लै आगर मौन दै बात वसी पै सुजानहिँ टेरै ।

नैननि काननि सौँहीं सदा घनआनँद औरनि सों मुख फेरै ॥३२२॥

कवित्त

नेही नैन आरत पपीहन की चाह भख्यौ,

पानिप अपार धरे जोवन अदेह को ।

उठ्यौ काहूँ भाँति धीर औरनि अपूरव पै,

इते पै फुहीनि चैन प्रान मन देह को ।

[३२१] रसढार० = प्रेम की ढलनशीलता । ये = नेत्र । वान० = काम के बाणों ने काम से इस प्रकार (कटाक्षों को भाँति) आघात करके जिलाना नहीं सीखा । छै = छाकर ।

[३२२] पीठि० = तेरे पीठ देने पर सभी विमुख दिखाई पड़ते हैं । निमुहँ = बिना मुँहवाले ; विमुख । ईठिनि = इष्ट । सकेरै = संग्रह करे । हित = कल्याण ; प्रेम । कागर० = कागज का मकान बनाकर (हवाई किले बाँधकर) । आगर = अत्यंत । बात० = मन में बसी हुई बात से । नैननि० = जिनके नेत्रों में ही कान हों (जो देखकर ही मौन पुकार सुन लें) उनके ही यह संमुख होता है ।

[३२३] नेही० = मेरे प्रेमी नेत्ररूपी दुखी चातकों की चाह से भरा हुआ । पानिप = पानी ; शोभा । जोवन० = रूपरहित यौवन । उठ्यौ = उमड़ा ।

दोऊ अद्भुत देखौ रसिक सुजान क्यों न,

लेहिँ देहिँ स्वाद-सुख आनंद अछेह को ।

मोहिँ नीको लागत री राधे तेरे लोने

इन अंग अंग अररात रंग नेह-मेह को ॥३२३॥

सवैया

बरसैं तरसैं सरसैं अरसैं न कहूँ दरसैं इहि छाक छई ।

निरखैं परखैं करखैं हरखैं उपजीँ अभिलाषनि लाख जई ।

घनआनंद ही उनए इनि में बहु भाँतिनि ये उन रंग रई ।

रसमूरति स्यामहिँ देखत ही सजनी अखियाँ रसरासि भई ॥३२४॥

आयौ महारस-पुंज-भख्यौ घनआनंद रूप-सिंगार के मोरै ।

सीँचत है हिय देस-सुदेस अपूरव आँखिनि ठानत ठौरै ।

ओरनि = ओर ; दिशा । अपूरव = (अपूर्व) अनुपम ; पूर्व दिशा से इतर दिशा से । उठ्यौ० = यह धैर्यरूपी अपूर्व दिशा से किसी प्रकार (धीरे धीरे) उमड़ता हुआ छाया है । फुही = वृष्टि के अति छोटे जलकण । इते० = इतने पर भी यह अपनी फुहियों से ही प्राण को, मन को और शरीर को सुख दे रहा है । दोऊ = प्रिय और प्रेमी । अछेह = अखंड । लोने० = सलावण्य, सुंदर । अररात = टूटा पड़ रहा है ; मूसलधार बरस रहा है । रंग० = प्रेमरूपी बादल का रंग बरस रहा है । प्रेम की छटा अंग अंग में छा गई है ।

[३२४] बरसैं = आँसू बहाती हैं । तरसैं = त्रस्त होती हैं । सरसैं = उमंगित होती हैं । अरसैं = निराश होती हैं । दरसैं = देखती हैं । इहि० = तुम्हारे प्रेम के नशे में चूर होकर । निरखैं = ध्यान से देखती हैं । परखैं = परीक्षा करती हैं (अभिलाष के अंकुरों की) । करखैं = खींचती हैं, तोड़ लेती हैं । उपजीँ० = अभिलाषों के लाखों अंकुर फूट निकले हैं । घन० = आनंद के बादल प्रिय ही इन आँखों में छाए हैं । रई = रँग गई । रस० = प्रेममूर्ति । रसरासि० = जल की राशि, अश्रुधारा की वृष्टि करने लगीं ।

[३२५] रस = जल ; आनंद । मोरै = मुकुट से । रूप० = रूप के शृंगार का मुकुट धारण किए हुए । हिय० = हृदयरूपी सुंदर प्रदेश । सुदेस = उत्तम, अच्छा । अपूरव = अपूर्व, अद्वितीय ; पूर्वातिरिक्त दिशा । ठौरै = स्थान ।

मोहन-वाँसुरिया सी वज्रै मधुरे गरजे धुनि में मति वारे ।
आज की मोरन की सजनी चित दे सुनि लै कछु बोलनि औरे ॥३२५॥

कवित्त

रति-सुख-स्वेद-ओप्यौ आनंद विलोकि प्यारे,
प्राननि सिहाय मोह-सादक महा छुके ।
पीतपट छार लै लै ढोरत समीर धीर,
चुंवन की चाड़नि लुभाय रहि ना सके ।
परसि सरस विधि रुचिर चिबुक त्यों ही,
कंपित करनि केलि-भाव-दाँव ही तके ।
लाजनि लसौंहीं चितवनि चाहि जान प्यारी,
सीँचति अनंदघन हाँसी लो भरीन के ॥३२६॥
पानिप अनूप रूप जल कौ निहारि मन,
गयौ हो बिहार करिवे कौ चाय ढरि के ।

अपूरब० = आँखों में अपूर्व स्थान बना लेता है । मोहन० = उसके मधुर (मंद) गरजने में मोहन की वाँसुरी सी वज्रती है । जिसकी ध्वनि से बुद्धि अगली हो जाती है । आज की० = देखो न आज मयूर की बोली कुछ और ही है, प्रिय के संयोग के कारण मयूर की वाणी विशिष्ट (सुखदायिनी) जान पड़ती है ।

[३२६] ओप्यौ = देदीप्यमान । प्राननि० = प्राणों द्वारा लालायित होकर । मोह० = मोहरूपी मदिरा से प्रिय खूब छूक जाता है (अत्यंत मोहित हो जाता है) । पीत० = अपने पीतांबर के छोर से । ढोरत० = हवा करते हैं । चाड़ = उत्कंठा । परसि = छूकर । सरस = रसीले ढंग से । चिबुक = ठुड़ी । दाँव = अवसर । चाहि = देखकर । भरीन = भरन, पानी का भराव, घोर वृष्टि । सीँचति० = आनंद के बादलरूपी हास से वारिधारा गिराकर (हृदय को) सीँचती है ।

[३२७] पानिप = शोभा ; पानी । बिहार० = जलक्रीड़ा करने । चाय० = चाव से द्रवीभूत होकर । कैसै० = कैसे पार कर सके । धीर० = धैर्यरूप तट दिखाई ही नहीं पड़ता । हहरि = घबराकर । लेस० = थोड़ा भी सहारा नहीं

पखौ जाय रंगनि की तरल तरंगनि में,
 अति ही अपार ताहि कैसेँ सकै तरि कै ।
 धीर-तीर सूभत कहूँ न धनआनँद यौ,
 विवस विचारो थक्यौ वीच ही हहरि कै ।
 लेस न सम्हार गहि केसनि सगन भयौ,
 वूड़िवे ते वच्यौ को सिवार कौँ पकरि कै ॥३२७॥
 नेकु उर आएँ ही बहुत दुख दूरि जात,
 ताप विन ताहि आप चंदन कृपा करै ।
 लगनि दै लागनि दै पाग अनुरागनि दै,
 जागनि जगाय लै कै मंदन कृपा करै ।
 चानी के विलास वरसावै धनआनँद है,
 मूढ हू प्रगट गूढ-छंदन कृपा करै ।
 आरति-निकंदन मिलावै नंदनंदन सु,
 आनँदनि मेरी मति वंदन कृपा करै ॥३२८॥
 अमल अपूरव उजागर अखंड नित,
 जाहि चाहि चंदहि चितारिवो कलंक है ।

मिलता ; कुछ भी सँभाल नहीं है । वूड़िवे० = भला कोई कभी सिवार (केश)
 को पकड़कर ह्वने से बच सका है ? मन उस शोभा के समुद्र में आखिर
 डूब ही गया ।

[३२८] ताप० = कृपा स्वयं उसका ताप चंदन सदृश (शीतल ; शांत)
 कर देती है । लगनि = प्रीति । लागनि = लगने की उमंग । पाग० = अनुराग
 में लीन होने की वृत्ति । जागनि० = विबोध का आविर्भाव करके । लै कै० =
 मंद बुद्धिवालों को । वानी० = वाणी के विलास की वृष्टि करती है । मूढ हू =
 मूढ़ भी गूढ छंदों की रचना करने लगता है । आरति० = क्लेश को दूर करने-
 वाले । आनँदनि = आनंदपूर्वक मेरी बुद्धि उनका वंदन करती है । यह सब
 कृपा ही करती है ।

[३२९] अमल = स्वच्छ ; कलंकरहित । अपूरव = अपूर्व, अनुपम; पूर्व
 से भिन्न दिशा । अखंड = निरंतर, रातदिन । चितारिवो = चित्रित करना, ध्यान

तारनि प्रकासै मित्र-मंडल मैं मंडन है,
 वन-घन राजै रस-नायक निसंक है ।
 आनंद-अमृत-कंद, वंदनीय प्रानन को,
 सुषमा-संपत्ति हेरें काम कौन रंक है ।
 चाहते चकोरन को चोपन सौं लखि लेत,
 कृपा-चंद्रिका मैं नंदनंदन मयंक है ॥३२६॥

सवैया

दृग दीजियै दीसि परौ जिन सौं इन मोर-पखौवनि को भटकै ।
 मन दै फिरि लीजियै आपु नहीं जु तहीं अटकै न कहूँ मटकै ।
 करि वंदन दीन भनै सुनियै भ्रम-फंदन मैं कव लौं लटकै ।
 घनआनंद स्याम सुजान हरौ जिय-चातिक्र के हिय की खटकै ।३३०॥
 क्यों हठ कै सठ ! साधन सोधत, होत कहा, मन यौं तरसे तैं ।
 हाथ चढ़ै जिहिँ स्याम सुजान कहूँ तिहिँ पायन रे परसे तैं ।

मैं ले आना । कलंक्र = दोष । तारनि = नेत्र के तारे ; आकाश के तारे । मित्र = सखा ; सूर्य । वन० = वनरूपी बादलों में भी सुशोभित रहता है । रसनायक = प्रिय ; रसेश । आनंद = आनंदरूपी अमृत का बादल है । काम० = उसके सामने दरिद्र काम क्या है ? चाहते = चाहनेवाले, प्रेमी, भक्त । चोपन० = उत्साहपूर्वक देखता है । कृपा० = कृपारूपी चाँदनी से युक्त । मयंक = मृगांक, चंद्र ।

[३३०] दृग = ऐसे नेत्र दीजिए जिनसे आप दिखाई पड़ें, ये मोरपंख की सी (दृष्टिहीन) आँखें लेकर मैं कहाँ तक भटकता फिरूँ । मन० = मुझे सच्चा मन दीजिए और अपनापन ले लीजिए । न मटकै = कहीं चंचल होकर न घूमे । भ्रम० = भ्रम के फंदों में कब तक लटकता रहूँ । जिय० = चित्त-रूपी चातक के हृदय की सारी खटक्र (चिंता) दूर कर दें ।

[३३१] सोधत = ढूँढता फिरता है । हाथ० = जिन चरणों के छूने से सुजान श्याम हाथ पर चढ जाते हैं (वश में हो जाते हैं) उन्हें कभी तूने स्पर्श किया ? मानस = मन ; मानसरोवर । रसरासि = आनंदराशि ; जल-

नीरस मानस हूँ रसरासि विराजत नैसिक जा सरसे तँ ।
 ऊसर हूँ सर होत लेखें घनआनंद रूप-कृपा वरसे तँ ॥३३१॥
 साधन-पुंज परे अनलेखे पै मैं अपने मन एकौ न लेख्यौ ।
 जे निरखे उरभे तिन मैं, किन हूँ विन सोच कछू न विसेख्यौ ।
 ताते सवै तजि श्याम सुजान सौँ साहस औरै हियेँ अवरेख्यौ ।
 प्रान-पपीहन को घनआनंद पोष-रसीली कृपा करि देख्यौ ॥३३२॥
 ज्यौ परसै नहि श्याम सुजान तौ धूरि समानहै अंगनि धोइवो ।
 त्यों मन को तिनके दरसे विन वादि विचारनि बीच घँघोइवो ।
 वे घनआनंद क्यों लहियेँ स्म कैं भरि भार अपारहि ढोइवो ।
 जागत भाग कृपा-रस पागत, दीसत यौँ सहजै सुख सोइवो ॥३३३॥
 आय जौ छाय तौ धूरि सवै सुख, जीवन-मूरि सम्हारत क्यों नहीं ।
 ताहि महागति तोहिँ कहा गति बैठेँ वनैगी विचारत क्यों नहीं ।

राशि । नैसिक = थोड़ा । जा० = जिसके सरसने से (हृदय में आने से) ।
 सर = तालाव । घन० = आनंद के वादलरूप कृपा की वृष्टि से ।

[३३२] अनलेखे = अगणित, अनेक । न लेख्यौ = नहीं माना । जे
 निरखे = जिन्होंने इन साधनों को देखा, जो इनके चक्र में पड़े । उरभे० =
 वे उन्हीं में उलझ गए । किनहूँ० = किसी ने भी सोच के अतिरिक्त और कोई
 तत्त्व नहीं पाया । औरै = विलक्षण, न्यारा । अवरेख्यौ = धारण किया । घन-
 आनंद = आनंद के घन, श्रीकृष्ण । पोष० = पोषण (पुष्टि) से रसमयी ।

[३३३] ज्यौ० = यदि चित्त सुजान श्याम में न लगे तो । वादि =
 व्यर्थ । घँघोइवो = डुबोना । वे० = आनंदघन स्वरूप उन (श्रीकृष्ण) को
 इस प्रकार प्राप्त नहीं किया जा सकता । केवल अपार बोझ ढोने का श्रम
 करना होगा । वे विचारगम्य नहीं, अनुभवगम्य हैं । जागत० = यदि भाग्य जगे
 और वे कृपा के रस में पगें तो सहज ही मैं दृष्टिगम्य हो जाते हैं । उनके दर्शन
 से सुखपूर्वक सोने का आनंद (समाधि का आनंद) प्राप्त हो जाता है ।

[३३४] आय० = यदि वह आकर हृदय में छा जाए । जीवन० =
 ऐसे जीवनमूल (श्रीकृष्ण) को क्यों नहीं सँभालता (उनका ध्यान क्यों
 नहीं करता) । ताहि = उसके पास । महागति = परमगति । तोहि० = उस

नैननि संग फिरै भटक्यौ पल मूँदि सरूप निहारत क्यों नहीं ।
 स्याम-सुजान-कृपा-घनआनंद प्रान-पपीहन पारत क्यों नहीं ॥३३४॥
 बलकै भलकै मुख रंग रचै उघरै गुन-गौरव सील ढकै ।
 मन-वाढ़ चढ़ै अति ऊरध कौ, टक-टेक सौँ स्याम सुजान तकै ।
 जक एक न दूसरी बात कहूँ घनआनंद भीजि कै प्रेम पकै ।
 दृग देखि छुकै उछुकै कवहूँ न छुवीली कृपा-मधुपान छुकै ॥३३५॥

कवित्त

परे रहौ करम, धरम सब धरे रहौ,
 डरे रहौ डर, कौन गनै हानि लाहे कौँ ।
 लोक परलोक जौ कछू हँ तौ न छूहँ हम,
 छीलर रुचै न छीरसिंधु अवगाहे कौँ ।

परमपद तक पहुँचने की तुझमें क्या शक्ति है । बैठ० = यदि उनका ध्यान किया जाय तो तेरी बैठे ही बैठे (सहज ही) बन जायगी । पल० = पलकें मूँद कर, ध्यानावस्थित होकर । सरूप = श्रीकृष्ण का रूप । पारत० = पालता क्यों नहीं, जिलाता क्यों नहीं ।

[३३५] कृपामधु और मदिरा की एकता दिखाई गई है । अतः कृपा का मधुपान करनेवाले में मदपान करनेवाले की चेष्टाएँ श्लेष से दर्शाई गई हैं । बलकै = बकबक करे ; वाणी का कोश खुल जाए । भलकै० = मुख में ललाई भलकने लगे ; मुख में अजोष छा जाए । उघरै० = भेद खुल जाए ; गुण-गौरव उद्धाटित हो जाए । सील० = शिष्टता न रह जाए ; शील से आवृत हो जाए । वाढ़ = जोश ; उमंग । टक० = टकटकी लगाकर देखने की टेक । जक = रट । घन० = आनंद की वृष्टि से भीँगकर प्रेम में पक्का हो जाए । मधु = शराब । दृग० = यदि नेत्रों से उन्हें देखकर तृप्त हो जाए तो उनकी कृपारूपी मदिरा पीने से जो नशा चढेगा वह कभी उतरेगा ही नहीं ।

[३३६] परे रहौ० = सब कर्म पड़े रहँ । डरे० = फँके रहँ । लाहे = लाभ । लोक० = लोक या परलोक भी यदि कुछ है तो इनमें से किसी को छूँगे भी नहीं, लौकिक या पारलौकिक समृद्धि की कोई चिंता नहीं । छीलर० = छीरसिंधु में स्नान करनेवाले को तलैया नहीं रुच सकती । ढंख = ढाक, पलाश

महा घनआनंद घुमड़ पाइयत जहाँ,
 सोच सूखा परौ करौ कर्म-ढंख दाहे कौँ ।
 ऐसी रसरासि लहि उलह्यौ रहत सदा,
 कृपा-दिखवैया काहू दिसि देखै काहे कौँ ॥३३६॥
 सवैया

हरि के हिय मैं जिय मैं सु वसै महिमा फिरि और कहा कहियै ।
 दरसै नित नैननि बैननि ह्वै मुसक्यानि सौँ रंग महा लहियै ।
 घनआनंद प्रान-पपीहनि कौँ रस-प्यावनि ज्यावनि है वहियै ।
 करि कोऊ अनेक उपाय मरौ हमें जीवनि एक कृपा चाहियै ॥३३७॥
 स्याम सुजान हियेँ वसियै रहै, नैननि त्यों लसियै भरि भाइनि ।
 बैननि बीच विलास करै मुसक्यानि सखी सौँ रची चित-चाइनि ।
 है वस जाके सदा घनआनंद, ऐसी रसाल महा सुखदाइनि ।
 चेरी गई मति मेरी निहारि कै सील-सरूप कृपा-ठकुराइनि ॥३३८॥
 बैन कृपा, फिरि मौन कृपा दृग दृष्टि कृपाऽरु समाधि कृपाई ।
 ज्ञान कृपा, गुन-गान कृपा, मन-ध्यान कृपा, हरै आधि कृपाई ।

का बन । महा० = उस आनंद के घन की घुमड़ उपलब्ध होने पर फिर चाहे
 सोच (चिंतन) का सूखा पड़ जाय और कर्म का पलाश-वन भस्म हो जाय ।
 रस० = आनंदराशि । उलह्यौ० = उल्लसित । कृपा० = भगवत्कृपा की ओर
 देखनेवाला दूसरे किसी की ओर देखे ही क्यों ।

[३३७] हरि० = जो कृपा हरि के हृदय में बसती है उसकी और महिमा
 क्या कही जाय । नैननि० = वह (हरि के) नेत्रों और वेचनों द्वारा दर्शन देती
 है । ज्यावनि = जिलानेवाली । वहियै = वही । जीवनि = संजीवनी ।

[३३८] भरि० = भावों से भरकर । मुसक्यानि० = (वह कृपा)
 मुसकानरूपी सखी से । रची = अनुरक्त । सील० = शील की छटा से युक्त ।
 ठकुराइनि = रानी, स्वामिनी ।

[३३९] बैन० = मेरी वाणी वह कृपा ही है, मौन भी वही कृपा है और
 नेत्रों की ज्योति भी वही है । आधि = मानसिक क्लेश । ठाँ = स्थान ।
 भीजि = सिक्त होकर, युक्त होकर ।

लोक कृपा, परलोक कृपा, लहियै सुख-संपति साधि कृपाई ।
 यौँ सब ठाँ दरसै वरसै घनआनंद भीजि अराधि कृपाई ॥३३६॥

कवित्त

मंजु गुंज करै राग-रचे सुर भरै,
 प्रेम-पुंज छवि धरै हरै दरप मनोज को ।
 चाव-मतवारो, भाव-भाँवरीन लेत रहै,
 देत नैन चैन ऐत चोपनि के चोज को ।
 और फूल भूलि, रीझ भीजि घनआनंद यौँ,
 वंदी भयौ एक वाही गुन-गन-ओज को ।
 बानी रससानी ता मधुव्रत की, लह्यौ जिन
 कृपा-मकरंद स्याम-हृदय-सरोज को ॥३४०॥

सवैया

फीके सवाद परे सब ही अब, ऐसो कछू रसपान कृपा को ।
 नीरस मानि कहै न लहै गति मोहिँ मिल्यौ मन मान कृपा को ।
 रीझनि लै भिज्यौ हियरा, घनआनंद स्याम-सुजान-कृपा को ।
 मोल लियौ विन मोल, अमोल है प्रेम पदारथ-दान कृपा को ॥३४१॥
 नेम लियौ सब बातनि तें, अब वैठिहै साधि कै ज्ञान महातप ।
 प्रेम थप्यौ घनआनंद-रूप सौँ, देखि तप्यौ जग-बाद के आतप ।

[३४०] राग = वह अमर अर्थात् भक्त राग से युक्त स्वर भरने लगता है । चैन० = आनंद का घर । चोज = उमंग । और० = अन्य पुष्पों को त्याग कर । मकरंद = पुष्परस ।

[३४१] सवाद = संसार के अन्य स्वाद । नीरस० = जब से कृपा का मान मन को मोह कर मिला है तब से वह गति (मोक्ष) को नीरस मानकर उसे ग्रहण नहीं कर रहा है । भिज्यौ = रससिक्त कर दिया । घन० = सुजान श्याम की कृपा के आनंदघन से ।

[३४२] नेम० = सब बातों का नियम ले लिया है, और सब बातें त्याग दी हैं । प्रेम० = प्रेम स्थापित कर लिया है । देखि० = सारे जगत् को

कैसेँ कहैँ कछु भोई सवाद मिलै वड़ी वेर सौँ याहि मिल्यौ टप ।
मौन हूँ जाकी पुकार करै, गुन-माल गहे जपै एक कृपा-जप ॥३४२॥

कवित्त

चाहियै न कछु जाकी चाह तासौँ फल पायौ,
याते वाही वन के सरूप नैन कीनौ घर ।
जहाँ राधा-केलि-बेलि-कुल की छवनि छायाँ,
लसत सदाई कूल-कालिँदी सुदेस थर ।
महा-घनआनँद-फुहार-सुखसार सींचे हित-
उतसवनि लगाय रंग-भख्यौ भर ।
प्रेम-रस-मूल-फूल-मूरति विराजौ मेरे मन-
आलबाल कृष्ण-कृपा को कलपतरु ॥३४३॥
सवैया

काहे कौँ सोचि मरै जियरा परी तोहि कहा विधि बातनि की है ।
हूँ घनआनँद स्याम सुजान सम्हारि तू चातिक ज्यौँ, सुख जीहै ।
ऐसे रसामृत-पुंजहि पाय कै को सठ ! साधन-छीलर छीहै ।
जाकी कृपा नित छाया रही दुख-ताप तँ बौरे बचाय ही लीहै ॥३४४॥

वादों की धूप से तप्त देखकर । भोई = मिली । टप = शीघ्र । मौन हूँ = जिसका मौन भी पुकार करता है । माल = माला ; समूह ।

[३४३] चाहियै० = जिसकी इच्छा करने से ऐसे फल की प्राप्ति हुई कि अब किसी वस्तु की इच्छा नहीं रही । वन = वृंदावन । सरूप० = उस वृंदावन के रूप में नेत्रों ने घर बना लिया, उसे ही देखता रहता है । केलि० = जिस कल्पवृक्ष पर राधिका की क्रीडारूपी लता छाई रहती है । छायाँ = छाया हुआ । सुदेस = सुंदर । हित = प्रेम के उत्सवों ने, उमंगों ने । रंग = आनंद । भर = भड़ी । आलबाल = थाला ।

[३४४] बिधि० = बातों की विधि में क्यों पड़ा है ? सुख० = सुखपूर्वक जिएगा । साधन० = साधनाओं की तलैया कौन छूए । लीहै = लेगी ।

[३४५] रंग = वर्ण (श्याम) । रंग = प्रेम । दरस० = दर्शन और स्पर्श की प्रतिज्ञा पूर्ण करनेवाली । बेसीठि = दूती । एक = एक भी, एकदम ।

कवित्त

साँवरे-सुजान-रंग-संग मति रंग-भीजी,
 दरस-परस-पैज-पूरन वसीठि है ।
 एक गुनहीन नहीं सूभत सरूप जाकों,
 कृपा-मद-अंध तिन्हें सपने न नीठि है ।
 सदा घनआनंद वरसि प्रान चातकनि,
 पोखति पुकार विन ऐसी सुद्ध ईठि हैं ।
 साधन असाधन त्यों सनमुख होति कैसें,
 सब दिसि पीठि कृपा-मन-तन दीठि है ॥३४५॥

सवैया

चातिक-चित्त कृपा-घनआनंद चोँच की खोँच सु क्यौँ करि धारौँ ।
 त्यों रतनाकर-दान-समै बुधि-जीरन-चीर कहा लै पसारौँ ।
 पै गुन ताके अनेक लखौँ निहचै उर आनि कै एक विचारौँ ।
 कूल वढाय प्रवाह वढै यौँ कृपा-बल पाय कृपाहिँ सहारौँ ॥३४६॥

गुनहीन = गुण से रहित ; निर्गुण । कृपा० = कृपा के मद से जो अंधे हैं ।
 सपने = स्वप्न में भी । नीठि = कठिन । एक० = जिसके रूप का आभास आँखें
 रहते भी मिलना कठिन है वह निर्गुण ही है, पर जो कृपा के मद से अंधे
 (नेत्रहीन) हो जाते हैं उन्हें उस (सगुण) के रूप की प्राप्ति स्वप्न में भी
 कठिन नहीं है (प्रत्यक्ष की बात ही फिर क्या) । साधन० = साधन केवल
 असाधन हैं, वास्तविक साधन नहीं ।

[३४६] खोँच = कोंछ, छोटी भोली । चातिक० = मेरे चित्त का
 चातक आप की कृपा के आनंददायक बादल की वृष्टि चोँचरूपी छोटे पात्र में
 कैसे ले । रतनाकर० = रत्नाकर (रत्नों का समूह ; समुद्र) का दान लेते
 समय बुद्धि का पुराना वस्त्र क्या फैलाऊँ (बुद्धि छोटे-बड़े का, अधिक या न्यून
 का विवेक करने लगेगी) । एक० = यों तो उस कृपा के गुण अनेक हैं पर
 यहाँ एक का ही विचार करना है । कूल० = जैसे कूल का विस्तार करता
 हुआ प्रवाह बढ़ता है उसी प्रकार कृपा के ही द्वारा कृपा के उस बढ़ते हुए
 प्रवाह को हृदय के विस्तृत हो जाने से सँभाल लूँगा ।

कवित्त

हरि हू को जोतिक सुभाव हम हेरि लहे,
 दानी बड़े पै न माँगे बिन बड़े दातुरी ।
 दीनता न आवै तौ लौ बंधु करि कौन पावै,
 साँच सौ निकट दूरि भाजें देखि चातुरी ।
 गुननि बँधे हूँ निरगुन हू अनंदधन,
 मति बीर यहै गति चाहें धीर जातु री ।
 आतुर न हू री अति चातुर विचार थकि,
 और सब ढीले कृपा ही के एक आतुरी ॥३४७॥

सवैया

हौ गुनरासि ढरौ गुन ही, गुनहीनन तें सब दोष प्रमानैं ।
 हाहा वुरौ जिन मानियै जू बिन जाँचै कहौ किन दानि बखानैं ।
 लीजै वलाइ तिहारी कहा करे, हूँ हम हूँ कहूँ रोझि विकानैं ।
 बूझौ कहें कहा एक कृपा करि रावरे जौ मन के मन मानैं ॥३४८॥

कवित्त

रही ना कसरि कछू साधनके साधिवे की,
 सम त वचाय राखे सुखनि सौ सानिह ।
 लोक परलोक भ्रम भूलि गए सुधि आएँ,
 चरित अनेक एक एक रसखानिहँ ।

[३४७] जोतिक = जो कुछ, जैसा । दातुरी = दान की वृत्ति । बंधु० = दीनता आने ही से ईश्वर दीनबंधु होकर मिलता है । साँच० = सत्य से वह निकट है, पर चतुरता देखकर दूर भागता है । गुनि० = वे आनंदधन (ईश्वर) निर्गुण होकर भी गुणों में बँधे हैं (सगुण हैं) । बीर = हे सखी । यहै० = यह गति देखकर धैर्य चला जाता है । आतुर० = ऐ मेरी मति तू चतुरतापूर्ण विचारों से थककर उतावली मत बन और सब तो ढीले (सुस्त) पड़ गए हैं केवल 'कृपा' में ही आतुरता (फुर्ती) है ।

[३४८] प्रमानैं = मानते हैं, समझते हैं । मन के० = मेरे मन के मन आप यदि मान जायँ तो ।

तापु बापुरेनि की सिरानी आय नैक ही मैं,
छाप घनआनंद सुवात-वास आनि हैं ।
अब पहचानि हमें चाहिये न काहू संग,
बिन पहचानि कृपा लीने पहचानिहैं ॥३४६॥

सवैया

जल मैं थल मैं भरि पूरि रही सम कै दिखरावति है विसमें ।
सम रूप सदा गुनहीनन सों निज तेज तें आसति ताप-तमें ।
घनआनंद जीवनिरासि महा बरसै सरसै अरसै न गमें ।
तिन प्राननि संगम रंग अभंग कृपा दरसी सब ठौर हमें ॥३५०॥
कोऊ कृपा-बल-दूबरो हूँ करि क्यों नहिँ साधन के सब साधौ ।
लान कै लोयन प्रान मनौ किन कोऊ समाधिहि ऐचि अराधौ ।
मेरे कृपा-घनआनंद है रस भीजै सदा जिहिँ राधिका-माधौ ।
ता बिन ते स्रम-सूल सहै भ्रम-भूल लहै सु न एक न आधौ ॥३५१॥

[३४६] तापु० = बेचारे ताप तो थोड़े ही मैं ठंडे पड़ गए । बात = वायु ; वचन ।

[३५०] सम० = विषम को भी सम करके ही दिखाती है, वैषम्य दूर हो जाता है । तमें = अंधकार को । अरसै० = चलने में आलस्य नहीं करती । संगम = साथ ।

[३५१] क्यों० = कृपा के बल की प्राप्ति से दुर्बल (रहित) होकर कोई चाहे साधन के शर्तों की साधना ही क्यों न करे । पर सब व्यर्थ है । समाधिहि० = समाधि में स्थित होकर नेत्र, प्राण और मन को उनमें लीन करके उनकी आराधना कोई किया करे । वह परोक्ष की साधना मेरी प्रत्यक्ष साधना से भिन्न है । ता बिन० = बिना उस कृपा के साधन के श्रमों का शूल ही सहना पड़ता है । भ्रम और भूल की ही प्राप्ति होती है । उन्हें एक (पूर्ण) क्या आधे की भी प्राप्ति नहीं होती ।

कवित्त

साधन जितेक ते असाधन के नेग लगौ,
 साधन को महामत-सार गहि ताहि तू ।
 प्रेम सो रतन जाते पायहै सहज ही मैं,
 वंहै नाम रूप सु अनूप गुन चाहि तू ।
 राधिका-चरन-नख-चंद त्यों चकोर कै सु,
 वाढ़त अमंद यौ तरंगनि उमाहि तू । ❀
 बोहित-विसास हू चढ़ाय लैहै सोई हाहा,
 कृस्न-कृपासिंधु मेरे मन अवगाहि तू ॥३५२॥
 मिलन तिहारो अनमिलन मिलावत है,
 मिलै अनमिले कछू करि न सकौ तरक ।
 जियौ तुम हीं तैं विना तुम्हैं मरि मरि जावँ,
 एक गावँ वसि ऐसी जियै राखियै मरक ।
 देखि देखि दूँदौँ दुख-दसा देखि मिलौ हाहा,
 मीत औ विसासी यहै कसकै नई करक ।
 आनंद के घन हौ सुजान कान खोलि कहौँ,
 आरस जग्यौ है कैसेँ सोई है कृपा-ढरक ॥३५३॥

[३५२] नेग लगना = किसी की भेंट हो जाना, वश में होना । साधन० = साधन के लिए तू महामत का सार ग्रहण कर । उमाहि = उमंगित हो । बोहित = जहाज । अवगाहि = थाह ले ।

[३५३] मिलन० = आप का मिलन अमिलन से मिलाता है । आप मिलने पर भी न मिले हुए रहते हैं । मिलै० = मिले रहने पर भी जो अमिल रहता है उसके संबंध में मैं कोई तर्क कर ही नहीं पाता, उसका सुसंगत विचार करने में अपने को असमर्थ पाता हूँ । मरक = तनाव, खिंचाव । विसासी = विश्वासघाती । करक = पीड़ा । ढरक = ढलनशीलता ।

❀ यह पक्ति हस्तलिखित प्रति में नहीं है ।

मन की जनाऊँ ताके मोह नाहिँ है हो कांह,
 जानराय गुनहिँ लगाऊँ कैसेँ दोष जू ।
 बिना ही कहेँ करौ तौ कहिबे की कहा रही,
 कहेँ क्यों न करौ दीन-प्राण-परितोष जू ।
 तुम्हेँ रिझवार जानि, खीझसौँ कहत प्यारे,
 हाहा कृपानिधि नेकौ मानियै न रोष जू ।
 आनंद के घन भूमि भूमि कित तरसावौ,
 बरसि सरसि कीजै हेत-लता-पोष जू ॥३५४॥

सवैया

सुधि भूलि रही, मिलि ज्यौ जलपै अब यौँ मन क्यों करि फूलि है जू ।
 मिटि है तव ही तिहि ताप, जबै सुधि आवन की सुधि भूलि है जू ।
 घनआनंद भूलनि की सुधि कौँ मति वावरी है रही भूलि है जू ।
 सुधि कौन करै इन वातन की कबहूँ तौ कृपा अनुकूलि है जू ॥३५५॥

कवित्त

रसिक रंगीले भली भाँतिनि छुबीले घन-
 आनंद रसीले भरे महा सुख-सार हैं ।
 कृपा-धन-धाम स्यामसुंदर सुजान मोद-
 मूरति सनेही बिना वूझेँ रिझवार हैं ।
 चाह-अलवाल औ अचाह को कल्पतरु,
 कीरति-मयंक प्रेम-सागर अपार हैं ।

[३५४] मन की० = अपने मन की बात क्या कहूँ वह तो केवल मोहित होना जानता है । बिना० = बिना कहे ही कृपा करेँ तो कहने की कोई आवश्यकता ही नहीं । पर आप कहने पर भी कृपा क्यों नहीं करते । खीझसौँ = खीझपूर्वक ।

[३५५] सुधि० = मेरे याद आने की भी स्मृति आप को न रह जायगी । भूलि है० = भूल जायगी, समाप्त हो जायगी ।

[३५६] चाह० = चाह के थाले में अचाह व्यक्ति के कल्पवृक्ष की भाँति दिखाई देते हैं ।

नित हित-संगी, मनमोहन त्रिभंगी, मेरे

प्राननि अघार . नंदनंदन उदार हैं ॥ ३५६ ॥

हारे उपाय, कहा करौँ हाय, भरौँ किहि भाय मसोस यौँ मारै ।
रोवनि आँसू न नैननि देखैँरु मौन में ब्याकुल प्रान पुकारै ।
ऐसी दसा जग छायाँ अंधेर विना हित-मूरति कौन सम्हारै ।
है तिन ही की कृपा घनआनंद हाथ गहै प्रिय-पायनि पारै ॥३५७॥

जिहिँ पाय की धूरि लौँ जाय न पौन, करै इहि भाय कौँ गौन-समै ।
तिहि दूरि किती, कहि औधि विचारि, विचारत क्यौँ न कहा विरमै ।
गति वृष्णि परी, किन सूभत रे, कहिवो न छिपै किहि घा सुगमै ।
घनआनंद आहि कृपा नियरो भजि लै रसमै तजि दै विसमै ॥३५८॥

औगुन ही गुन मानि महा, अभिमान भख्यौ अति उत्तम नीच में ।
नीरसता सरस्यौ नित पै अरस्यौ सु कहूँ सनि आरस-कीच में ।
ऐसो अचेत जु साँच कियौ भ्रम, जीवन को सुख साधत मीच में ।
ज्वाल-जख्यौ अब होत हख्यौ हरि नेकु कृपा-घनआनंद-सीच में ॥३५९॥

[३५७] भरौँ० = किस प्रकार दिन बिताऊँ । मसोस = पछतावा ।
सम्हारै० = सहारा दे । प्रिय० = प्रिय के पैरों पर ले जाकर गिराए ।

[३५८] करै० = जाने के समय इस प्रकार (जैसे आँधी या तूफान)
का वेग करके भी । औधि = सीमा । गति० = अपनी भंड चाल से वहाँ तक
पहुँचना समझ में आया ? कहिवो० = उसे सुगम कहना कैसे ठीक है ।
नियरो = निकट । आहि० = पर वही कृपा से निकट और सुगम होता है ।
रसमै = आनंदमय ; प्रेमस्वरूप । विसमै = विषमय ; विषम ।

[३५९] उत्तम = अत्यधिक । नीच० = इस नीच मन में । पै = निश्चय
ही । अरस्यो० = आलस्य के कीचड़ में फँसकर पड़ा रह गया । उस नीरसता
से कभी पृथक् नहीं हुआ । साँच० = भ्रम को ही सच्चा मान लिया । मीच =
मृत्यु । जीवन० = जीने के सुख की साधना मृत्यु में करता है । ज्वाल० =
ज्वाला में जला हुआ यह अब हरा-भरा (आनंदित) हो रहा है । सीच० =
सींचने से ।

कवित्त

दीनौ जग जनम, जनाईं जे जुगति आछी,
 कहा कहौँ कृपा की ढरनि ढरहरे हौ ।
 आनंद-पयोद है सरस सींचे रोम रोम,
 भाव-निरभर लै सुभाव-गहभरे हौ ।
 जीवन-अधार प्यारे आँखिन में आय छाय,
 हाय हाय अंग-अंग-संग रस ररे हौ ।
 ऐसैं क्यों सुखैयै सोच-तापनि, हख्यौ कै हरी,
 जैसे या पपीहा-दीठि नीठि हू न परे हौ ॥३६०॥
 डगमगी डगनि-धरनि छवि ही के भार,
 ढरनि छबीले उर आछी बनमाल की ।
 सुंदर वदन पर कोरिक मदन वारौँ,
 चित चुभी चितवनि लोचन विसाल की ।
 काल्हि इहि गली अली निकस्यौ अचानक है,
 कहा कहौँ अटक भटक तिहि काल की ।
 भिजई हौँ रोम रोम आनंद के घन छाय,
 बसी मेरी आँखिन में आशनि गुपाल की ॥३६१॥
 नंद को नवेलो अलवेलो छैल रंग-भख्यौ,
 काल्हि मेरे द्वार है कै गावत इतै गयौ ।

[३६०] ढरनि = ढलना, पिघलना, द्रवीभूत होना । ढरहरे = ढलनेवाले, कृपालु । आनंद० = आनंद के बादल ; आनंदघन, घनआनंद । निर-भर = निर्भर, पूर्ण ; जो भरा न हो । सुभाव० = अपने कृपालु स्वभाव से भली भाँति भरे हुए । रस० = रसयुक्त । दीठि० = कठिनाई से भी, किसी प्रकार भी नहीं दिखाई पड़े ।

[३६१] डगनि० = कदम रखना । भार = बोझ से । ढरनि = हिलना । छबीले० = सुशोभित वक्षस्थल पर । बनमाल = लंबी माला, बड़ी माला ।

[३६२] ऐन = घर । लो = वह चित्त । लूट० = लूट सी करके चला गया ।

बड़े वाँके नैन महा सोभा के सु ऐन आली,
 मृदु मुसक्याय मुरि मो तन चितै गयौ ।
 तव तें न मेरे चित्त चैन कहँ रंचकौ है,
 धीरज न धरै सो, न जानौँ धौँ कितै गयौ ।
 नेकु ही में मेरो कल्लू मो पै न रहन पायौ,
 औचक ही आय भट्ट लूट सी वितै गयौ ॥३६२॥
 जाके उर वसी रसमसी छवि साँवरे की,
 ताहि और वात नीकी कैसें करि लागिहै ।
 चखनि चपक पूरि पियौ जिन रूप-रस,
 कैसें सो गरल-सनी सीखनि सोँ पागिहै ।
 आनँद को घन स्यामसुंदर सजल अंग
 छाड़ि, धूम-धूँधरि सोँ कैसें कोऊ रागिहै ।
 ये तौ नैन वाही को वदन हेरँ सीरे होत,
 और वात आली सब लागति ज्यौँ आगि है ॥३६३॥
 हिलग अनोखी क्यौँ हूँ धीर न धरत मन,
 पीर-पूरे हिय में धरक जागियै रहै ।
 मिलेँ हूँ मिले को सुख पाय न पलक एकौ,
 निपट विकल अकुलानि लागिग्यै रहै ।
 मरति मरूरनि विसूरनि उदेग-बाढ़ी,
 चित चटपटी मति चिंता पागियै रहै ।
 ज्यौँ ज्यौँ बहरैयै सुधि जी में ठहरैयै,
 त्यौँ त्यौँ उर अनुरागी दुख-दाह दागियै रहै ॥३६४॥

[३६३] रसमसी = रसयुक्त । चपक = प्याला । रस = अमृत ; आनंद ।
 धूम० = धुँएँ का धुंध ।

[३६४] हिलग = लगन । मरूरनि = मरोर, पीड़ा । उदेग० = उद्देग से
 बढ़ी हुई चित्त की आतुरता । दुख० = दुःख के दाह से दग्ध ही होता
 रहता है ।

सवैया

रैन-दिना घुटिवो करैँ प्रान भरैँ अँखियाँ दुखिया भरना सी ।
 प्रीतम की सुधि अंतर मैँ कसकैँ सखि ज्यौँ पँसुरीनि मैँ गाँसी ।
 चौचँद-चार चवाइन के चहुँ और मचैँ, विरचैँ करि हाँसी ।
 यौँ मरियैँ भरियैँ कहि क्यौँ सु परौ जिन कोऊ सनेह की फाँसी ॥३६५॥
 अलि ! जो विधिना ब्रजवास न देतौ न नेह को गेह हियो करतौ ।
 अरु रूप-ठगी अँखियाँ रचतौ नहीं रूखियैँ दीठि सौँ लैँ भरतौ ।
 कहि तौ लखि नंद को छैल छवीलो सु क्यौँ कोऊ प्रेम-फँदा परतौ ।
 दुख कौ लौँ सहौँ घुटि कैसेँ रहौँ भयौँ भाकसी देखेँ विना घरतौ ॥३६६॥
 होते हरे हरे रूखे जो दूखे, कितैँ गईँ सो चिकनानि तिहारी ।
 मोह-मढ़ी वतियाँ जु गढ़ी सु कढ़ी छुतिया छिदि वंक विहारी ।
 चूक पै मूक भए ही वनैँ, धनअनंद हूकनि होति दुखारी ।
 एहो कहा भयौँ कान्ह कठोर हैँ एक ही वार चिन्हारि विसारी ॥३६७॥

कवित्त

छवि सौँ छवीलो छैल आजु भोर याही गैल,
 अति ही रँगीली भाँति औचक ही आयगौ ।
 चटक-मटक-भरी लटकि चलनि नीकी,
 मृदु मुसकयानि देखेँ मो मन विकायगौ ।
 प्रेम सौँ लपेटी कोऊ निपट अनूठी तान,
 मो तन चिताय गाय लोचन दुरायगौ ।

[३६५] गाँसी = फाँस, काँटा । चौचँद-चार = बदनामी की चर्चा ।
 चवाइन = बदनामी करनेवाली स्त्रियाँ । विरचैँ = विशेष रूप से फैल रहे हैं ।
 भरियैँ = दिन कैसे काटूँ ।

[३६६] रूखियैँ = उन आँखों को भी रूखी दृष्टि से ही भरता । उनमें
 स्नेह न देता । भाकसी = (भखी = भाथी) भट्टी ।

[३६७] होते = रूखे दूखे भी जिससे हरे हो जाते थे वह तुम्हारी चिक-
 नाई कहाँ गई । रूखे = नीरस ; रूच । दूखे = दुखी, पीड़ित । हरे = हरेभरे ;
 प्रसन्न । हूकनि = वेदना से । चिन्हारि = पहचान ।

तब ते रही हौ घूमि भूमि जकि वावरी ह्वै,
 गुर को तरंगनि में रंग वरसायगौ ॥३६८॥

छवि की निकाई पहो मोहन कन्हाई, कछू
 वरनी न जाई जो लुनाई दरसति है ।
 वारिधि-तरंग जैसे धुनि-राग-रंग जैसे,
 प्रतिछिन अधिक उमंग सरसति है ।
 किधौं इन नैननि सराहौं प्रानप्यारे,
 रूप-रेलहि सकेलैं तऊ दीठि तरसति है ।
 ज्यौं ज्यौ उत आनन पे आनंद सु ओप औरै,
 त्यौ त्यौ इत चाहनि में चाह वरसति है ॥३६९॥

सुंदर सरस लोनो ललित रंगीलो मुख,
 जोवन-भलक क्यों हूँ कही न परति है ।
 लोचन चपल चितवनि चाय-चोज-भरी,
 भृकुटी सुठौन भेद-भायनि ढरति है ।
 नासिका रुचिर अधरनि लाली सहजै ही,
 हँसनि दसन-जोति हियरा हरति है ।
 नख-सिख आनंद-उमंग की तरंग बढ़ि
 अंग अंग आली छवि छलक्यौ करति है ॥३७०॥

वैस है नवेली अलवेली ऊठ अंग अंग,
 भलकै अनंग-रंग ऐड़त चलत है ।
 सहज छवीले दसननि में रची री वीरी,
 अधर-तरंगनि सुधा सी उभलत है ।

[३६८] घूमि = मस्त होकर ।

[३६९] सरसति० = बढ़ती है । रूप० = रूप की अधिकता । सकेलैं = संग्रह करते हैं । चाहनि० = देखने में उत्कंठा की वृष्टि होती है । देखने की लालसा उत्तरोत्तर बढ़ती जाती है ।

[३७०] सुठौन = सुंदर ।

छुके छुवैँ कान वारौँ कोटि तीखे वान, ऐसे
 नैननि बिहँसि हेरि मैन निदलत है ।
 कारी घुँघरारी अलकनि के छलानि, छैल
 ताननि लुभाय फिरि प्रागनि छलत है ॥३७१॥
 रूप-गरवीलो अरवीलो नन्द-लाड़िलोसु,
 दृग-मग उरख्यौ परत आली उर में ।
 काननि ह्वैँ प्राननि निकासि लेत एरी वीर !
 ऐसो कछू गावत मधुर वंसी-सुर में ।
 ढोरियैँ दरेरनि निदरि लाज देखिवे कौँ,
 पौरि पौरि याही रौरि माची ब्रज-पुर में ।
 कैसे करि जीजै, वसि कीजै कहा, महा सोच,
 चाख्यो और चलत चवाव लघु-गुर में ॥३७२॥
 पीरे पीरे फूलनि की माला रचि हियेँ धारि,
 वारि वारि ताही कौँ सफल करै काथ कौँ ।
 ऐसे धीर काचे, पूरे प्रेम-रंग-राचे वीर !
 पीरे फल चाखेँ अभिलाखेँ नीके दाय कौँ ।
 डोलैँ वन वन बावरे ह्वैँ साँवरे सुजान,
 धाय धाय भेटैँ भावती ही दिसि वाय कौँ ।
 उमगि उमगि घनआनँद मुरलिका में
 गौरी गाय ढौरी सौँ बुलावैँ गोरी गाय कौँ ॥३७३॥

[३७१] ऊठ = उभाड, उठान । उभलत० = उड़ेलता है । छुके = औवन के मद से मस्त । मैन = काम । निदलत० = दबा देता है, पराजित करता है । छला = बालों के छल्ले ।

[३७२] उरख्यौ० = धँसे आ रहे हैं । ढोरियै० = साथ लगने के धक्के से लजा का निरादर करके । याही० = यही शोरगुल । चवाव = बदनामी । लघु० = छोटे बड़े सब में ।

[३७३] वारि = निछावर करके । धीरे० = धैर्य में कच्चे । दाय = दाँव । वाय = वायु । भँटैँ० = आँखें मूँदकर प्रेमिका की ओर मुँह करके वायु में ही

तेरे हित हेली ! अनुराग-वाग-वेली करि,
 मुरली-गरज भूमि भूमि सरसत है ।
 लोने अंग रंग जानि चंचला छुटा सों पट
 पीत कों उमगि लै लै हिये परसत है ।
 चाह के समीर की भकोरनि अधीर है है,
 उमड़ि घुमड़ि याही ओर दरसत है ।
 लोचन सजल क्यों हूँ उधरेँ न एकौ पल,
 ऐसे नेह-नीर घनस्याम वरसत है ॥३७४॥

आई आन गाँव ते नवेली पास पायसँ सु,
 गुरु-जन-लाज के समाजनि में आवरी ।
 आनंद-सरूप अलि साँवरो तक्यौ ता कहूँ,
 दीठि के मिलत बढ़ि पख्यौ चित चावरी ।
 रीझि-परवस पर वस न चलत कछू,
 ऐसे ही में होरी को रँगिलो वन्यौ दावरी ।
 दिन ही में तिन-सम कानि के कपाट तोरि,
 धूँधरि अवीर की कों मानत विभावरी ॥३७५॥

गोरी बाल थोरी वैस, लाल पै गुलाल-मूठि
 तानि कै चपल चली आनंद-उठान सों ।
 वायें पानि घूँघट की गहनि चहनि-ओट
 चोटनि करति अति तीखे नैन-वान सों ।

(शून्य में ही) आलिंगन किया करते हैं । गौरी = एक राग । दौरी० = ढंग से ।
 गोरी = धौरी, सफेद ; गौर वर्णवाली ।

[३७४] सखी का वचन राधा से । हेली = हे सखी । मुरली० = मुरली
 की ध्वनिरूपी गर्जना । चंचला = विजली । घनस्याम = श्रीकृष्ण ; बादल ।
 रूपकालंकार ।

[३७५] पायसँ = जेवनार में । पास = पड़ोस । पास० = पास-पड़ोस
 (के गाँव) में । आवरी = व्याकुल । परवस = पराधीनता । रँगिलो = बढ़िया ;

कोटि दामिनीनि के दलनि दलमलि, पाय
 दाय जीति आय भुंड मिली है सयान सों ।
 मीड़िबे के लेखे कर मीड़िवोई हाथ लग्यौ,
 सो न लगी हाथ रह्यौ सकुचि सखान सों ॥३७६॥
 नीकी नई केसरि को गारौ हू गरव गारै,
 फीकी रोरि, गारि सी निहारँ रूप गोरी को ।
 चारु चुहचुही मँजी एड़िनि ललाई लेखे,
 चपरि चलत च्वै वरन वूकी बोरी को ।
 हँसि वोलै कोरिक कपूर सोंधे वारि ढारि,
 डारि डारि दीजै हो कलंक इन्हँ चोरी को ।
 प्यारे घनआनंद के राग-भाग फाग देखौ,
 रस-भीजे अंगनि अनूठो खेल होरी को ॥३७७॥
 सवैया

वैस नई अनुरागमई सु भई फिरै फागुन की मतवारी ।
 कौंवरे हाथ रची मिहँदी डफ नीके बजाय हरै हियरा री ।

रंगवाला । तिन = तृण के समान । कानि = मर्यादा । धुंधरि० = अबीर की धुंध को । विभावरी = शत ।

[३७६] उठान = उमंग । बाँएँ = बाँएँ हाथ में धूँघट को पकड़े हुए । चाहनि० = धूँघट की ओट से देखकर चोट करती है । दलनि = समूह । पाय० = दाँव पाकर और जीतकर । सयान = चतुरता । मीड़िबे० = मलने के लिए केवल हाथ मलना (पछताना) ही हाथ लगा ।

[३७७] गारौ = गौरव । गारै = दूर करता है । फीकी० = गोरी (राधा) का रूप देखकर रोली का रंग फीका पड जाता है । वह रोली गाली (दूषण) सी जान पड़ती है । चुहचुही = जिनमें रक्त छलक सा रहा हो । मँजी = स्वच्छ । चपरि = शीघ्रता से । वरन = वर्ण, रंग । वूकी० = लाल बुकनी में डुबोए वस्त्र का । सोंधे = सुगंधित पदार्थ, इत्र आदि । वारि० = निछावर करके, फँक देकर । कलंक० = इन कपूर आदि को चुराने का कलंक लगाओ । राग = अनुराग ; गाने का राग ।

साँवरे भौर के भाय भरी घनआनंद सौनि में दीसति न्यारी ।
 कान है पोखति प्रानपिये मुख-अंगुज च्वै मकरंद सी गारी ॥ ३७८ ॥
 पिय के अनुराग सुहाग-भरी रति हेरे न पावनि रूप-रफै ।
 रिझवारि महा रसरामि-खिलारि गवावति गारि वजाय डफै ।
 अति ही सुकुवारि उरोजनि भार भरे मधुरी डग लंक लफै ।
 लपटै घनआनंद घायल है दग-गायल छूँ गुजरी-गुलफै ॥ ३७९ ॥

कवित्त

नई तरुनई भई, मुख आछी अरुनई,
 सरद-सुधाधर-उदोत-आभा रद की ।
 अंग अति लोनी लसै ललित तिलोनी सारी,
 भाग-भरे भाल दिपै वेदी मृगमद की ।
 बोलै हो हो होरी घनआनंद उमंग-वोरी,
 छैल-मति छकै छवि हेरे रदछद की ।
 रोरी भरि मुठी गोरी भुज उठी सोहै मनौ,
 पराग सौ रली भली कली कोकनद की ॥ ३८० ॥

सवैया

धूँधट-श्रोट तकै तिरछी घनआनंद चोट सुधात बनावै ।
 बाँह उसारि सुधारि बरा वर वीर ! छरा धरि दूकति आवै ।

[३७८] वैस = (वयस्) उम्र । काँवरे = कामल । सौनि० = अवीर की ललाई से भरे मुँहवाली होकर । न्यारी = अद्भुत । मकरंद = पुष्परस ।

[३७९] रफै = डंग । मधुरी = बढिया । डग = कदम । लंक = कमर । लफै = लचकती है । पायल = पायजेब, नूपुर । दग० = नेत्ररूपी नूपुर । गुजरी = (गुर्जरी) गोपी । गुलफै = एड़ी के ऊपर की गाँठ, टखना ।

[३८०] रद० = नष्ट कर दी । तिलोनी = सुगंधित फुलेल से युक्त । वेदी = विंदी, बिंदु । रदछद = हॉठ । रली = भरी । कोकनद = लाल कमल ।

[३८१] उसारि = वस्त्र में से निकलकर । बर = श्रेष्ठ, मनोहर । बरा = भुज पर पहनने का गहना । छरा = माला की लड़ । दूकति० = निकट

काँधि अचानक चौँ धि भरै चख, चौकस चौँकति छाँह न झ्झावै ।
 वाल अनूठियै ऊठ गुलाल की मूठि मैँ लालहि मूठि चलावै ॥३८१॥
 दाँव तकै, रस-रूप छकै, विथकै मति पै अति चोपनि धावै ।
 चाँकि चलै, ठठि छैल छलै, सु छबीली छुराय लौँ छाँह न झ्झावै ।
 घूँघट-ओट चितै घनअनँद चोट बितै अँगुठाहि दिखावै ।
 भावती गौँ-बस ह्वै रसिया हिय-हौँसनि सौँसनि आँखि अँजावै ॥३८२॥
 पिय-नेह अछेह भरी दुति देह दिपै तरुनाई के तेह तुली ।
 अति ही गति धीर समीर लगै, मृदु हेमलता जिमि जात डुली ।
 घनअनँद खेल-अलेल-दसै बिलसै, सु लसै लट भूमि झुली ।
 सुठि सुंदर भाल पै भौँहनि बीच गुलाल की कैसी खुली टिकुली ॥३८३॥
 आछी-तिलौनी लसै अँगिया गसि चोवा की बेलि विराजति लोइन ।
 साँवरी पोति-छुरा छलकै छवि गोरी अँगेट लखेँ सम कोइ न ।

आ रही है । काँधि = चमककर । चौकस = सावधानीपूर्वक । मूठि चलावै = जादू करती है ।

[३८२] ठठि = ठटकर, शान से मोरचा लेने के लिए डटकर । छुराय लौँ = छले जाने (पकड़ी जाने) की आशंका से । चोट० = चोट करके । गौँ = घात ।

[३८३] अछेह = परिपूर्ण । तेह = रोष, जोश । तुली = समन्वित होकर । अलेल = खेल में अत्यंत मग्न होकर किलोल करना । दसै = दशा में । भूमि = मस्ती के साथ हिलती हुई । झुली = लटकती हुई । सुठि = सुंदर, (यहाँ पूर्वी अर्थ में प्रयुक्त) अत्यंत । खुली = शोभित होती है, फवती है ।

[३८४] तिलौनी = सुगंधित अर्थात् फुलेल-लगी । अँगिया = चोली । गसि = भिनकर, स्निग्ध होकर । चोवा = सुगंधित द्रव्य, बहुत सुगंधित इत्र । बेलि = इत्र आदि रखने का वर्तन, बेला । लोइन = सुंदर । साँवरी = नीली । पोति = काँच की गुरिया । छुरा = माला की लड़ी । गोरी = सफेद । अँगेट = अंति । सम० = कोई समतावाला नहीं दिखाई देता । भौँहनि = भाँवँ से गड़ी हुई (पड़ी) । थकै = स्थकित हो जाता है । डग० = उसका दो डग चलना देखकर ही । भावती = प्रिय लगनेवाली । गौँ = घात, डंग ।

पड़ी भवैलनि ताकि थकै घनआनँद छैल छुकै डग दोइन ।
भावती गौँ पगि लावनि सौँ लगि डोलैँ लला के लगौँ हँई लोइन ॥३८४॥

कवित्त

चिहुँटि जगाई अघराति औटपाई आनि,
जानि भहराई समहराई, मुँह चाँपि कै ।
संकट सनेह को विचारे प्रान जात घुटे,
उरे नाह, नाहर-डरनि उठी काँपि कै ।
दिन होरी-खेल की हराहर भख्यौ हो सु तौ,
भाग जागें सोयौ निधरक नैन ढाँपि कै ।
सपने की संपति लौँ दुख दैन जान्यौ घन-
आनँद कहा धौँ सुख पायौ पंथ नाँपि कै ॥३८५॥
भावती सहेट अंक भरि भेटि संक मेटि,
रंक थाती छाती धरि रहे आप आप कौँ ।
निपट अनूठी दसा, हेरत हिरानी वीर !
वानियौ सिरानी, क्यौँ वखानियै मिलाप कौँ ।
आगे कहा वाती, भई तब हीँ सुरति-रीती,
जैसेँ सर झूटि न मिलत फिरि चाप कौँ ।
सोभा-रस चाखैँ अभिलाखैँ हुतीँ आँखैँ,
घनआनँद उछरि ओछी फूलीँ भूलीँ जाप कौँ ॥३८६॥

लावनि = पैर रखना, चलना [या लावण्य, सौंदर्य] । लगि० = लगे घूमते हैं ।
लगौँ हँई = लगनेवाले ।

[३८५] चिहुँटि = चुटकी काटकर । औटपाई = नटखट । जानि० =
गिरती हुई जानकर मुँह पकड़कर सँभाला । उरे = दूर (हो जाने पर) ।
नाहर = सिंह । दिन = दिन में । हराहर = भीना-भूपटी, रसक्रीड़ा । जागें० =
जागते हुए भी सो गया । नैन० = नेत्र मूँदकर । पंथ० = रास्ता नापने में क्या
सुख मिला, अच्छा होता आप आप ही न होते ।

[३८६] सहेट = संकेतस्थल, मिलन का स्थान । थाती = पूँजी । रहे० =
सब अंगों को अपनी अपनी पड़ी थी । निपट = अत्यंत । हेरत० = देखते देखते

सवैया

प्रेम - अमी - मकरंद - भरे वहरंग प्रसूननि की रुचि - राजी ।
 देखत आज बनै बनराजहि रूप अनूपम ओप विराजी ।
 राग-रची अनुराग-जची सुनि हे घनआनंद वाँसुरी वाजी ।
 मैन-महीप वसंत-समीप मतौ करि कानन सैन है साजी ॥ ३८७ ॥

कवित्त

एड़ी तें सिखा लौँ है अनूठियै अँगोट आछी,
 रोम रोम नेह की निकाई में रही है सनि ।
 सहज सुछवि देखे दचि जाहिँ सबै वाम,
 विन ही सिँगार औरै वानिक विराजै वनि ।
 गति लै चलत लखें मति-गति पंगु होति,
 दरसति अंग-रंग-माधुरी वसन छनि ।
 हँसनि - लसनि घनआनंद जुन्हाई छ्आई,
 लागै चौँध चेटक अमेठ-ओपी भौँ हैँ तनि ॥ ३८८ ॥

सवैया

पातरे गात किए नवसात, निकाई सों नाक चढाएँई बोलै ।
 राचे महावर पायनि त्यों तकि चायनि आय गखारेई डोलै ।

खो गई । वानियौ = वचन भी नहीं निकलते । सुरति-रीति = सुध-बुधरहित ।
 सोभा० = शोभा का रस चखने की अनेक अभिलाषाएँ थीं, किंतु आँखँ आनंद
 से उछलकर मतवाली होकर फूल उठीं और अपना जप भूल बैठीं ।

[३८७] रुचि-राजी = सुंदर पंक्ति । बनराज = श्रेष्ठ वन, वृंदावन । ओप =
 छटा । राग० = गाने के रागों से संयुक्त । अनुराग० = प्रेम से जँची हुई, प्रेम
 से सिद्ध । मैन = मदन, काम । मतौ० = सलाह करके । कानन = वन में ;
 कानों में । सैन = सेना ।

[३८८] अँगोट = दोस्ति । वानिक = रूप की छटा, मुद्रा । वसन० = वस्त्रों
 से छनकर । अमेठ० = तनाव से चमकती और खिँची भौँहों से जादू की सी
 चौँध आ लगती है । तनी भौँ हैँ जादू सा प्रभाव उत्पन्न करती है ।

स्यामहि चाहि चलै तिरछी, मनु खेल खिलारि न घूँघट खोल ।
 आली सौँ आनँद घातनि लागि मचावलि घातनि घामरि घोल ॥३८६॥
 हरि-नेह-छकी तरुनाई के तेह खु गेह मँ लाज सौँ काज करै ।
 मिस ठानि चलै रसिया रहठानित्यौँ आनि भद्रूँ आँखियानि अरै ।
 घनआनँद रूप-गरुर-भरी धरनी पर सूधे न पाय परै ।
 पिय को हिय ताहि लखे अभिलापनि लाखनि लाखनि भाँति भरै ॥३९०॥

कवित्त

रही मिलि भीति पै सभोति लोक-लाज-भरी,
 रीभी कहँ स्यामै देखि दसा ताकी को कहै ।
 फंद की मृगी लौँ छंद छूटिवे को नेकौ नाहिँ,
 चाखो ओर कोरि कोरि भाँतिन सौँ रोक है ।
 मोहन को बोल सुने धुनै सीस, मन ही मँ
 धुनै सोच भारी, गुनै गहि बूड़ै सोक है ।
 उधरै न बास गुरुजन आस - पास घन-
 आनँद वतास कहा अहा नेह-भोक है ॥३९१॥
 तरुनाई-वारुनी-छकनि-मतवारे भारे,
 भुकि धुकि धाय रीभि उरभि गिरत हैं ।
 सम्हरि उठत घनआनँद मनोज - ओज,
 विफरत वावरे न लाजनि धिरत हैं ।

[३८६] पातरे = पतले, दुबले । नवसात = सोलह शृंगार । गस्यारेई = चक्र काटती हुई । घामरी = बेहोशी, गश ।

[३९०] मिस = बहाना । रहठानि = रहने का स्थान, वासस्थान ।

[३९१] भीति = दीवार । रही० = दीवार से सटी जा रही है । सभोति = भययुक्त । फंद० = फंदे में पड़ी । छंद = उपाय । धुनै० = सिर पटक रही है । धुनै = भीतर ही भीतर क्षीण होती है । बास = वस्त्र, परदा, भेद, रहस्य । वतास = वायु । भोक = भौँका ।

[३९२] भुकि = क्रुद्ध होकर । धुकि० = तेजी से दौड़कर । रीभि० = रीभ से उलझकर गिर पड़ते हैं । ओज = बल । विफरत = उत्पात करते हैं ।

सुघराई सान सौं सुधारि मसि असि कसि,
 कर ही में लिये निसवासर फिरत हैं ।
 तेरे नैन-सुभट चुहट-चोट लागें वीर,
 गिरिधर-धीरता के किरचा करत हैं ॥३६२॥

सवैया

चाल-निकाई लखें विलखै पचि पंगु मरालिनि-माल विसूरति ।
 पाय परें न परै मति पाय सची तरसै थरसै, न कछूरति ।
 घूँघट-बीच मरीचनि की रुचि कोटिक चंदन को मद चूरति ।
 लाजनि सौं लपटी घनआनंद साजन के हिथ में हित पूरति ॥३६३॥

कवित्त

सिसुताई-निसि सियराई;वाल-ख्यालनि में,
 जोवन - विभाकर-उदोत-आभा है रली ।
 गमागम-बस भयौ रस को समागम है,
 आगे तें अधिक अब लागन लगी भली ।
 सकुच-विकच-दसा देखौं मन आई मनौ,
 चाहति कमल होन कौन रूप की कली ।

मसि = अंजन । असि = तलवार । चुहट = कसक रूपी चोट । किरचा = टुकड़े ।

[३६३] पचि = परेशान होकर । मरालिनि० = हंसियों की पंक्ति सोच करने लगती है । पाय० = पैरों के रखने पर । न परै० = बुद्धि उसे समझ नहीं सकती । सची = इद्राणी । तरसै = लालायित होती है । थरसै = त्रस्त होती है । न कछूर० = रति कुछ भी नहीं है । रति = काम की पत्नी । मरीच = ज्योति, किरण । रुचि = शोभा, छटा । चंदन = चंद्रों का । हित = प्रेम ।

[३६४] सिसुताई० = शैशवरूपी रात्रि बीत गई । ख्यालनि० = खेल में ही । विभाकर = सूर्य । उदोत = उदय । आभा = प्रकाश । रली = छाई है । गमागम = जाना (शैशव का) और आना (यौवन का) । रस = आनंद । समागम = मिलन । आगे तें = पहले से । सकुच = संकोच । विकच = खिलना, विकास । सकुच० = संकोच के खिलने की दशा आ गई है, संकोच चढ़ गया है । कमल० = मानों कोई रूप की कली खिलकर कमल होना चाहती

बड़भागी रागी अलि ! ऐहै घनआनंद सों,
 आँखिन सिरैहै मधु लैहै भावतो अली ॥३६४॥
 अलप अनूप लटपटी सु लपेटी रूप,
 अलग लगी सी तामें केती सूध-बाँक है ।
 कोटिक निकाई मृदुताई की अवधि सोधौँ,
 कैसे कै रची है जामें विधि-बुधि राँक है ।
 दीठि नीठि आवै कोऊ कहि क्योंँ बतवै, जहाँ
 बात हू के बोझ हिय होत नमि साँक है ।
 चलि चित चोरे मुरि मनहिँ मरोरै सुठि,
 सुभग सुदेस अलवेली तेरी लाँक है ॥३६५॥
 लाली अधरान की रुचिर मुसक्यान-समै,
 सब मुख भोर ही सिँदूरा की सी फैल है ।
 जोवन गरूर गरुवाई सों भरे, विसाल
 लोचन रसाल चितवनि वंक छुल है ।
 सुंदर सलोने लोने अंगनि की दुति आगें,
 मन मुरझानो मंद मैन को सो मैल है ।

है । रागी = प्रेमी । सिरैहै = शीतल करेगा । मधु = मकरंद पुष्परस ; आनंद ।
 भावतो = प्रिय । अली = भ्रमर ।

[३६५] अलप = सूक्ष्म । लटपटी = टेढी । लपेटी = चारों ओर घूमी
 हुई । सूध = सीधी । बाँक = वक्रता । सोधौँ = खोजूँ । विधि० = ब्रह्मा की बुद्धि
 दरिद्र है । नीठि = कठिनाई से । साँक = सशंक, शंकिन्न । चलि = चलकर,
 हिलकर । सुठि = अत्यंत (पूर्वी अर्थ) । सुदेश = सुव्यवस्थित । लाँक =
 लंक, कमर ।

[३६६] सिँदूरा = ललाई, उषा की रक्तिमा । गरुवाई = गुरुत्व ।
 सलोने = सलावण्य, प्रिय कृष्ण । लोने = रमणीय । मैन = काम ; मोम ।
 मन० = मन मुरझाकर काम (मोम) की मैल सा रह जाता है । द्युति में
 उज्ज्वलता है और मन में मलिनता है ; उसके प्रकाश में मन की मैल दिखाई

दुहँ हाथ अंसनि तें पीरो पट ओढ़े लखि,
 ठाढ़ो सिंह-पौरि रौरि परि थाकी गैल है ॥३६६॥
 मंजु मोरचंद्रिका-सहित सीस साँवरे के,
 कैसी आछी फवी छुवि पाग पँचरंग की ।
 दारिम-कुसुम के वरन भीने नीमा मधि,
 दीपति दिपति सु ललित लोने अंग की ।
 मंजन करत तहाँ मन वनितान के,
 निहारिमोती-मालहि विचारि धारा गंग की ।
 आनँदनि भरो खरो मुरली वजावै, मीठी
 धुनि उपजावै राग-रागिनी-तरंग की ॥३६७॥

सवैया

नैन के सैन मैं कोटिक मैन लजैऽरु भजै तजि कै सर पाँचनि ।
 आनँदमै मुसक्यानि लखे पधिल्यौई परै हित चाह की आँचनि ।
 ता पिय के हिय कौँ हँसि हेरि लई सु रईसी नई गति नाचनि ।
 नपुर-वीन सौँ लीन कै प्यारी प्रवीन अधीन किये सुर साँचनि ॥३६८॥
 जात नए नए नेह के भार विँधे उर ओर घनी वरुनी के ।
 आनँदमै मुसक्यानि उदोत मैं होत हँ रोल तमोल अमी के ।

पढ़ने लगती है । अंस = कंधा । सिंहपौरि = सदर फाटक । रौरि० = शोर-गुल मचाते हुए भीड़ लगकर । थाकी = गली रुक गई है ।

[३६७] नीमा = नीचे पहनने की कुर्ती । मंजन० = स्नान करते हैं ।

[३६८] सर = अपने पाँचों बाणों को । आनँद० = आनंदयुक्त । हित = प्रेम । लई = उसने ले लिया । नूपुर० = नूपुर की वीणा से उसने मुख करके वास्तविक स्वरों को अपने अधीन कर रखा है । प्रवीन = (वीणा बजाने में) निपुण ।

[३६६] जात० = घनी बरौनियों में नए स्नेह का ऐसा बोझ है कि आप इस बोझ से मेरे हृदय की ओर धँसते ही जा रहे हैं । रोल० = तांबूल के अमृत का प्रवाह दिखाई देने लगता है । अँकोर = भँट । प्रान० = आप जहाँ से आ रहे हैं वहीं प्राण भँट कर आए हैं । तिन० = रूपवान् को नजर न लगे इस

भोर की आवनि प्रान अँकोर किये।तित ही चलि आए जही के ।
 डारियै जू तिन तोरि कै लालन और दिनान तें लागत नीके ॥३६६॥
 नैन किये नरजी दिनरैन रती-वल कंचन-रूपहि तोलैँ ।
 बारह वानि वनी ठनी पोड़स प्यारी के प्रेम छुकी नित डोलैँ ।
 श्रीवन-रानी के छत्र की छाँह करेँ सुख-वारिधि माहिँ कलोलैँ ।
 चाड़ न काहू की, लाड़-लड़ी हम गोरी गरूर-भरी नहिँ बोलैँ ॥४००॥
 पूरन चंद्र के चूरन कौं तट-धूरि हँसैँ सु कपूर किती पति ।
 जौ मधवा-मनि को सतु सोधियैँ तौऽव कहा परसैँ पय की मति ।
 स्याम के संग पगी सब अंग, लसैँ रस-रंग तरंगनि की गति ।
 आनँद-मंजन आँखिन अंजन होत लखैँ-सविता-दुहिता अति ॥४०१॥
 गोपी—

छैल नए नित रोकत गैल सु फैलत का पै अरैल भए हौ ।
 लैँ लकुटी हँसि नैन नचावत वैन रचावत मैन-तए हौ ।

लिए तिनका तोड़कर टुटका करते ह। डारियै० = आप के रूप पर मैं तिनका तोड़ती हूँ, आप बड़े रूपवान् लगते हँ (व्यंग्य) ।

[४००] नरजी = नाप-तौल करनेवाला । सूरदासने 'नरजना' का प्रयोग नापने के अर्थ में किया है—

जा दिन तें तुम प्रीति करी ही घटति न, बढ़ति तूल लेहु नरजी ।
 सूरदास प्रभु तुम्हरे मिलन बिन तन भयौ व्यौँत, बिरह भयौ दरजी ।

—अमरगीत-सार, ३५६ ।

रती = रति (प्रेम) ; धुँघची जिसकी तौल माशे के अष्टमांश (रत्ती) भर होती है । कंचन० = रूप (सौंदर्य) रूपी सोना । बारह० = बारहबानी सोना, कुंदन ; बारह आभूषण । पोड़स = सोलह शृंगार । श्रीवन = एक वन । श्रीवन० = श्रीव १ की रानी, राधा । चाड़ = उत्कट लालसा ।

[४०१] चूरन = चूर्ण । पति = प्रतिष्ठा । मधवा० = इंद्रमणि, इंद्र-नीलमणि, नीलम । सतु = सत्त्व । जौ० = यदि नीलम का सत्त्व सोधकर (निकालकर) एकत्र किया जाय । पय = जल । मति = समता । आनँद० = आनंद में स्नान करने की स्थिति । सविता० = सूर्य की पुत्री, यमुना ।

लाज अँचै विन काज खगौ तिनहीं सों पगौ जिन रंग-रण हौ ।
 ऐँड़ सवै निकसैगी अबै घनआनँद आनि कहा उनए हौ ॥४०२॥

श्रीकृष्ण—

हँ उनए सु नए न कछू, उघटै कत ऐँड़ अमैड़ अमानी ।
 बैन वड़े वड़े नैनन के वल वोलति क्यों है इती इतरानी ।
 दान दियेँ विन जान न पाइहै आइहै जौ चलि खोरि बिरानी ।
 आगेँ अछूती गईँ सु गईँ घनआनँद आज भई मनमानी ॥४०३॥

गोपी—

जाय करौ उहि माय पै लाड़ वढ़ाय वढ़ाय किये इतने जिन ।
 भीत की दौरनि खोरनि है सठता हठ ओरनि सों समभे विन ।
 दान न कान सुन्यौ कवहूँ कहूँ काहे को कौन द्यौ सु लयौ किन ।
 टोड़िक है घनआनँद डाँटत काटत क्यों नहीं दीनता सों दिन ॥४०४॥

श्रीकृष्ण—

दैहैगी दान जु ऐहै इतै, नहीं, पैहै अबै सु किये को सवै फल ।
 वावा दुहाई, सुहाई कहौ जिय, जानिकै मानि छुटै न कियेँ छल ।

[४०२] अरैल = अड़नेवाले । मैन० = कामतप्त, काम से तपे ।
 लाज० = लजा को पीकर । खगौ = अड़ते हो । पगौ = लगे । रत = अनुरक्त ।
 ऐँड़ = शान, शेखी ।

[४०३] उनए = छाए (छंद ४०२ के 'घनआनँद आनि कहा उनए हौ' के सिलसिले में कथित) । उघटे० = मेरो ऐँड़ को क्यों उघटती है, मेरी ऐँड़ पर क्या ताना मारती है । अमैड़ = मर्यादा को न माननेवाला । अमानी = किसी की मान-प्रतिष्ठा का विचार न करनेवाला । बैन० = बड़ी बड़ी बातें । नैननि० = वड़े नेत्र होने के कारण बातें भी बड़ी बड़ी करने लगी । दान = कर । खोरि = गली । बिरानी = पराई । अछूती = कोरी, विना कर दिए । मन० = मनचाही ।

[४०४] लाड़ = दुलार । भीत० = गली में भीत की दौर करना, गली में छँकना । हठ० = हठ के कारण । समभे० = बिना समभे । टोड़िक = (तुड़िक) पेटवाला, पेट ।

एकहि बोल, दै जाहु चली भगरो सगरो मिटि बात परै सल ।
 नावँ पख्यौ अबला घनआनँद ऐँठति गँठति भौँह किते बल ॥४०५॥
 गोपी—

जीभ सँभारि न बोलत हौ, मुँह चाहत क्यों अब खायौ थपेरै ।
 ज्यौँ ज्यौँ करी कछु कानि-कनौड़ त्यों मूड़ चढ़े बड़े आवत नेरै ।
 खाय कहा फल माय जने, जिय देखौ विचारि पिता तन तेरै ।
 कंज कनेरहि फेर बड़ो घनआनँद न्यारे रहौ कहौँ टेरे ॥४०६॥
 श्रीकृष्ण—

लेहु भया ! गहि सीसन तेंदधि की मटुकी अब कानि करौ कित ।
 जैसे सौँ तैसे भए ही बनै घनआनँद धाय धरौ जित की तित ।
 एकहि एक वरावरि जाहु, करौ अपने अपने चित को हित ।
 फेरियै क्यों दुहँ हाथ सकेरियै, जौ बिधिना घर वैठेँ द्यौ बित ॥४०७॥
 गोपी—

गोद भरै, बित धाय कै जाय धरौ गहि मोद सौँ माय के आगै ।
 पेट परे को लखै फल ज्यौँ, निपजे हौ सपूत सुभागनि जागै ।

[४०५] नहीं = नहीं तो । सुहाई = रुचनेवाली । जानि० = जान-बूझ कर तो हम तुम्हारे छल करने से अपना मान छोड़ न देंगे । एकहि० = सौ बात की एक बात कि दान (कर) देकर चली जाओ । बात० = बात में परत पड़े, बात दबे, समाप्त हो । नावँ० = नाम तो है 'अबला' (बलहीन) पर देखो तो भौँहों में कितने बल (टेढेपन) पड़ रहे हैं । ऐँठति० = टेढी-मेढी होती है ।

[४०६] थपेर = थप्पड़ । करी = की । कानि० = मर्यादा और एहसान का विचार । नेरै = निकट । खाइ० = न जाने कौन सा फल खाकर तुम्हें माता ने उत्पन्न किया कि तुम ऐसे नटखट पैदा हुए । पिता० = अपने पिता की ओर देखो (कौन बड़े धन्ना सेठ हैं) । फेर = अर्थात् अंतर । न्यारे = दूर ।

[४०७] भया = हे भाई, हे मित्र । कानि० = प्रतिष्ठा का विचार क्यों करते हो । एक० = एक के साथ एक ग्वाल भिड़ जाय । हित = चाही बात । सकेरियै = संचित करो । बित = धन ।

वाँटिहै बोलि बधाई कमाई की जाति मैं जातें महापति पागै ।
वास दिये को यहै फल है घनआनंद जौ छिन दोष न लागै ॥४०८॥
मधुमंगल—

नंदलला रससागर सौ ललिता ! रिस की सलिता न वढ़ैयै ।
नागरि आगरि हौ बहु भाँति तुम्हैँ अब कौन सी वात पढ़ैयै ।
चोखन तोष नहीं उपजै घनआनंद क्यों गुन दोष कढ़ैयै ।
नेकु ठरें सुधरें सब काज, अकाज इतौ अपलोक चढ़ैयै ॥४०९॥
ललिता—

सुनि रे मधुमंगल ! दान-कथा सु जथारुचि होत बृथा हठि है ।
कर आड़ि, दिखाय दया, सृदु हँ चलियै बहु भाँति विनै करि है ।
घनआनंद आठ अमेठ किये कहियै कहा पै अब पैयति है ।
रिभवारिनि पै गुन गाय रिभ्नावहु देहिँ लली की निछावरि है ॥४१०॥
सखा—

स्याम सुजान सबै गुन-खानि बजावत बैन महा सुर साँचनि ।
अंग त्रिभंग, अनंग-भरे दृग भौह नचाय नचावत नाँचनि ।
कीरतिदा-कुलमंडन ज्यौँ निरखै भरि नैन वढ़ै सुख-माँचनि ।
दान हँसैं चुकिहै घनआनंद रीभन ही रुकिहै हित-आँचनि ॥४११॥

[४०८] बित = धन । वाँटिहै० = तुम्हारी कमाई की वह बधाई
वाँटेगी । पति = प्रतिष्ठा । वास० = बसाने का ।

[४०९] सलिता = नदी । आगरि = चतुर । चोखन = नैश से । तोष० =
संतोष नहीं होता । गुन० = गुण-दोष जीभ पर लाने से क्या लाभ । नेकु० =
थोड़ा सा नत्र पढ़ने से । अकाज = व्यर्थ ही इतना दोष लगाने से क्या लाभ ।

[४१०] मधुमंगल = कोई कृष्णसखा । आड़ि = फैलाकर । अमेठ० =
टेढ़ा करने से । देहि० = यदि तुम रीभनेवाली राधा के सामने उनके गुण
गाओ और उन्हें प्रसन्न करो तो उनकी निछावर में हम गोरस दे सकती हैं ।

[४११] कीरतिदा = यशोदा । ज्यौँ = ज्यों ही । बढै० = अत्यंत सुख
मिले । दान० = दान हँस देने से चुक जायगा । घन० = आनंद के बादल ।
रीभ० = रीभने से प्रेम की आग शांत होगी ।

सखी—

आवौ सखी चलि कुंज में बैठि लखैँ घनआनँद की सुधराई ।
 पैठन देहिँ न एक सखै, अकिले इन्हैँ छेकि करैँ मन भाई ।
 भावती टेक रही बहु भाँति, किये न बनै, अति ही कठिनाई ।
 लेति हौँ राधे बलाय, कह्यौ करि, आज मनौ इतना हम पाई ॥४१२॥
 राजदुलार-भरी इकसार, सुभाय मथेँ मन डारति पी को ।
 कुंज चली सुखपुंज अली-सँग भाल विराजत लाज की टीको ।
 लोचन कोरनि छोरनि छूँ मुसक्यानि में हूँ दरसै हित ही को ।
 बोलनि बापुरी डारियै वारि लखैँ घनआनँद रूप लली को ॥४१३॥
 रंग रह्यौ सु न जात कह्यौ उमह्यौ सुखसागर कुंज में आएँ ।
 केलि पख्यौ रस को भगरो अति ही अगरो निवरै न चुकाएँ ।
 काहू सम्हारि रही न भडू तनकौ तन में घनआनँद छाएँ ।
 प्रेम पगे रिभवारिन की तहाँ रीभिकै रीभहि लेत बलाएँ ॥४१४॥
 आँखि ही मेरी पै चेरी भई लखि फेरी फिरै न सुजान की घेरी ।
 रूप-छुकी, तित ही बिथकी, अब ऐसी अनेरी पत्याति न नेरी ।
 प्रान लै साथ परी पर-हाथ बिकानि की वानि पै कानि बखेरी ।
 पायनि पारि लई घनआनँद चायनि बावरी प्रीति की बेरी ॥४१५॥
 रूपनिधान सुजान लखैँ बिन, आँखिन दीठि की पीठि दई है ।
 ऊखिल ज्यौँ खरकै पुतरीन में, सूल की मूल सलाक भई है ।

[४१२] सुधराई = चतुरता । भावती = मनचाही । रही = मन में ही रह गई । लेति० = तेरी बलैया लेती हूँ ।

[४१३] इकसार = एक ढंग से ही, समान रूप से । ही० = हृदय का ।

[४१४] अगरो = अधिक । निवरै० = भगड़ा वंद करने पर भी रस-धारा समाप्त नहीं होती । रीभिक० = स्वयं रीभ को भी रीभकर ।

[४१५] अनेरी = विलक्षण । नेरी = निकटवालों को भी । चायनि = चाव से । बेरी = बेड़ी ।

[४१६] आँखिन० = आँखों ने दृष्टि को ही पीठ दे दी है, दृष्टि ही त्याग दी है । ऊखिल० = अपरिचित ; अप्रिय । सलाक = शलाका (अंजन की) ।

ठौर कहूँ न लहै ठहरानि कौँ, मूढ़ें महा अकुलानिमई है ।
 वूड़त ज्यौँ घनआनंद सोच, दई विधि व्याधि असाधि नई है ॥४१६॥
 रसमूरति स्याम सुजान लखें जिय जो गति हाति सु कासों कहौँ ।
 चित चुंबक लोह लौँ चायनि च्वै चुहटै उहटै नहिँ जेतौ गहौँ ।
 विन काज या लाज-समाज के साजनि क्यौँ घनआनंद देह दहौँ ।
 उर आवति यौँ छबि-छाँह ज्यौँ हौँ ब्रजछैल की गैल सदाई रहौँ ॥४१७॥
 मुख हेरि न हेरति रंक मयंक सु पंकज छीवति हाथ न हौँ ।
 जिहिँ बानक आयौँ अचानक ही घनआनंद वात सु कासों कहौँ ।
 अच तौ सपने-निधि लौँ न लहौँ अपने चित चेटक आँच दहौँ ।
 उर आवति यौँ छबि-छाँह ज्यौँ हौँ ब्रजछैल की गैल सदाई रहौँ ॥४१८॥
 रस-सागर नागर स्याम लखें अभिलाषनि धार-मभार वहौँ ।
 सु न सूक्त धीर को तीर कहूँ पचि हारि कै लाज-सिवार गहौँ ।
 घनआनंद एक अचंभो वड़ो गुन हाथ हू बूड़त कासों कहौँ ।
 उर आवति यौँ छबि-छाँह ज्यौँ हौँ ब्रजछैल की गैल सदाई रहौँ ॥४१९॥
 सजनी रजनी-दिन देखे बिना दुख पागि उदेग की आगि दहौँ ।
 अँसुवा हिय पै धिय-धार परै उठि खास भरै सुठि आस गहौँ ।

वूड़त० = चित्त सोच में डूब रहा है । दई० = ब्रह्मा ने असाध्य और नई
 व्याधि उत्पन्न कर दी है ।

[४१७] चुहटै = चिपकता है, लिपटता है । उहटै० = हटता नहीं ।
 जेतौ = चाहे जितना पकड़कर खींचूँ (हटाऊँ) । छबि = उनकी छवि की
 छाया होकर ।

[४१८] सु० = उनके हाथों को छूकर कमल को हाथ से नहीं छूती,
 कमल में वैसी कोमलता नहीं । बानक = छटा । चेटक = जादू, माया ।

[४१९] गुन० = डोर के हाथ में होते हुए भी । 'गुण' का दूसरा अर्थ
 है 'विशेषता' ।

[४२०] धिय० = घी की धारा की भाँति । अर्थात् आँसू गिरने से आग
 बढ़ती है, बुझती नहीं (मिलाइए-आधुनिक नूतन काव्यधारा की इन पंक्तियों
 से—शीतल ज्वाला जलती है, ईंधन होता दृग-जल का । यह व्यर्थ श्वास चल

घनानंद नीर समीर बिना बुझिबै को न और उपाय लहौं ।
 उर आवति यों छुबि-छाँह ज्यों हौं ब्रजछैल की गैल सदाई रहौं ॥४२०॥
 मन पारद कूप लौं रूप चहें उमहै सु रहै नहिँ जेतौ गहौं ।
 गुन गाड़नि जाय परै अकुलाय मनोज के ओजनि सूल सहौं ।
 घनानंद चेटक-धुम में प्रान घुटै न छुटै गति कासों कहौं ।
 उर आवति यों छुबि-छाँह ज्यों हौं ब्रजछैल की गैल सदाई रहौं ॥४२१॥

कवित्त

तरसि तरसि प्रान जानमनि दरस कौं,
 उमहि उमहि आनि आँखिनि बसत है ।
 विषम विरह के बिसिष हियँ घायल है,
 गहवरि धूमि धूमि सोचनि ससत है ।
 सुमिरि सुमिरि घनानंद मिलन-सुख,
 कटनि सों आसा-पट कटि लै कसत है ।

चल कर करती है काल अनिल का—‘आँसू’) । समीर = वायु, आँधी से युक्त ; समाचार ।

[४२१] पारद = पारा । कूप = कुप्पी । पारे को उड़ाने के लिए काच की शीशी रखते हैं उसे कूप, कूपी या कूपिका कहते हैं । आँच से पारा उड़कर ऊपर जा चिपकता है । यहाँ इसी क्रिया को लक्ष्य करके मन के प्रिय के पास चले जाने की बात कही गई है ।

(१) विश्वामित्र कपाले वा काचकूप्यामथापि वा ।

सूते जलं विनिक्षिप्य तत्र तन्मज्जनावधि ॥—रसेन्द्रसारसंग्रह, १-४५

(२) जलसैन्धवसूतपूरितां क्षितिगर्ते खलु काचकूपिकाम् ।

विनिधाय दिनत्रयंततो गतषाण्ड्यः सबलो रसो भवेत् ॥

—रसतरंगिणी, ५-८४

रूप = सौंदर्य ; चाँदी । गाड़० = गड़ा । चेटक = जादू ।

[४२२] ससत है० = साँस नहीं ले पाता है । कटनि = काट ; आसक्ति ।

गसत० = फँसता है ।

निसिदिन लालसा लपेटे ही रहत लोभी,
 मुरझि अनोखी उरझनि मैं गसत है ॥४२२॥
 मेरी मति वाचरी है जाय जानराय प्यारे,
 रावरे सुभाय के रसीले गुन गाय गाय ।
 देखन के चाय प्राण आँखिन मैं भाँ कैं आय,
 राखौँ परचाय पै निगोड़े चलेँ धाय धाय ।
 विरह विषाद छाँय आँसुन को भर लाय,
 मारै मुरझाय मैं तावरेन ताय ताय ।
 ऐसैं घनआनँद बिहाय न वसाय दाय,
 धीरज विलाय विललाय कहौँ-हाय हाय ॥४२३॥
 ललित तमालनि सौँ बलित नवेली बेलि,
 केलि-रस भेलि हँसि लह्यौ सुखसार है ।
 मधुर विनोद स्वेद-जलकन मकरंद,
 मलय समीर सोई मोद-उद्गार है ।
 वन की बनक देखि कठिन बनी है आनि,
 बनमाली दूर आली सुनै को पुकार है ।
 बिन घनआनँद सुजान अंग पीरे परि,
 फूलत वसंत हमैं होत पतभार है ॥४२४॥
 रूपनिधान सुजान सखी जव तें इन नैननि नेकुं निहारे ।
 दीठि थकी अनुराग-लुकी मति लाज के साज-समाज बिसारे ।

[४२३] राखौँ = बहलाकर रखता हूँ । निगोड़े = बुरे (गाली) ; जिन्हें पैर न हो । तावरेन = विरहाग्निरूपी ज्वर की मूर्च्छा में व्याकुल विरहियों को जला-जलाकर । न वसाय० = कोई घात नहीं लगती ।

[४२४] बलित = लिपटी । मोद = आनंद ; सुगंध । पतभार = पतभङ्ग ; प्रतिष्ठा की हानि ।

[४२५] तारे = आँख की पुतली । तारे = ताले ।

एक अचंभो भयो घनआनंद हँ नित ही पल-पाट उघारे ।
टारे टरें नहीं तारे कहँ सु लगे मनमोहन-मोह के तारे ॥४२५॥

मेरोई जीव जौ मारत मोहिँ तौ प्यारे कहा तुम सौँ कहनो है ।
आँखिन हँ पहचान तजी कछु ऐसो ही भागनि को लहनो है ।
आस तिहारियै हौँ घनआनंद कैसेँ उदास भएँ रहनो है ।
जान हँ होत इते पै अजान जौ तौ विन पावक ही दहनो है ॥४२६॥

आस लगाय उदास भए सु करी जग मैँ उपहास-कहानी ।
एक विसास की टेक गहाय कहा वस जौ उर और ही ठानी ।
एहो सुजान सनेही कहाय दई कित बोरत हौँ विन पानी ।
यौँ उघरे घनआनंद छाय सु हाय परी पहचानि पुरानी ॥४२७॥

अँगुरीन लौँ जाय भुलाय तहीं फिरि आय लुभाय रहै तरवा ।
चपि चायनि चूर हँ एड़िनि छुँ धपि धाय छकै छवि छाय छवा ।
घनआनंद यौँ रस-रीभनि भीजि कहँ विसराम विलोक्यौ न वा ।
अलबेली सुजान के पायनि-पानि पख्यौ न टख्यौ मन मेरो भवा ॥४२८॥

गुन बाँधि लियौ हिय हेरत ही, फिरि खेल कियौ अति ही उरभै ।
गसिगौ कसि प्रीति के फंदनि में घनआनंद छंदनि क्यौँ सुरभै ।
सुधि लेत न भूलि हू ताकी सुजान सु जानि सकौँ न दुरी गुरभै ।
अब याही परेखँ उदेग-भख्यौ दुख-ज्वाल जख्यौ जुरभै मुरभै ॥४२९॥

[४२६] जान = सुजान ; ज्ञानवान् ।

[४२७] उघरे = प्रकट हुए ; हट गए ।

[४२८] धपि = शीघ्रता से । छवा = ँड़ी के पीछे का भाग । भवा =
भाँवा, जली हुई ईंट, जिससे रगड़कर पैर साफ किया जाता है । पायनि० =
पैर के हाथ पड़ गया, उनके वश में हो गया ।

[४२९] उरभै = डेलभनवाला । गसिगौ = पकड़ लिया गया ।
छंदनि० = छल-कपट से । गुरभै = गाँठ । परेखँ = पछतावे से जुरभै = ;
त्पता है ।

कवित्त

निरखि सुजान प्यारे . रावरो रुचिर रूप,
 बावरो भयौ है मन मेरो न सिखौ सुनै ।
 मति अति छाकी गति थाकी रति-रस भीजि,
 रीझ की उरुलि घनआनँद रख्यौ उनै ।
 नैन बैन चित-चैन है न मेरे बस, मेरी
 दसा अचिरज देखौ बूढ़ति गहँ । गुनै ।
 नेह लाय कैसेँ अब रूखे हूजियत हाय,
 चंद ही के चाय चवै चकोर चिनगी चुनै ॥४३०॥
 काहू कंजमुखी के मधुप हँ लुभाने, जानै
 फूले रस भूले घनआनँद अनत ही ।
 कैसेँ सुधि आवै विसरे हू हो हमारी उन्हँ,
 नए नेह पाग्यौ अनुराग्यौ है मन तही ।
 कहा करैँ जी तँ निकसति न निगोड़ी आस,
 कौनै समभी ही ऐसी बनिहै बनत ही ।
 सुंदर सुजान विन दिन इन तम सम,
 बीतै तमी तारनि कोँ तारनि गनत ही ॥४३१॥

सवैया

जा मुख हाँसी लसी घनआनँद, कैसेँ सुहाति बसी तहाँ नासी ।
 जा हिय तँ हतियै नहिँ तू हँसि बोलनि की कत कीजत हाँसी ।
 पोखि रसै जिय सोखत क्यों, गुन वाँधि हू डारत दोष की फाँसी ।
 हाहा सुजान अचंभो अजान ज्यौँ भेदि कै गाँसहिँ बैधत गाँसी ॥४३२॥

[४३०] न सिखौ० = सीख (शिक्षा) भी नहीं सुनता । उरुलि = उलेड़ना । रख्यौ० = छा रहा है । गहँ० = गुण (डोर ; विशेषता) को पकड़े हुए भी डूब रही हूँ ।

[४३१] ऐसी० = ऐसी बुरी स्थिति आ जायगी । तमी = रात्रि । तारनि० = तारों को । तारनि = आँखों की पुतलियों से ।

[४३२] नासी = विपाद, दुःख । हतियै० = तू दूर नहीं हुआ । भेदि कै =

आड़ न मानति चाड़-भरी उधरी ही रहै अति लाग-लपेटी ।
 ढीठि भई मिलि ईठि सुजान, न देहि क्यों पीठि जु दीठि सहेटी ।
 मेरी हूँ मोहिँ कुचैन करै घनआनंद रोगिनि लौँ रहै लेटी ।
 ओछी बड़ी इतराति लगी मुँह, नेकौ अघाति न आँखि निपेटी ॥४३३॥

चाह-बढ्यौ चित चाक-चढ्यौ सो फिरै तित ही इत नेकु न धीजै ।
 नैन थकै छुबि-पान छुकै घनआनंद लाज त्यों रीझनि भीजै ।
 मोह मैं आवरी हूँ बुधि बावरी सीख सुनै न दसा-दुख छीजै ।
 देह दहै न रहै सुधि गेह की भूलि हूँ नेह को नावँ न लीजै ॥४३४॥

रूप लुभाय लगी तब तौ अब लागति नाहिँ सुभाय निमेखै ।
 जो रस-रंग अभंग लह्यौ सु रह्यौ नहीं पेखियै लाखनि लेखै ।
 हौँ घनआनंद एहो सुजान तऊ ये दहै दुखदाई परेखै ।
 आँखिन आपनी आँखि न देख्यौ कियौ अपनो सपनेऊ न देखै ॥४३५॥

पीर की भीर अधीर भईँ अखियाँ दुखिया उमगीँ भरना लौँ ।
 रोकि रही डर-मेंड बही इन टेक यही जु गही सु दही हौँ ।

काटकर । गाँस = फंदा । गाँसी = हथियार की नोक । भेदि कै० = फंदा काटकर
 फिर भाले की नोक चुभोते हैं ।

[४३३] आड़ = परदा ; ओट । लाग = प्रीति । ईठि = इष्ट, प्रिय ।
 सहेटी = सहेट में जानेवाली, संकेतस्थल से चाव रखनेवाली, प्रिय से मिलने-
 वाली । निपेटी = अत्यंत पेटू, भुक्खड़ ।

[४३४] इत० = इधर तो जरा भी नहीं आता । चाक = चक्र । धीजना =
 मन में लाना अर्थात् आना । इत० = इधर आने की बात ही नहीं सोचता ।
 आवरी = व्याकुल । छीजै = घटती है (दुःख से) ।

[४३५] आँखिन० = अपनी आँखों से अपनी ही आँखों को तो देख लिया
 (अपनी आँखों से अपनी ही आँखों का देखना असंभव है, फिर भी वह असं-
 भव कार्य कर लिया), पर अपनी करनी स्वप्न में भी नहीं देखते ।

[४३६] भीर = भीड़ ; अधिकता । डर;मेंड = भय की मेंड वह गई,
 लोकलज्जा का भय नहीं रहा । कहा० = किस बात से ।

भीजि वरै धिय-धार परै हिय आँसुनि यौ पजरै विरहा दौ ।
 आनंद के घन मीत सुजान ह्यै प्रीति में कीनी अनीति कहा गौ ॥४३६॥
 फौलि रहीं धर अंबर पूरि मरीचिनि-बीचिनि-संग हिलोरति ।
 और-भरी उफनात खरी, सु उपाय की नाव तरेरनि तोरति ।
 क्यों वचियै भजि हूँ घनआनंद बैठि रहें घर पैठि ढँडोरति ।
 जोन्ह प्रलै के पयोनिधि लौ बढि वैरिनि आज वियोगिनि वोरति ॥४३७॥
 प्रान-पखेरू परे तरफै लखि रूप-चुगौ जु फँदे गुन-गाथन ।
 क्यों हतियै हित पालि सुजान दया विन व्याध-वियोग के हाथन ।
 सालत वान समान हियै सु लहे घनआनंद जे सुख साथन ।
 देहु दिखाय दई सुखचंद लग्यौ अब औधि-दिवाकर आथन ॥४३८॥

कवित्त

जल वूड़ी जरै डीठि पाई हू न सूझि परै,
 अमी पिये मरै मोहिं अचिरज अति है ।
 चीर सौं न ढकै, वानी विन विधा बकै,
 दौरि परै न निगोड़ी थकै, बड़ी भूतागति है ।
 लगे तारे खुलै, आखै तारी त्यौं न पगै, पिय
 नौद-भरी जगै इन्हें अनोखियै रति है ।
 गुन बँधे कुल छूटै आपौ दै उदेग लूटै,
 उत जु रै इत दूटै आनंद विपति है ॥४३९॥
 अंजन गंजत दीठि, मंजन मलीन करै,
 रंजन-समाज-साज सजै उर-पीर को ।

[४३७] धर = पृथ्वी । अंबर = आकाश । मरीचि = किरण । बीचि = लहर । तरेर = तोड़, धारा का वेग । भजि [हूँ = भागकर भी । ढँडोरना = तिल तिल ढँडना, ध्यान से ढँडना ।

[४३८] चुगौ = चारा । गुन = गुण ; डोर । हतियै = मारते हैं । औधि० = अवधिरूपी सूर्य । आथन० = डूबने लगा ।

[४३९] अमी = अमृत । तारे = ताले ; पुतली । तारी = ताली ; ध्यान । चीर० = वस्त्र से परदा नहीं होता । भूतागति = विलक्षण स्थिति ।

भूषण दगत, गुण दूषण लगत गात,
 पूषण मुकुर अंग सोखै संग चीर को ।
 जीबो विष-ज्वाल जीतै, बीतै घनआनंद यौ,
 बन भौन कौन है धरैया अब धीर को ।
 रंग-रस-बरस सुजान के दरस विन,
 तीर तैं सरस बहै परस समीर को ॥४४०॥
 बहुत दिनान के अवधि-आस-पास परे,
 खरे अरवरनि भरे हैं उठि जान कौ ।
 कहि कहि आवन सँदेसो मनभावन को,
 गहि गहि राखत हैं दै दै सनमान कौ ।
 भूठी बतियानि की पत्यानि तैं उदास हूँ कै,
 अब न धिरत घनआनंद निदान कौ ।
 अधर लगे हैं आनि करि कै पयान प्रान,
 चाहत चलन ये सँदेसो ल सुजान कौ ॥४४१॥

सवैया

जोरि कै कोरिक प्राननि भावते संग लिये अँखियानि में आवत ।
 भीजे कटाछिन सौँ घनआनंद छाया महारस कौ बरसावत ।

[४४०] अंजन० = नेत्रों में अंजन लगाने से दृष्टि नष्ट हो जाती है ।
 मंजन = मार्जन, स्नान । रंजन = मनोरंजन । भूषण० = गहने शरीर को दागते
 हैं । गुण० = गुण दोष से लगते हैं । पूषण० = दर्पण सूर्य हो रहा है, उसकी
 ओर देखा नहीं जाता । अंग० = वस्त्र का संग शरीर को सोख रहा है, वस्त्र से
 शरीर और भी दुर्बल होता जाता है । जीबो = जीने ने विष की ज्वाला को
 भी जीत लिया है । जीना विष से भी भयंकर हो गया है । बीतै = ऐसी बीत
 रही है । रंग० = आनंद और हर्ष की वृष्टि करनेवाले । सरस = बढकर ।

[४४१] दिनान के... परे० = अवधि की आशा के पास में बहुत दिनों से
 पड़े हैं । खरे० = अत्यंत हड़बड़ी से । निदान कौ = अंत में । अधर =
 होंठों पर आ लगे हैं ।

ओट भएँ फिरि या जिय की गति जानत जीवनि हूँ जु जनावत ।
 मीत सुजान अनूठियै रीति जिवाय कै मारत मारि जिवावत ॥४४२॥
 लाखनि भाँति भरे अभिलाषनि कै पल पाँवड़े पंथ निहारै ।
 लाइली आवनि लालसा लागि न लागत हूँ मन मैं पन धारै ।
 यौँ रस-भीजे रहैँ घनआनंद रीभे सुजान सरूप तिहारै ।
 चायनि वावरे नैन कवैँ अँसुवान सौँ रावरे पाय पखारैँ ॥४४३॥
 सोवत भाग जगे सजनी दिन कोटिक या रजनी पर वारे ।
 नेह-निधान सुजान सजीवन औचक ही उर-बीच पधारे ।
 सौतिन ते पिय पाय इकौसैं भरे भुज सोच-सकोच निवारे ।
 बैरिनि दीठि जरौँ घनआनंद यौँ जिय लै पल-पाट उधारे ॥४४४॥
 हूँ निसवादिल जात रसौँ मन तेरे सुभाव-मिठासहि पागैं ।
 आनंद जान कहौँ तुव आनन लागि न आन सौँ लायन लागैं ।
 चैन मैं सैन करैँ सब ओर तें भावते भाग जौँ तो मिलि जागैं ।
 रंग रचैँ सुठि संग सचैँ घनआनंद अंगन क्यौँ सुख त्यागैं ॥४४५॥

कवित्त

दरसन-लालसां-ललक-छलकनि पूरि,
 पलकनि लागैँ लागि आवनि अरबरी ।
 सुंदर सुजान मुखचंद को उदै बिलोकेँ,
 लोचन-चकोर सेवैँ आरति-परब री ।
 अंग-अंग-अंतर-उमंग-रंग भरि भारी,
 बाढ़ी चोप चुहल की हिय मैं हरबरी ।
 बूढ़ि बूढ़ि तरैँ औधि-थाह घनआनंद यौँ,
 जीव सूक्यौँ जाय ज्यौँ ज्यौँ भीजत सरबरी ॥४४६॥

[४४२] भीजे = रससिक्त ।

[४४४] इकौसैं = अकेले । पल० = पलकरूप किवाड़ ।

[४४५] निसवादिल = स्वादहीन, नीरस । हूँ० = रस भी नीरस (फीका) हो जाता है । चैन० = सब प्रकार से आराम की नींद सोता है । सुठि = सुंदर ।

[४४६] अरबरी = उत्कंठा । आरति = लालसा । परब = पर्व, पूर्णिमा ;

देखें अनदेखनि-प्रतीति पेखियति प्यारे,
 नीठि न परत जानि दीठि किधौँ छल है ।
 दीपति-समीप की बिछोह माहिँ पोहियति,
 आरसी-दरस लौँ परस ध्यान जल है ।
 पटी॥ अटपटी-दसा सोच-चटपटी-बीच,
 बूढ़त विचारो जीव थाह क्योंँ हूँ न लहै ।
 कहा कहौँ आनंद के घन जानराय हौँ जू,
 मिले हूँ तिहारे अनमिले की कुसल है ॥४४७॥
 तू ही गति मेरे, मति नौछावरि करी, तेरे
 रूप हेरे चोप-कूप गिरी लेजु लाज की ।
 सुनिहौँ सुजान आन तेरीयै, पखेरू-प्रान
 परे प्रीति-सिंधु आस तो हित जहाज की ।
 कीजै मनभाई इती कहिँ मैं जताई, तेरे
 हाथ ही बड़ाई घनआनंद सु काज की ।
 हाहा दीन जानि, याकी बीनतीयै लीजै मानि,
 दीजै आनि औषद बियोग-रोगराज की ॥४४८॥
 सब सौँ चिन्हारिहि बिसारि पल टारैँ नाहिँ,
 इक टक जोहिबे की जक जागियै रहै ।

अवसर, समय । हरबरी = हड़बड़ी । सरबरी = शर्वरी, रात्रि । ज्यौँ० = ज्यौँ
 ज्यौँ रात बीतती जाती है ।

[४४७] दीठि = प्रत्यक्ष । छल = माया, जादू, भ्रांति । आरसा =
 दर्पण । अनमिले० = अमिलाप का ही कल्याण होता है, अमिलाप ही
 बना रहता है ।

[४४८] लेजु = रस्सो । हित० = हित (अपनायत) रूपी जहाज को
 पा जाने की आशा से । बीनतीयै = केवल विनय ही ।

देखि देखि सुख भोय हँसि परें रोय रोय,
 चँकैँ चकि चाहनि में चिंता पागियै रहै ।
 तोरि लाज-साँकरैँ, धिरैँ हँ सोभा-साँकरैँ सु,
 क्योंँ हँ न निकास आस-पास खागियै रहै ।
 ऐसी कछू वानि चाह-वावरे दगनि आली,
 दरस-मुकुन्द-लालसाईँ लागियैँ रहै ॥४४६॥
 सपने की संपति लौँ भईँ है मलोले-मईँ,
 मीत को मिलन-मोद जानौँ न कहाँँ गयौँ ।
 जकी हँ थकी है जड़ताईँ जागि पागि वीर,
 धीर कैसेँ धरौँ मन सो धन भरौँ गयौँ ।
 हाय हाय अंगन की हीनता कहाँँ लौँ कहौँ,
 गएँ न लगेईँ संग रंग हूँ जहाँँ गयौँ ।
 राखे आप ऊपर सुजान धनआनँद पै,
 पह के फटत क्योंँ रे हिये फटि नाँँ गयौँ ॥४५०॥
 हित कैँ हँकारौँ तौँ हुलासनि सहित धावैँ,
 अनखि बिडारौँ तौँ बिचारो न कछू कहैँ ।
 पाल्यौँ प्यार को तिहारो नीके तुम ही निहारौँ,
 हाहा जनि टारौँ याहि द्वारौँ दूसरौँ न है ।
 आनँद के धन हौँ सुजान आन दियेँ कहौँ,
 मान दैँ न कीजैँ मान दान दीजियैँ यहैँ ।
 देखेँ रूप रावरो भयौँ है जीव बावरो,
 उमंगनि उतावरो हँ अंगनि पख्यौँ दहैँ ॥४५१॥

[४४६] जक = धुन । साँकरैँ = शंखलाएँ, बंधन । साँकरैँ = संकट में । खागियैँ = आशा का पाश गले में पड़ा ही रहता है ।

[४५०] लौँ = पाने के लिए । मलोले = कचोट से युक्त । भरौँ = साफ हो गया, चोरी चला गया । पह = पौ, प्रातःकाल पूर्व दिशा में सूर्य के उदय के पूर्व प्रकाश का उद्भास होना ।

[४५१] आन = शपथ । मान दैँ न = संमान देकर (अपनाकर)

बिरह-दवागिनि उठी है तन-बन-वीच,
 जतन सलिल के सु कैसेँ नीचियै परै ।
 अंतर-पुढाई फटै, चटकत साँस-बाँस,
 आस-लाँबी-लता हू उदेग-भर सौँ जरै ।
 दुख-धूम-धूँधरि में धिरे घुंटेँ प्रान-खग,
 अब लौँ बचे हैं जौ सुजान तनकौ ढरै ।
 बरसि दरस घनआनंद अरस छाँड़ि,
 सरस परस दै दहनि सब ही दरै ॥४५२॥
 रावरे गुननि बाँधि लियौ हियो जान प्यारे,
 इते पै अचंभो छोरि दीनी जु सुरति है ।
 उघरि नचाय आपु चाय में रचाय हाय,
 क्यौँ करि बचाय दीठि यौँ करि दुरति है ।
 तुम हूँ तें न्यारी है तिहारी प्रीति-रीति जानी,
 ढीले हू परे तें गरेँ गाँठि सी घुरति है ।
 कैसेँ घनआनंद अदोषनि लगैयै खोरि,
 लेखनि लिखार की परेखनि मुरति है ॥४५३॥

सवैया

आपु न अंगन संग को रंग, भख्यौ रिस आनि कै अंग पजारत ।
 रावरे चैन को ऐन हियो है सु रैन-दिना यह मैन उजारत ।

मान न कीजिए (रूठिए मत) यही दान चाहती हूँ, यही माँगती हूँ ।

[४५२] जतन० = जल के उपाय से, जल द्वारा । नीचियै० = मंद पड़े ।
 अंतर० = हृदय की दृढ़ता दूर होती जा रही है । साँस० = श्वासरूपी बाँस ।
 अरस = (अलस) आलस्य । दरै = नष्ट कर दे ।

[४५३] जानी = समझी । ढीले० = उदासीन । गाँठि० = गाँठ कस
 जाती है । परेखा = पश्चात्ताप ।

[४५४] आपु न० = उस (काम) के पास आपके अंगों की सी बनावट

❁ पै दिये ।

और अनीत कहा लौँ कहौँ घनआनंद जो कछू आपदा पारत ।
 कैसेँ सुहाति सुजान तुम्हें हितू मानि दई कोऊ ऐसेँ विसारत ॥४५४॥
 हित-भूलनि आवति है सुधि क्यौँ हूँ, सु यौँ हूँ हमें सुधि कीजत है ।
 चित-भूल तौ भूलत नाहिँ सुजान जु चंचल ज्यौ कछु धीजत है ।
 दढ़ आस की पासनि कंठ तें फेरि कै घेरि उसासनि लीजत है ।
 अब देखियै कौ लौँ घिरै घनआनंद आवको दाव सो दीजत है ॥४५५॥
 मुख-चाहनि-चाह-उमाहन को घनआनंद लाग्यौ रहैई भरै ।
 मनभावन मीत सुजान-सँयोग बने बिन कैसेँ वियोग टरै ।
 कवहूँ जौ दई-गति सौँ सपनो सो लखौँ तौ मनोरथ-भीज भरै ।
 मिलिहू न मिलाप मिल तनकौ उर की गति क्यौँ करि व्यौरि परै ॥४५६॥
 दुख-धूम की धूँधरि मैँ घनआनंद जौ यह जीव घिख्यौ घुटिहै ।
 मनभावन मीत सुजान सौँ नातो लग्यौ तनकौ न तऊ दुटिहै ।
 वन-जीवन प्रान को ध्यान रहो, इक सोच बच्यौँव सोऊ लुटिहै ।
 घुरि आस की पास उसास-गरे जु परी सु मरे हूँ कहा छुटिहै ॥४५७॥

कहाँ, वह अनंग है । आपको मैं हृदय में बसाती हूँ तो वह इसके भीतर पहुँचकर क्रोध से भरकर जलाने लगता है । ऐन = घर । पारत = डालता है ।

[४५५] हित = प्रेम को । भूल० = इस प्रकार भूल जाना चित्त नहीं भूलता । ज्यौ = जी । धीजत = स्थिर होता है । पास = फाँस, डोर । आव = आयु, जिंदगी । दाव = दावाग्नि, वन की भीषण आव । आव० = मँने तो अपने जीवन-वन में दावाग्नि प्रज्वलित कर रखी है, देखूँ आनंद के घन उसे बुझाने के लिए कब घिरते हैं ।

[४५६] मुख० = मुँह देखना, दर्शन । भरै = झड़ी ही, आँसू का प्रवाह । दई-गति = दैवगति से, कदाचित् । मनोरथ० = मनोरथ की आर्द्रता से हृदय गीला हो जाता है । व्यौरि० = सुलभे ।

[४५७] वन-जीवन = श्रीकृष्ण । प्रान = प्रिय । इक सोच = यही एक सोच है । अब० = अब प्रिय का ध्यान भी लुट जानेवाला है । मरते समय यह सोच नहीं है कि मर रही हूँ, सोच यही है कि चेतना के लोप में उनका ध्यान कैसे कर सकूँगी । घुरि० = आशा के पास में कसा हुआ उसास का

ए मन मेरे कहा करी तँ तजि दीन चल्यौ जु प्रबीन हूँ तो सौ ।
 ल्यायौ न काहुवै आँखि-तरँ हौँ कहुँ कबहुँ करि तेरो भरोसौ ।
 मीत सुजान मिल्यौ सुभली करी बावरे मो सौँ भख्यौ कित रोसौ ।
 सोचत हौँ अपने जिय मैं सपने न लहौँ घनआनंद दोसौ ॥४५८॥
 रीझि बिकाय निकार्ई पै रीझि थकी गति हेरत हेरन की गति ।
 जोवन-धूमरे नैन लखें मतवारी भई मति वारि कै मोमति ।
 बानी विलानी सुबोलनि मैं, अनचाहनी चाह जिवावति है हति ।
 जान के जी की न जानि परै घनआनंद या हूँ तँ होति कहा अति ॥४५९॥

कवित्त

कोऊ मुँह मोरौ, जोरौ कोरि कचवाई क्यौँ न,
 तोरौ सब कोऊ, करि सोरौ मेरँ को सुनै ।
 नेह-रस-हीन-दीन अंतर मलीन, लीन
 दोष ही मैं रहै, गहै कौन भाँति वे गुनै ।
 रूप-उजियारे जान प्यारे पर प्राण वारे,
 आँखिन के तारे, न्यारे कैसेँ धौँ करौँ उनै ।
 टरै नहीं टेक एक यहै घनआनंद जौ,
 निंदक अनेक सीस खीसनि परे धुनै ॥४६०॥

गला क्या मरने पर भी छूटेगा । मरने पर भी आशा साँसों के साथ ही
 लगी रहेगी ।

[४५८] दीन = सुक दीन को । दोसौ = दोष भी ।

[४५९] रीझि० = रीझ के हाथों विकर । निकार्ई = सुंदरता । थकी० =
 देखने की गति (दृष्टि) उनकी गति (ढंग) देखते देखते थक गई । धूमरे =
 मत्त । वारि० = निछावर करके । मोमति = अपनत्व । बानी० = उनके बोलने
 में मेरो वाणी विलीन हो गई, उनकी वाणी सुनकर मैं मौन हूँ । अनचाहनी =
 न चाहने योग्य, अप्राह्य । हति = मारकर । अति = ज्यादाती ।

[४६०] चवाई = बदनामी करनेवाले । तोरौ० = संबंध तोड़ लें ।
 करि० = मेरे शोर करने पर भी कौन सुनता है । वे गुनै = उन गुणों को ।
 खीसनि० = लज्जा में पड़ा केवल अपना सिर पीटता है ।

सवैया

रावरे रूप की रीति नई यह जोहन राखत लै गहि गोहन ।
 जान न देत कहूँ कबहूँ तिन लेत है हो करि दीठि को दोहन ।
 सूझ सवै जु टरै घनआनँद बूझि परै न महा मति-मोहन ।
 देखै कहा, जौन दीसौइते पर, हाहा सुजान तिहारियै सौहन ॥४६१॥
 रीझि तिहारी न बूझि परै, अहौ बूझति है कहौ रीझत काहै ।
 बूझि कै रीझत हौ जु सुजान किधौँ विन बूझकी रीझ सराहै ।
 रीझ न बूझौ तऊ मन रीझत, बूझि न रीझे हू और निवाहै ।
 सोचनि जूझत मूझत ज्यौ, घनआनँद रीझ औ बूझहि चाहै ॥४६२॥

कवित्त

लहकि लहकि आवै ज्यौँ ज्यौँ पुरवाई पौन,
 दहकि दहकि त्यौँ त्यौँ तन ताँवरे तचै ।
 बहकि बहकि जात बदरा विलोकें हियो,
 गहकि गहकि गहवरनि हिये मचै ।
 चहकि चहकि डारै चपला चखनि चाहै,
 कैसेँ घनआनँद सुजान विन ज्यौ बचै ।
 महकि महकि मारै पावस प्रसून-वास,
 नासनि उसास दैया कौ लौँ रहियै अचै ॥४६३॥

[४६१] जोहन० = देखने मात्र से ही पकड़कर अपने साथ रख लेता है ।
 दीठि० = दृष्टि को दुह लेता है । सूझ० = कुछ दिखाई ही नहीं पड़ता । बूझि =
 मति को अत्यंत मोहनेवाला वह रूप कुछ समझ ही में नहीं आता । देखै० =
 यदि इतने पर भी दिखाई नहीं पड़ते तो क्या देखूँ ।

[४६२] बूझति० = पूछती हूँ । बूझि = समझ-बूझकर । बूझ = बुद्धि,
 समझ । रीझ = मेरी रीझ को समझते नहीं, स्वीकार नहीं करते । बूझि न० =
 बिना समझे रीझ जाने पर भी अंत तक निर्वाह करने की प्रतिज्ञा है । मूझत० =
 मन बेहोश हो जाता है । रीझ० = आप की यह रीझ और बूझ देखकर ।

[४६३] लहकि० = भाँके के साथ । ताँवरे = ताप से । गहकि = बारंबार
 लालायित होने से । गहवरनि = व्याकुलता । हियँ० = हृदय पर छा जाती है ।

सवैया

लहौँ जान पिया लखि लाखन प्रान, पै वारिबे की अभिलाष मरौँ ।
 सु कहौँ किहि भाँति अनोखियै पीर अधीर हँ नैननि नीर भरौँ ।
 घनआनंद कीजै विचार कहा महा रंक लौँ सोच-सकोच ररौँ ।
 चित-चोपन चाह के चौचंद मैं, हहराय हिराय कै हारि परौँ ॥४६४॥
 घूँटै घटा चहुँघा धिरि कै, गहि काढे करेजो कलापिन कूकै ।
 सीरी समीर सरीर दहै, चहकै चपला चख ल करि ऊकै ।
 एहो सुजान तुम्हें लगे प्रान सु पावस यौँ तजि थ्यावस सूकै ।
 हँ घनआनंद जीवन-मूल, धरौँ चित मैं कित चातिक-चूकै ॥४६५॥
 मो दग-तारनि जौ पै तिहारो निहारिवोई है महासुख-लाहौ ।
 तौ पै कहा हो हठीले सुजान ये चाहैं परे तुम नेकौ न चाहौ ।
 रावरी बानि अनोखियै जानि कै प्रान रचे तिहि रंग सराहौ ।
 कै विपरीति मिलौ घनआनंद या विधि आपनी रीति निबाहौ ॥४६६॥

कवित्त

ऊतर सँदेसो मिलें मेल मानि लीजत हो,
 ताहू को अँदेसो अव रह्यौ उर पूरि कै ।
 उठी है उदेग-आगि, जीजै कौन आस लागि,
 रोम रोम पीर पागि डारी चिंता चूरि कै ।

चहकि० = जला देती है । चखनि० = नेत्रों से देखने पर । ज्यौ = जी । त्रासनि० = त्रास के कारण साँसों को पीकर कब तक प्राण बचाए जायँ ।

[४६४] लखि० = उन्हें देखने से लाखों प्राण मिल जाते हैं । वारिबे० = (प्राण) निझावर करने की इच्छा से ही मरती हूँ । ररौँ = रटती हूँ । चौचंद = शोर । हहराय = घबराकर । हिराय० = खोकर । हारि० = हार मान बैठती हूँ ।

[४६५] घूँटै० = घूँटे जा रही हैं । कलापिन० = मयूरों की ध्वनियाँ । चहकै = जला देती है । लै करि० = उल्का लेकर, लुक लेकर । थ्यावस = धैर्य, डारस ।

[४६६] लाहौ = लाभ ही । चाहैं० = चाह मैं पढ़े हूँ । नेकौ० = जरा सा भी नहीं देखते ।

निपट कठोर कियो हियो, मोह मेटि दियो,
 जान प्यारे नेरे जाय मारौ कित दूरि कै ।
 तरफौँ विसूरि कै विश्वा न टरै मूरि कै,
 उड़ायहौँ सररीरै घनआनँद यौँ धूरि कै ॥४६७॥
 मोहिँ दीठि-कारन हौ, दुख-तम-टारन हौ,
 प्रीति-पन-पारन हौ कहाँ लौँ कहाँ जसै ।
 लोचननि तारे, अचिरज-भारे जान प्यारे,
 तुम ही तें पियत तिहारे रूप के रसै ।
 वात अटपटी वढ़ी चाह-चटपटी रहै,
 भटभटी लागै जौ पै बीच बरुनी वसै ।
 लै लै प्रान वारौँ इक टक धारौँ यौँ विचारौँ,
 हाहा घनआनँद निहारौँ दीन की दसै ॥४६८॥
 अवधि सिराएँ ताप-ताते ह्वै कलमलाय,
 आपु चाय-वावरे उमहि उफनात ह्वै ।
 दरस-दुखारे चैन-वंचित विचारे हारे,
 आँखिन के मारे आय तहीं मड़रात ह्वै ।

[४६७] उत्तर० = आप की ओर से उत्तर और संदेश पाकर मैं आप को अपने अनुकूल (अपना स्नेही) समझ लेती थी । पर अब उसका भी खटका है । नेरे० = निकट जाकर अनुकूल होकर फिर दूर होकर क्यों मारते हो । मूरि कै = मूल से, जड़ से । उड़ायहौँ = आप से मिलने के लिए अब शरीर को धूल करके उड़ाऊँगी ।

[४६८] दीठि० = दृष्टि देनेवाले । तुम ही० = आप के पिलाने पर ही नेत्र आप के रूप-रस को पीते हैं । भटभटी० = यदि आप को देखते समय बीच में बरौनी भी पड़ जाय तो उसका व्यवधान भी आँखों में भटभटी (देखते हुए भी न देख सकना) उत्पन्न कर देता है ।

[४६९] सिराएँ = बीत जाने पर । ताप० = संताप से उत्तप्त होकर । कलमलाय = व्याकुल होकर । उमहि = उमंगित होकर । उफनात० = निकल जाने के लिए उतावले होते हैं । दरस० = दर्शन के लिए दुःखी । चैन० = सुख-

इते पै अमोही घनआनन्द रुखाई, उर
 सोचनि समाय कै थहरि ठहरात हँ ।
 जानि अनखौँहीं बानि लाडिले सुजान की सु,
 करि हँ पयान प्रान फेरि फिरि जात हँ ॥४६६॥

साहस सयान ज्ञान ताकत तुम्हँ सुजान,
 तव ही सबनि तजी, अब हौँ कहा तजौँ ।
 रावरेई राखे प्रान रहे, पै दहे निदान
 यौँ ही इनकाज, लाज बिन हौँ खरी लजौँ ।
 ऐसी कै बिसारी, गौँ तिहारी न विचारी परै,
 आनन्द के घन हौँ अमोही जौँ ढरौँ अजौँ ।
 कौन बिधि कीजै कैसेँ जीजै सो बताय दीजै,
 हाहा हो विसासी दूरि भाजत तऊ भजौँ ॥४७०॥

घेख्यौ घट आय, अंतराय-पटनि-पट पै,
 ता मधि उजारे प्यारे पानस के दीप हौँ ।
 लोचन-पतंग संग तजै न तऊ सुजान,
 प्रान-हंस राखिबे कौँ धरे ध्यान-सीप हौँ ।

रहित । हारे० = आँखों के कारण विवश, आँखों की दर्शन-लालसा के कारण
 व्यग्र । आय० = आँखों में आकर वहीं मड़राते रहते हैं । थहरि = काँपकर ।
 अनखौँहीं = थोड़े में ही चिढ़ जाने की, रुठनेवाली । करि हँ० = प्रस्थान करके
 भी प्राण फिर लौट पड़ते हैं ।

[४७०] साहस० = तुम्हें देखते रहने से मुझे साहस, चातुर्य और ज्ञान
 इन सब ने छोड़ दिया । अब मुझे त्यागने के लिए कुछ रह ही नहीं गया ।
 दहे = जले । निदान = अंत में । गौँ = घात । न विचारी० = समझ में नहीं
 आती । ढरौँ = कृपा करो, पिवलो, द्रवीभूत होओ । अजौँ = अब भी ।
 भाजत = भागते हो । भजौँ = तुम्हें ही भजती हूँ ।

[४७१] अंतराय = विघ्न । पटनि० = परत पर परत करके लिपटे वस्त्र ।
 पानस = फानूस । पतंग = फतींगा । प्रान० = प्राणरूपी हंस को जिलाने के

ऐसेँ कहौ कैसेँ घनआनँद वताऊँ दूरि,
 मन-सिंघासन बैठे सुरत-महीप हौ ।
 दीठि आगै डोलौँ, जौ न वोलौ कहा बस लागै,
 मोहिँ तौ बियोग हूँ मैं दीसत समीप हौ ॥४७१॥

सवैया

हित-भूलनि पै किंत भूलि रहे अहो भूलि हूँ नीके न जानत हौ ।
 उहि भूलनि संग लगी सुधि है जु सुजान सदा उर आनत हौ ।
 घनआनँद सोऊ न भूलत क्योंँ जु पै भूलि ही कोँ ठिक ठानत हौ ।
 तब भूलि कै लैहौ कछू सुधि तौ चित दै इतनी किन मानत हौ ॥४७२॥

कवित्त

अलग भयौ है 'लगि तुम्हैँ' और ठौरन तें,
 सुलग्यौ करत ऐसी गति लागी मो हियै ।
 क्योंँ हूँ न परत गह्यौ रह्यौ गहि एक टेक,
 आनँद के घन आप अधिक अमोहियै ।
 खरक दुहेली हो असूक्त रूप रावरे की,
 दीठि पाय काँटौ कहौ कौन विधि टोहियै ।

लिए ध्यानरूपी मोती को धारण करनेवाली सीप हो । सुरत० = स्मृति के शासक । लागै० = जान पड़ता है ।

[४७२] हित० = प्रेम के भूलने पर क्योंँ मग्न हूँ । भूलि हू० = आप को भूलना भी ठीक ठीक नहीं आता, प्रेम का भूलना कोई अच्छा भूलना नहीं । उहि० = तुम्हारे उस भूलने में ही मेरी सुध लगी है, उसी का स्मरण करता हूँ । न भूलत० = यदि आप ने भूलने का ही निश्चय कर लिया है तो भूलने को ही क्योंँ नहीं भूल जाते । तब० = ऐसा करने से यदि जानते-बूझते नहीं, तो भूले-भटके तो मेरी सुध आ ही जायगी ।

[४७३] सुलग्यौ = सुलगता ही रहता है ; भली भाँति लगता है । खरक = खटक । दुहेली = दुखद । दीठि = दृष्टि पाकर भी यदि लगा काँटा खोजा न जा सका तो व्यर्थ है ।

जब तँ सुजान प्राण प्यारे पुतरीनि-तारे,
 आँखिन बसे हौ सब सूनी जग जोहियै ॥४७३॥
 जब तँ निहारे इन आँखिन सुजान प्यारे,
 तब तँ गही है उर आन देखिबे की आन ।
 रस-भीजे बैननि लुभाय कै रचे हैं तहीं,
 मधु-मकरंद-सुधा नावौ न सुनत कान ।
 प्राणप्यारी ज्यारी घनआनंद गुननि कथा,
 रसनौ रसीली निसिबासर करत गान ।
 अंग अंग मेरे उन ही के संग रंग रँगे,
 मन-सिँघासन पै बिराजै तिन ही को ध्यान ॥४७४॥

सवैया

ढिग बैठे हू पैठि रहै उर मैं घर कै दुख को सुख दोहत है ।
 दग आगे तँ बैरी टरै न कहूँ जगि जोहन अंतर जोहत है ।
 घनआनंद मीत सुजान मिलेँ, बसि बीच तऊ मति मोहत है ।
 यह कैसो सँजोग न बूझि परै जु बियोग नक्यौँ हूँ बिछोहत है ॥४७५॥

कवित्त

गहँ एक टेक, टारि दीने हूँ विवेक सब,
 कौन प्यास पीर-पूरे नीरहि रितौत हूँ ।
 कैसै कही जाय हेली इनकी दुहेली दसा,
 जैस ये बियोगी निसिबासर बितौत हूँ ।

[४७४] उर० = हृदय ने दूसरे को देखने की शपथ ले ली है, अर्थात् दूसरे को न देखने की प्रतिज्ञा कर ली है । मधु० = अमृत से भरी अपनी वाणी सुनाओ तो ये सुनँ, नहीं तो इन्होंने सुनना भी छोड़ दिया है । ज्यारी = जिलानेवाली ।

[४७५] ढिग० = उनके पास बैठे रहने पर भी वह (वियोग) हृदय में धँसा रहता है । जगि० = (वह वियोग) देखने के बीच मैं प्रकट होकर देखने लगता है । बसि० = व्यवधान के रूप में आकर मन को मूर्च्छित (बेहोश) कर देता है ।

कहिवे को मेरे, पै अनेरे ये रे जाहिँ नाहिँ,
 अति ही अमोही मोहिँ नेकौ न हितौत हैं ।
 जब तँ निहारे घनआनंद सुजान प्यारे,
 तव तँ अनोखे नैन काहिँ न चितौत हैं ॥४७६॥
 वेध्यौ लै विसासी मोहिँ गाँसी नेकु हाँसी ही में,
 घूमि घूमि मेरो घनो मरम महा पिराय ।
 होत न लखाय क्यौँ हूँ घाय हाय कहा करौँ,
 जरौँ विष-ज्वाल पै न काल कैसेँ हूँ निराय ।
 जीवनकी मूरि जाहि मान्यौतिन चूरि करी,
 खरी विपरीति दर्ई हेरि हौँ गई हिराय ।
 है री घनआनंद सुजान वैरी पेंडे पस्यौ,
 दै री अब ऊतर यौँ धीर हूँ चल्यौ धिराय ॥४७७॥

सवैया

जिन ही बरुनीन सौँ वेध्यौ हियो तिनही दग-हाथ सिवावतहौ ।
 विष-भोए कटाछिन ही हँसि दै जु सुजान सुधाहि पिवावतहौ ।
 अनबोले रहौ जू अनोखे अजौँ रस में अब रोप दिवावतहौ ।
 घनआनंद चूकौन दावकहूँ फिरि मारन-चाव जिवावतहौ ॥४७८॥

कवित्त

मोहिँ दुख-दोष सोखै, पोखै सुखतोहि, मोहिँ
 चिंता-चिता चूरि तोहि राखै निघरक है ।

[४७६] रितौत० = टपकाते हैं । हेली = हे सखी । दुहेली = कष्टदायक । अनेरे = विलक्षण, अपरिचित । न हितौत० = भलाई नहीं करते हैं । काहिँ = किसी को भी ।

[४७७] घूमि० = मत्त होकर । मरम = मर्मस्थल, कलेजा । घाय = घाव । न निराय = निकट नहीं आता । हेरि० = देखने में मैं खो गई । पेंडे० = पीछे पड़ा । दै री० = अब जवाब देकर धैर्य भी धैर्यपूर्वक चला जा रहा है ।

[४७८] जिन ही० = तुम्हारे जिन नेत्रों ने बरौनी के बाण से हृदय बिद्ध किया उन्हीं नेत्रों के हाथ से तुम मेरा हृदय सीते हो । विष-भोए = विषयुक्त ।

रघाय कै जगावै मोहिँ, विहँसावै स्वावै तोहि,
 तेरे भूल भरै मोहिँ सालै ज्यौँ करक है ।
 तोहि चैत-चाँदनी में सरसै हरष-सुधा,
 मोहिँ जरै मारै है बिषाद को अरक है ।
 कहूँ घनआनंद घमड़ उधरत कहूँ
 नेह की बिषमता सुजान अतरक है ॥४७६॥

लालसाललित मुख-सुषमा निहारिबे की,
 बरनी परै न ज्यौँ भरी है नैन छाँय कै ।
 ठौर के सँकोच दीठि हूँ कोँ अति सोच बाढ्यौ,
 बिना तुम्ह कहौ और कहाँ रहै जाय कै ।
 वानिक-निकाई नीके हेरियै सुजान हौ जू,
 कीजियै कहा धौँ सोऽव दीजियै बताय कै ।
 एक ठावँ दुहुनि बसैयै सुख-दुख कैसँ,
 हाहा घनआनंद सुरस बरसाय कै ॥४८०॥

सोभा-लोभ लागि अंग-रंग-संग प्रीति पागि,
 जागि जागि नेकौ न निमेष टेक तँ टरी ।
 बोलनि चितौनि चारु डोलनि कलोलनि सौँ,
 चाहि चाहि रंक लौँ सु संपति हियेँ धरी ।
 ऐसँ ही में असह विरह कित हूँ तँ आय,
 बावरे-सुभाय-बस कुटिलाई है करी ।

मारन० = आप अपना मारने का उत्साह दिखाकर मुझे जिलाते हैं ।

[४७६] निधरक = निश्चित । स्वावै = सुख की नींद सुलाता है । सालै० =
 गाँस की भाँति पीड़ा करता है । अरक = अर्क, सूर्य । अतरक = अतर्क्य ।

[४८०] छाँय० = भली भाँति, लबालब । ठौर० = स्थान की कमी के
 कारण । वानिक = छटा, मुद्रा । सुरस = जल ; आनंद ।

[४८१] लागि = लिए । प्रान० = प्राण का दान करनेवाले । बुधि० =
 बुद्धिमान् ।

अब घनआनंद सुजान प्रान-दान भेटौँ,
 विधि बुधि-आगर पै जाचत वहै घरी ॥४८१॥
 प्रानन के प्रान, एहो सुंदर सुजान, सुनौ
 कान धरि वात, नेकु मेरा ओर चाहियै ।
 रूप दरसाय, चोप-चाय सरसाय हाय,
 ल्याए करि हाँसी मैं विसास हरिता हियै ।
 भीजे घनआनंद विराजौ निधरक तुम,
 ताहि चिंता-चिता-बीच ऐसे अब दाहियै ।
 सब विधि लायक नवल नेही नायक हौं,
 कहा लौं रसीले गुग-गननि सराहियै ॥४८२॥
 सबैया

देखि सुजान छप घनआनंद, ढीठ भए सु न नीठ सकोचत ।
 चाह के दाह भरे कित तें नित पीर अधीर ह्वै नीरद मोचत ।
 लोभी तऊ अकुलाय कै प्यासनि रूप के पानिप-लेस को लोचत ।
 नैन असोचिन की गति हेरि कै बीतत री निसिवासर सोचत ॥४८३॥
 कवित्त

मोहिँ मेरे जिय की जनायवो अजानता है,
 जानराय जानत हौ सकल-कला-प्रवीन ।
 औगुन विचारौ जौ पै तौ गुन कहा तिहारो,
 आप त्यों निहारौ पन पारोजूसँभारौ दीन ।
 जतन कहा वताऊँ तुम ही तें तुम्हें पाऊँ,
 रावरोई जस गाऊँ वावरे लौँ हित-लीन ।

[४८२] विसास = विश्वासघात । ता हियै = उसके हृदय को ।

[४८३] नीठ = किसी प्रकार भी । नीरद० = बादल की (सी) वृष्टि करते हैं । पानिप० = सौंदर्य के पानी (आब) के लेश मात्र के लिए चिंतित रहते हैं । असोची० = किसी बात का विचार न करनेवाले ।

[४८४] अजानता = अज्ञान, मूर्खता । पारौ = पालो । रसरसि = आनंद की राशि ; समुद्र ।

रहौँ लगी आस घनआनंद मिलन-प्यास,
 एहो रसरासि ज्याय लीजै ढरि निज मीन ॥४८४॥
 सब विधि लायक असेष सुखदायक हौ,
 तुम ही पै वनै बेसम्हारनि सम्हारिबो ।
 निघटत नाहिँ मो घटाई, उघटत क्यों हूँ,
 रावरी वड़ाई आहि प्रीति-पन-पारिबो ।
 एहो घनआनंद सुजान एक टेक ही सौँ,
 चातिक विचारे को है जीवनि विचारिबो ।
 यातें निसदिन सब रस दरसाएँ और,
 टक जक लाएँ लोभी करत निहारिबो ॥४८५॥
 नेही-सिरमौर एक तुम ही लौँ मेरी दौर,
 नाहीं और ठौर, काहि साँकरै सँभारियै ।
 दरसन-दान दीजै भावते सुजान, रहे
 आसा लागि प्रान आन बोलत तिहारियै ।
 गुन-माला फेरौँ निगुनी ह्वै नित हित हेरौँ,
 बिरह-अधीर टेरौँ पीरहि निवारियै ।
 पन-तन ताकौ जो हो काचो सो तौ आहि पाकौ,
 आनंद के घन प्रीति-साको न बिगारियै ॥४८६॥
 बैनन में बोलै, नैन-एन चैन सौँ कलोलै,
 गैन-संग डोल पै न परस-परोस है ।
 हेरति हिरावँ एक ठौर हून लहौँ ठावँ,
 भुरि मुरि भावदार ऐसी पीर को सहै ।

[४८५] निघटत = घटती नहीं । उघटत = प्रकट करने से । सब० = सब प्रकार की वृत्तियाँ दिखाता हुआ । टक = टकटकी । जक = धुन ।

[४८६] साँकरै० = संकट में किसका ध्यान करूँ । आन = दुहाई । माला = समूह ; जपने की माला । हित = प्रेम । पन० = अपनी प्रतिज्ञा की ओर देखिए । जो हो० = जो पहले प्रेम में कच्चा था वह (में) प्रेम में पका हो गया हूँ । प्रीति० = प्रेम की ख्याति मत बिगाड़िए ।

पाय न परति वात, प्रान पौढि करै घात,
 जानराय प्यारे को नवेला रस-रोस है ।
 अपने किये की छाँह वैठियै बखानै जग,
 ये तौ घनआनंद मो देखन को दोस है ॥४८७॥

अंग अंग छाई है उदेग उरभानि महा,
 साँस लैवो आली गिरि हू तें गरुवौ लगै ।
 जोवन-सरूप-गुन सूल से सलत गात,
 तूल तिनका लौँहै गुमान हरुवौ लगै ।
 सुंदर सुजान प्रानप्यारे के निहारे बिन,
 दीठि तौ अदीठि सी उजार घरुवौ लगै ।
 और जे सवाद घनआनंद विचारै कौन,
 विरह-विपाद-जुर जीवो करुवौ लगै ॥४८८॥

जे दृग सिराए घनआनंद दरस-रस,
 ते अब अमोही दुख-ज्वाल जारियत है ।
 तोखे हित-पोखे नित जेई प्रान राखि, साथ
 तेई कै अनाथ यौँ अकेले मारियत है ।
 कौन कौन बात को परेखो उर आनियै हो,
 जान प्यारे कैसेँ विधि-अंक टारियत है ।

[४८७] ऐन = घर । चैन० = चैन से व्याकुल हैं । गैन = गमन । पै न० =
 स्पर्श का लेश भी नहीं पाती । हेरति० = देखने में खो जाती हूँ । भावदार =
 भ्रूवेदार, बनी-ठनी, भरी-पूरी, परिपूर्ण । पाई० = घात समझ में नहीं आती ।
 रस० = प्रीति का रोप । अपने० = अपनी की हुई छाया में बैठने से संसार
 प्रशंसा करता है । पर यहाँ तो मुझे देखने में भी आप को दोष लगता है ।

[४८८] गरुवौ = भारी । सूल० = काँटे की भाँति शरीर में घुसते हैं ।
 तूल = रुई । हरुवौ = हल्का । करुवौ = कडुवा ; बुरा ।

[४८९] सिराए = शीतल हुए । रस = आनंद ; जल । विधि० =
 ब्रह्मा के अक्षर ।

थाती लौँ तिहारीप्रीति छाती पै बिराजिरही,

हेरि हेरि आँसुन-समूह ढारियत है ॥४८६॥

सवैया

फल होत दियँ सम कै अधिकै बरनेँ कवि कोविद यौँ सब ही ।

बिपरीति लखी यह रीति अहो, परतीति-गही मति मोह बही ।

उत कौँ घनआनँद गौँ है यही, इत की जु सुजान बनी सु सही ।

दुख दै सुख पावत हौ तुम तौ चित के अरपे हम चिंत लही । ४८०॥

नैन कहै सुनि रे मन ! कान दै क्यौँ इतने गुन भेटि द्यौँ है ।

सुंदर प्यारे सुजान को मंदिर वावरे तू हम ही तँ भयौ है ।

लोभी तिन्हैँ तनकौ न दिखावत ऐसो महामद छाकि गयौ है ।

कीजियै जू घनआनँद आय कै पाय परौँ यह न्याव नयौ है ॥४८१॥

कवित्त

सुंदर सुजान प्रानप्यारे महा कोमल हँ,

दीन के हृदै कौँ दैया दुखनि कहा दरौ ।

सुजस-मयंक हौ पै लागत कलंक बड़ो,

बापुरे चकोर कौँ जौ त्यागिबोई आदरौ ।

मेरे दोष देखौ तौ परेखो है अलेखो ए जू,

मीन ढोलै निधि कैसेँ बूझियत गादरौ ।

चातिक बिचारो घनआनँद पुकार जानै,

मूँदि क्यौँ सकत है विदरि गएँ वादरौ ॥४८२॥

[४८०] सम कै = दान के बराबर या अधिक । परतीति० = विश्वास करनेवाली मति मोह में बह गई, विश्वास करने से मति मोह में पड़ गई । गौँ = घात की बात ।

[४८१] हम ही० = मेरे ही कारण तो तू सुंदर प्यारे सुजान का मंदिर बन सका है । लोभी० = सुजान को तू ने अपने में ही छिपा रखा है, मुझे कुछ भी नहीं दिखाता । तू कैसा मदमत्त है ।

[४८२] दरौ = दलते हो । आदरौ = स्वीकार करो, मानो । परेखो = खेद । मीन० = मीन के लिए । निधि = समुद्र । गादरौ = शिथिल । मीन० =

सवैया

कहियै किहि भाँति दसा सजनी अति ताती कथा रसनाहिँ दहै ।
 अरु जौ हिय ही मधि घूँटि रहौँतौ दुखी जिय क्यौँ करि ताहि सहै ।
 घनआनंद जान न कान करैँ इत के हित की कित कोऊ कहै ।
 उतं ऊतर-पायँ लगी मिहँदी सु कहाँ लगी धीरज हाथ रहै ॥४६३॥
 बिन बूझ अस्सूझ बिरंचि रचे सपने हूँ न लागनि गैल गई ।
 जिन बावरी रोग-बियोग-भरी रचि ये हम कौँ तम-जोग दई ।
 घनआनंद मीत सुजान लखेँ अभिलापनि लाखनि भाँति रई ।
 मुख-माधुरी-पान कौँ आतुर पै अखियाँ दुखियाँ कित भोरी भई ॥४६४॥

कवित्त

गाँसनि गसीले गरुवाई औ गरूर भरे,
 जकरि पकरि और औरनि ते छोरी हौँ ।
 मोहन महा ढरारे, सोहन मिठास भारे,
 जोहन उररि पैठि वैठि उर भोरी हौँ ।

छोटी सी मछली के लिए अपार जलराशिवाले समुद्र का शिथिल पड़ना कैसा । चातक = बेचारा चातक तो केवल पुकार करना जानता है, छिन्न-भिन्न हो जानेवाले बादल को वह नेत्रों में कैसे ढके रह सकता है । जो बादल खुल गए हों उनको वह अपनी पुकार से एकत्र करने में कैसे समर्थ हो ?

[४६३] ताती = तप्त । हिय० = यदि हृदय में ही उसे पी जाया जाय तो । कित = कितना ही । उत० = वहाँ तो उत्तर के पैरों में मेहँदी लगी है, उत्तर आता ही नहीं । कहाँ० = कहाँ तक धैर्य हाथ में रहे, कहाँ तक धैर्य धारण किया जाय ।

[४६४] बिन० = बिना बिचारे । अस्सूझ = सूझ से हीन । बिरंचि = ब्रह्मा । सपने हूँ० = स्वप्न में भी ये लगने के मार्ग पर नहीं गईं, ये लगती ही नहीं, खुली ही रहती हैं । तम-जोग = अंधकार के योग्य, अंधकारमय । रई = रंगी, युक्त हुईं ।

[४६५] गाँस० = गाँस (मनमुटाव) से भली भाँति युक्त । गरुवाई = गुरुता । ढरारे = दयालु ; द्रवणशील । उररि = बरबस हृदय में धँसकर ।

नेह-निधि लाड़िले नवेली रीति रावरी है,
 तीर आपँ बिरह-गहर लै भकोरी हौं।
 तरिबो सुन्यौ हो गुन गहँ घनआनंद पै,
 - जान प्यारे गुननि तिहारे गहि बोरी हौं ॥४६५॥
 सवैया

वात अनोखी कहा कहियै सुनि बैठे सरै न करै कछु कीबो ।
 देखत देखत सूझि परै नहीं बूझत बूझत बौरई लीबो ।
 एहो सुजानं दुहेली दसा दुख हाथ लगे हू न छीजत दीबो ।
 है घनआनंद सोच महा मरिबो अनमीच बिना जिय जीबो ॥४६६॥

कवित्त

छाप परदेस जान प्यारे संग लै सँदेस,
 मो मन अँदेस आली साँसनि हँधै गरै ।
 मोरनि की कूक सुनि उठति हिये में हूकै,
 चूकै नहीं चातिक-करेजो कढ़िबो अरै ।
 दामिनी की कौँधि लखि चौँधनि भरत चख,
 अंग अंग सीरीयौ समीर परसेँ जरै ।
 घेरि घूँटि मारै चहूँघा तें घनआनंद यौँ,
 बादर अडंबरनि डावाँडोल ज्यौ करै ॥४६७॥

तीर = तट ; निकट । गहर = गहराई । भकोरी = भटका देकर गिरा दी गई हूँ । गुन = डोर । गुननि = डोर ; विशेषता ।

[४६६] न बैठे० = न तो बैठे काम बनता है और न काम करना ही किसी काम आता है । न काम करने में आराम मिलता है, न न करने में ही । बौरई = पागलपन । छीजत दीबो = दुःख हाथ लगने पर भी उनका दुःख देना कम नहीं हो रहा है, दुःख पर दुःख मिलता है । मरिबो० = बिना मृत्यु के मरना और बिना प्राण के जीना पड़ता है ।

[४६७] संग० = संदेश को भी साथ लिए हुए, संदेशों का कोई उत्तर नहीं मिलता । गरै = गलाही । हूकै = पीड़ाएँ । घूँटि = दम घाँटकर । अडंबर = बादलों में सूर्य-किरणों की ललाई का छाना ।

तिन हू तें हरई भई है गुर-जन-आगें,
 पुर-जन-पुंज मैं कहानी सी धौँ कौन काज ।
 तो हित बोहित जानि मोहित बिहंग-मन,
 आसा-गुन बँध्यौ हेरि नेह को सरितराज ।
 कीजै कहा ऐसी अव अति ही अनैसी वात,
 हाहा घनआनँद अमैड़नि के सिरताज ।
 सुंदर सुजान हूँ सुहाई पै न आई तोहि,
 एहो निरमोही नेकौ लाज हू तजे की लांज ॥४६८॥

सवैया

प्राण परे निरमोही के पानि सु जानि परै वाकी नाहीं न हाँ है ।
 कै अपने सपने हू न सोचत मो चित ऊखिल ही लौँ तहाँ है ।
 ये मड़रात तरु घनआनँद जीवनिमूरति जान जहाँ है ।
 हाय दर्ई न वसाय बिसासी सौँ ठौर रहेन कौँ ठौर कहाँ है ॥४६९॥
 जान सजीवन-प्राण लखें बिन आतुर आँखिन आवत आधे ।
 लोग चवाई सबै निरदै अति वान से बैन अयान सौँ साधे ।
 को समझै मन की घनआनँद औरई बेदन बौरई नाधे ।
 पीर-भख्यौ जिय धीर धरै नहीं कैसे रहै जल जाल के बाँधे ॥५००॥

[४६८] तिन = तृण । हरई = हलकापन । कहानी० = कथा की भाँति केवल कहने-सुनने योग्य । हित = प्रेम । बोहित = जहाज । हित = लिए । बिहंग० = मनरूपी पक्षी । सरित० = समुद्र । अमैड़ = मर्यादा का उल्लंघन करनेवाला । सुहाई = अच्छी वात ।

[४६९] पानि = हाथ में । कै० = अपने वश म करके फिर कुछ ध्यान ही नहीं देते । ऊखिल = अपरिचित, अजनबी । न० = वश नहीं चलता । ठौर० = आप के पास रहनेवालों के लिए दूसरा स्थान कहाँ है ।

[५००] आधे० = वे प्राण आधे होकर व्याकुलतापूर्वक आँखों में आ बसते हैं । अयान० = अज्ञान के साथ । बौरई० = पागलपन ने विलक्षण वेदना उत्पन्न कर दी है ।

कवित्त

अघट घटाई भख्यौ निपट निघरघट,
 मो घट क्यौँ रावरी बड़ाई लौँ निपटिहै ।
 नीके करि देखौ न परेखो उर आनौ, मानौ,
 जान प्यारे पूरी पैज हाहा कैसेँ हटिहै ।
 दानी सनमानी दीन-दारिद-दलन है कै,
 अति ही अचंभो॥ जौ कचाई-तन डटिहै ।
 जियैगौ पियैगौ रस कोऊँ दुखी चातिक तौ,
 आनंद के घन को कहौ धौँ कहा घटिहै ॥५०१॥
 जान प्यारे जहाँ हौ तहाँ हँ मेरे प्रान संग,
 जीबो कछू भ्रम ही सो मानि लीजियत है ।
 सुनिबो देखिबो स्वाद आदि दै धरम जेते,
 सपने मैँ होत जो विचार कीजियत है ।
 रावरे सनेह यौँ अदेह कीनी, लीनी जीति,
 आनंद के घन पै अचंभे भीजियत है ।
 जाकी गति मति औ सुरति सब हारियै जू,
 ताहि कहौ कैसेँ धौँ विसारि दीजियत है ॥५०२॥

[५०१] अघट = न घटनेवाली । घटाई = ओझापन, तुच्छता । निपट = अत्यंत । निघरघट = ढीठ, शोख । मो० = मेरा शरीर । बड़ाई = आप की बड़ाई तक कैसे पहुँच सकता है । परेखो = खेद । पैज = प्रतिज्ञा । कचाई० = कच्चेपन की ओर डटेगा, कचाई दिखाएगा । रस = जल ; आनंद । कहा = क्या ।

[५०२] जीबो = जीना भ्रम सा ही समझ लिया है । आप ही मेरे जीवन हैं, मेरा जीना तो भ्रम मात्र है । धरम = शरीर के धर्म । अदेह = शरीर के अध्यास से शून्य, शरीर की अनुभूति से रहित । आनंद० = जो आनंद का बादल है वह अचंभे से भिँगो रहा है । हारियै = हरण की हो, ले ली हो ।

॥ दीन दासन पै आनि दया दियहु लगौ । '१' जित तित लागी एक तेरी आस ।

(उपसंहार—कवित्त-प्रशस्ति)

कवित्त

नेह-कमरंद-भरे कैंधौँ अरविंद-बृंद,
 निरखत नसत सकल ताप ही के हैं ।
 कैंधौँ सुबरन के कलस ये सुधा सौँ भरे,
 स्वाद पाँँ लगत सवाद सब फीके हैं ।
 कैंधौँ अदभुत जलधर 'ब्रजनाथ' कहै,
 नव-रस-रंग बरसत अति नीके हैं ।
 चोर चित्त-वित्त के कि पैठि बरजोर हियँ,
 कैंधौँ विलसत के कवित्त घन जी के हैं ॥ ३ ॥

प्रगटे सुघन सुबरन स्वाति-जल जेते,
 वसे छंद-बंद रीति सुकति अधार है ।
 सुंदर विमल बहु अरथ-निधान देखौ,
 अचिरज नेह-भरे भलकै अपार है ।
 कहै 'ब्रजनाथ' बहु जतननि आए हाथ,
 बरनौँ कहा लौँ एतौ परम सुठार है ।
 ए जू सुनौँ मित्त चित्त गुन मैँ पिरौय इन्हँ,
 राखौ कंठ मुकता-कवित्त करि हार है ॥ ४ ॥

[३] ही = हृदय । सुबरन = सुवर्ण, सोना ; सुंदर अक्षर । रस = जल ; आनंद । चित्त० = हृदयरूपी घन के । घन = घनानंद ।

[४] घन = बादल ; घनानंद । बरन = वर्ण, रंग ; अक्षर । सुकति = शक्ति, सीपी ; सूक्ति, सुंदर उक्ति । अरथ = धन, द्रव्य ; शब्द का तात्पर्य । गुन = दोर ; विशेषता । पिरौय = पिरौकर, गुहकर ।

सवैया

स्वाद महा खर दाखनि चाखत ज्यौँ जन-नैननि रोष बढ़ावै ।
ज्यौँ तरुनी-तन-रूप निहारत षंड बढ़ै हिय सोच उपावै ।
चित्र-विचित्र के भेद सराहत ज्यौँ दृगमंद न काहू सुहावै ।
त्यौँ घनआनंद-वानि बखानत मूढ़ सुजाननि आनि सतावै ॥ ५ ॥

कोटि बिषै करि ओट महा नहिँ नेह की चोटहि जे पहचानै ।
वात के गूढ़ न भेदन जानत मूढ़ तऊ हठि वादन ठानै ।
चाह-प्रबाह अथाह परे नहिँ आप ही आप विचच्छन मानै ।
पूँछ विषान बिना पसु जो सु कहा घनआनंद-वानी बखानै ॥ ६ ॥

बिनती कर जोरि कै वात कहौँ जौ सुनौ मन-कान दै हेत सौँ जू ।
कविता घनआनंद की न सुनौ पहचान नहीं उहि खेत सौँ जू ।
जु पढ़े बिन क्यों हूँ रह्यौ न परै तौ पढ़ौ चित में करि चेत सौँ जू ।
रस-स्वादहि पाय बिषाद बहाय रहौ रमि कै इहि नेत सौँ जू ॥ ७ ॥

में अति कष्ट सौँ लीने कवित्त ये लाज बढ़ाई सुभाय कौँ खोय कै ।
सो दुख मेरो न जानै कोऊ लै बखानै लिखाइयै मोहू कौँ गोय कै ।
कैसी करौँ अब जाहुँ कितै में बिताए हूँ रैनदिना सब भोय कै ।
प्रेम की चोट लगी जिन आँखिन सोई लहै कहा पंडित होय कै ॥ ८ ॥

गोपिन के रस को चसको जब लौँ न लग्यौ तब लौँ मन गुंज न ।
नीरस की रसिकाई कहा सब ही विधि है सठ रे भठ-भुंजन
प्रेम-पिकीन की प्यास भख्यौ घनआनंद छायौ जहाँ हित-पुंजन ।
सीरी सुदेस सदा सुखमैन बसै जमुना-तट की उन कुंजन ॥ ९ ॥

[५] खर = गदहा । दाख = द्राक्षा, अंगूर, मुनक्का । षंड = नपुंसक ।
उपावै = उत्पन्न करता है । भेद = रहस्य । दृग० = दीनदृष्टि व्यक्ति ।

[६] पूँछ० = साहित्यसंगीतकलाविहीनः साक्षात्पशुः पुच्छविषाणहीनः ।

[८] गोय० = छिपाकर, भूलकर । भोय = लीन होकर ।

[९] सुखमैन = सुख की कामना । भठ = भट्टी में भूँजना ।

❖ यह चरण हस्तलिखित पुस्तक में नहीं है, संपादक द्वारा बढ़ाया गया है ।

हरि-राधा जहीं जहीं राजत हे वह ठौर ज्यारुचि रंजन है ।
 सु सँजोग वियोग महा रस-रूप तिहीं तित ही मन मंजन है ।
 न मिलै विछुरै कवहूँ न कहूँ घनआनंद यौँ भ्रम-भंजन जै ।
 लखि लै सुख-संपति दंपति में ब्रज की रज आँखिन अंजन कै ॥१०॥
 गोकुल की वर वाभिक नैन सदा लखिबोई करै अनिमेखनि ।
 मंडित मोद अखंडित रूप भरौ मन रोमहि रोम सुदेखनि ।
 मोहन ही सब के धन जीवन प्रीति रची रस-रीति विसेखनि ।
 पान करौ चित चातिक है घनआनंद चाह उमाह असेखनि ॥११॥

[१०] मंजन = मार्जन, स्नान ।

[११] असेखनि = परिपूर्ण ।

